

ларускім чытачам. Маглі быць больш шырока выкарыстаны гістарычныя крыніцы, у прыватнасці летапісы.

**Д. М. Мацяс**

**А. П. Мельников, П. П. Силиванчик. Научное управление культурой в социалистическом обществе.** Минск: Университетское, 1988. 159 с.

В условиях совершенствования социализма необычайно возрастают значение и роль научного управления всеми сферами общественной жизни, в том числе и духовной культурой. Между тем если вопросам руководства экономикой и социальными процессами посвящена значительная научная литература, то по проблеме управления культурным строительством до сих пор мало исследований.

Рецензируемая работа — одна из первых попыток рассмотреть структуру и механизм научного управления духовными процессами в социалистическом обществе как динамическую, многоуровневую систему, которая учитывает действия объективных общественных законов и представляет собой единство объекта управления и его субъекта.

В монографии раскрываются методы научного регулирования духовных процессов, значительное внимание уделяется принципу демократического централизма и критериям управленческой деятельности. Авторы справедливо отмечают, что существующий ныне механизм в сфере культурного обслуживания ориентирует учреждения культуры прежде всего на достижение финансовых показателей. В результате задачи активного духовного развития личности оказываются как бы на втором плане. В управлении культурой, утверждают авторы, экономические критерии не могут характеризовать совокупную идеологическую и социальную эффективность культурной политики.

Значительное внимание уделяется анализу руководящей роли Коммунистической партии в духовной жизни общества, ее организаторской и воспитательной функции. В работе убедительно показано, что КПСС в руководстве культурой решительно выступает против всякого рода администрирования, некомпетентного вмешательства в вопросы художественного творчества, субъективизма в оценке произведений литературы и искусства, что партийное руководство в сфере художественной культуры осуществляется методами убеждения и воспитания, созданием творческой обстановки и взаимопомощи.

В разделе, посвященном роли социалистического государства в управлении духовными процессами, авторы основное внимание сосредоточивают на совершенствовании организационного механизма управления. Расчлененность управления народным образованием и культурой во многом затрудняет осуществление согласованных мер по обучению и воспитанию подрастающего поколения. В этой связи заслуживает внимания предложение ав-

торов о необходимости создания надведомственных органов, которые координировали бы деятельность близких по содержанию отраслей культуры.

Последний раздел работы посвящен анализу проблемы возрастания творческой активности масс в управлении культурой. Много внимания уделяется роли различных общественных организаций и формирований в управлении культурным строительством, развитию социалистической демократии и самоуправления в этой сфере.

Работа, на наш взгляд, не лишена некоторых недостатков. Следовало бы дать определение понятия «культура», показать возрастание роли духовных факторов в социалистическом обществе на современном этапе, шире раскрыть принципы научного управления духовными процессами. Однако указанные моменты не снижают благоприятного впечатления о монографии, которая, на наш взгляд, будет весьма полезной и научным, и практическим работникам.

**Л. А. Гуцаленко**

**М. И. Шлык. Юлиан Брун — революционер, марксист-теоретик.** Минск: Университетское, 1987. 143 с.

Монография М. И. Шлыка — первая в Советском Союзе научная работа о Юлиане Бруне (1886—1942), видном участнике международного коммунистического и рабочего движения, активном борце с фашизмом. Как отмечает в предисловии посол Польской Народной Республики в СССР Владимир Наторф, книга, посвященная человеку, который «всю свою жизнь стремился к победе социалистических идей, развивал их и пропагандировал... не только обогащает наши знания о нем, но и служит укреплению традиций дружбы и сотрудничества обоих народов».

Автор разносторонне освещает деятельность Ю. Бруна как редактора теоретического органа Компартии Польши «Нового пшегленда», как партийного публициста-теоретика и организатора революционной борьбы в Польше, Франции, Бельгии, Дании, Австрии и в СССР. В книге убедительно обосновывается вывод о том, что для развития и углубления теоретических взглядов Ю. Бруна многое дала его идеологическая и организационно-политическая деятельность в Белоруссии в 1929—1932 годах. Здесь он приобрел опыт партийного организатора и руководителя, тесно связанного с трудящимися массами. На III Пленуме ЦК КПЗБ (октябрь 1929 года) в докладе «О профсоюзах Западной Белоруссии» Ю. Брун разоблачил политику польского буржуазного правительства, прибегавшего к дроблению профсоюзов по принципу национальной принадлежности, что вело к подрыву интернационального единства рабочих. А в докладе «О характере революции в Западной Белоруссии» на VI Пленуме ЦК КПЗБ (октябрь 1932 года) аргументированно обосновал идею