

Е. С. ЩУКИНА (*Санкт-Петербург*)

ДВЕ МЕДАЛИ ХРИСТИАНА ВЕРМУТА ИЗ СОБРАНИЯ ЭРМИТАЖА В ПАМЯТЬ АЛЬТРАНШТАДТСКОГО ДОГОВОРА 1706 г.

Широта научных интересов В. Н. Рябцевича и разнообразие используемых им материалов нашли отражение во многих его исследованиях. Постоянная связь с Эрмитажем позволила ему ознакомиться не только с составом монетного собрания нескольких стран Европы и Азии, но и с богатым фондом памятных медалей России, Германии и Польши. В монографии «Российско-«польские» монетные эмиссии эпохи Петра I» раздел «Россия, Саксония и Речь Посполитая в первое десятилетие Северной войны» очень удачно проиллюстрирован несколькими медалями, отражающими перипетии взаимоотношений русского царя с его вероломным союзником Августом II вплоть до предательского Альтранштадтского мирного договора 1706 г.¹

Объем монографии не позволил ее автору воспользоваться большим количеством медального материала, однако в собрании Эрмитажа имеется немало интересных памятников, посвященных событиям Северной войны и связям России с ее союзниками и противниками. Наиболее полно они собраны в труде Л. С. Пискуновой, подготовленном к печати в 1950 г., но, к сожалению, оставшемся лишь в нескольких сигнальных экземплярах². Работы известных медальеров Швеции и Германии, таких как А. Карлстеен, И. Меммиус, Г. Хаутч, Ф. Г. Мюллер, составляют своеобразную летопись событий начала бурного XVIII столетия.

Среди немецких медальеров этого времени наиболее просвещенным и оперативно откликнувшимся на события современности был саксонец Христиан Вермут (1661—1739)³. В начале своей деятельности он был придворным медальером герцога Саксен-Готы, однако уже в 1689 г. стал владельцем собственной мастерской, в которой вместе с ним работали члены его семьи — пять сыновей и дочь Мария-Юлиана, миниатюристка по эмали, овладевшая искусством резьбы на стали. В отличие от большинства собратьев-медальеров Вермут был эрудитом, владевшим хорошей библиотекой и собранием монет и медалей.

Дела мастерской шли успешно благодаря широкому «репертуару» выпускаемых ею медалей — от заказов европейских правителей, ретроспек-

тивных серий с портретами деятелей Древнего Рима и императоров Священной Римской империи вплоть до медалей на события частной жизни — свадьбы, крестин, конфирмаций, которые мог приобрести любой желающий. В целом мастерская выпустила в свет около полутора тысяч (точнее 1488) медалей, которые наиболее полно собраны в труде немецкой исследовательницы К. Вольфарт⁴.

Отличаясь остротой ума и склонностью к сатирической окраске своих произведений, Вермут создал множество медалей-памфлетов небольшого формата, изображения на которых сопровождались текстами (нередко стихотворными), высмеивающими буйные нравы студентов немецких университетов, вычурные туалеты модниц, неверных мужей и жен, торговцев, спекулирующих зерном в неурожайные годы. В книге Валентина Наумовича приведены две сатирические медали Вермута с язвительными замечаниями по поводу положения Польши после Альтранштадтского мира⁵. Настоящая статья знакомит еще с двумя произведениями художника на то же событие.

Одним из первых в Европе Вермут обратился к истории далекой неведомой России, посвятив медаль и жетоны зарубежному путешествию русского царя в составе Великого посольства 1697—1698 гг.⁶ Позднее он отметил своими медалями взятие русскими войсками Нарвы в 1704 г. и Полтавское сражение 1709 г.⁷

Мастерская Вермута была сугубо коммерческим предприятием. Ее владелец публиковал так называемые «Specificatio» с перечислением предлагаемых медалей и их ценой⁸. Коммерческий характер мастерской сказался и на сюжетной стороне ее продукции. Медальера не смущало то обстоятельство, что порой приходилось исполнять медали для представителей враждующих держав и в патетических тонах, характерных для искусства барокко, живописать добродетели и заслуги противоположных сторон. Медальеры того времени нередко избирали в качестве легенд медалей враждующих монархов одну и ту же цитату из древних авторов. Так, строка из Энеиды Вергилия «Никто не был более справедливым в благочестии и велик в войне» с равным успехом использовалась на медалях в память побед Карла XII и военных успехов Петра I⁹.

В монографии В. Н. Рябцевича подробно изложена ситуация, сложившаяся в Саксонии в 1706 г., во многом осложнившая позицию Августа II, короля Польши, бывшего одновременно курфюрстом Саксонии. Взаимоотношения Петра I с этим монархом, достаточно яркой личностью на европейской политической арене, сложились еще в конце XVII в. и были закреплены мирным договором в Биржах, подписанном в 1701 г.

На медали, отметившей это событие, помещены портреты обоих монархов в окружении латинских легенд с их именами и титулами, а на гурте (боковом ребре медального кружка) латинское изречение: IVNGIT

CONCORDIA MAGNOS (Согласие объединяет великих)¹⁰. Обещанная Россией во время мирных переговоров поддержка войсками и деньгами была выполнена в полном объеме, даже с превышением оговоренных сумм.

Петр I значительное время находился под обаянием личности Августа, европейски образованного человека, покорявшего вкрадчивой и мягкой манерой общения, тем горше для русского царя были события, связанные с вероломством того, кого он в письмах называл «возлюбленным братом».

В сентябре 1706 г. было заключено десятидневное перемирие Саксонии со Швецией, что вызвало отрицательную реакцию жителей Саксонии. На ситуацию мгновенно откликнулся Вермут небольшой медалькой, экзemplяр которой хранится в собрании Эрмитажа. На ее лицевой стороне внутри круговой надписи GOTT GIB FRIED IN SACHSENLANDE (Господь, даруй мир земле Саксонии) на фоне лучей солнца с начертанным на нем именем Иеговы, изображена рука, держащая острием вверх меч, продетый сквозь лавровый венок. На клинке меча надпись TERROR PANICVS LIPS (Террор и паника в Лейпциге), на венке AVG. 26 27, под венком с двух сторон TER. II. 4 SEPT. MAX. По сторонам руки, держащей меч, дата 1706.

На оборотной стороне девятистрочная легенда: *des schwedisches Stillstand edle Frist! Bring uns den FRIED zum Heiligen CHRIST.* (Время шведского перемирия, принеси нам мир во имя Христа), по сторонам у края медали Vom 25. Sept. biss den 4. Decemb. (с 25 сентября до 4 декабря). На гурте (боковом ребре медали) двустрочная надпись: DER STILLSTAND AUF ZEHN WOCHEN GAR, BRING UNS DEN FRIED ZUM NEUEN JAHR * 1707 * (Перемирие всего на десять недель принеси нам мир в 1707 году) (прил., табл. IV/2)¹¹. Как видно, наряду с надеждами перемирие принесло и тревоги жителям Саксонии (в частности, Лейпцига), которые опасались нового союзника — Швеции, чья армия была печально известна своим буйством и мародерством.

Известно, что Август до последнего момента скрывал от русской стороны свое вероломство, стремясь даже приписать себе заслугу в победе при Калише. Еще 17 ноября он в Дрездене заверяет князя В. Л. Долгорукова в верности союзу с Россией, а 19 ноября тайно отправляется на личное свидание с Карлом XII.

Альтранштадтский мир, заключенный между Августом II и Карлом XII, был по сути дела капитуляцией Польши перед Швецией и предательством по отношению к России, однако медали, отметившие это событие, стараются подчеркнуть благородство обеих сторон, действующих во имя европейского мира. Чрезвычайно характерна в этом плане еще одна медаль Х. Вермута. На ее лицевой стороне помещен погрудный, обращенный вправо портрет Карла XII, в обресе руки которого монограмма медальера С. W. Круговая легенда: CAROL XII. D. G. REX SVEC. (Карл XII, Божию

милостию король Швеции). На оборотной стороне — обращенный вправо погрудный портрет Августа II в лавровом венке, доспехе и плаще. Монограмма медальера С. W. помещена также в обрете руки. Круговая легенда AVG. II. D. G. REX POL. M. D. L.: D. SAX. S. R. I. A. M. EL. (Август II, Божию милостию король польский, великий князь литовский, курфюрст саксонский) Гуртовая надпись: NOBILIS EVEXIT QVOS PALMA AD SIDERA PACIS OPTATAE VENIVNT IN LEGES, CONVENIVNTQVE PALAEO RANSTADII.

XVII DECEMBER. MDCCVI (те, коих благородная ветвь мира вознесла до звезд, приходят к законному завершению его и сходятся в Альтранштадте 17 декабря 1706 г.) (прил., табл. IV/3)¹².

Именно гуртовая надпись медали ставит главный смысловой акцент памятника и, как это не раз происходило в истории, официальная точка зрения является красивой миной при плохой игре. Кстати, композиционно медаль повторяет приведенную выше медаль в память договора в Биржах — портреты двух монархов на обеих сторонах и надпись, поясняющая событие, на гурте.

Богатое собрание медалей Эрмитажа хранит многие другие памятники событий начала столетия, в частности связанные с кратковременным правлением Станислава Лещинского, что прямо связано с Альтранштадтским договором. Моя скромная задача состояла в небольшом дополнении медальных материалов, приведенных в монографии глубокоуважаемого коллеги и исследователя В. Н. Рябцевича, с которым всегда рады сотрудничать коллеги из Отдела нумизматики Эрмитажа.

¹ *Рябцевич В. Н.* Российско-«польские» монетные эмиссии эпохи Петра I. Тольятти, 1995. С. 147—153.

² *Пискунова Л. С.* Северная война в медальерном искусстве. Л., 1950. С. 89—100.

³ *Forrer L.* Biographical Dictionary of Medallists... Vol. VI. London, 1916. P. 432—446.

⁴ *Wohlfahrt C.* Christian Wermuth ein deutscher Medailleuer der Barockzeit London, 1992.

⁵ *Рябцевич В. Н.*, ук. соч., С. 153.

⁶ *Щукина Е. С.* Христиан Вермут и его работы для России // Экономика, политика и культура в свете нумизматики. Л., 1982. С. 140, 141.

⁷ *Щукина Е. С.* О России за ее пределами. Западноевропейские медали собрания Эрмитажа на события истории России конца XVII — первой четверти XVIII в. // Прошлое нашей родины в памятниках нумизматики. Л., 1977. С. 134.

⁸ *Wermuth Christian.* Specificatio derer Medaillen oder Schaustucke. Фототипическое издание. Лейпциг, 1976.

⁹ *Пискунова Л. С.*, ук. соч., № 89, 120.

¹⁰ *Рябцевич В. Н.*, ук. соч., С. 142.

¹¹ ОН. ГЭ инв. № 19401; Wohlfahrt, op. cit., S. 252, № 06043.

¹² ОН. ГЭ инв. № 19403; Wohlfahrt, op. cit., S. 252, № 06036.