

Е. А. Мелех

**ФРИДРИХСХАГЕНСКИЙ КРУГ ПОЭТОВ:  
ПРЕДПОСЫЛКИ ОБРАЗОВАНИЯ  
И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Белорусский государственный университет, г. Минск;  
*elizaveta.meleh@mail.ru*;  
науч. рук. – Е. А. Леонова, канд. филол. наук, проф.

В статье рассматриваются основные предпосылки образования и история развития Фридрихсхагенского круга поэтов – немецкого литературного объединения рубежа XIX–XX веков. Обращение к истории зарождения и развития Фридрихсхагенского круга поэтов позволяет проследить динамику взаимоотношений между его отдельными представителями, понять общие мировоззренческие и творческие установки на разных этапах истории группы.

**Ключевые слова:** Фридрихсхагенский круг поэтов; литературное объединение; натуралисты; В. Бёльше; Б. Вилле; Г. и Ю. Гарт.

**Н**а рубеже XIX–XX веков, между двумя большими эпохами – реализмом и модернизмом – в немецкой литературе можно выделить деятельность Фридрихсхагенского круга поэтов. Реформаторские убеждения учредителей, регулярные встречи с целью обсуждения вопросов литературного и мировоззренческого характера в сочетании с богемным образом жизни привлекли к Фридрихсхагенскому кругу поэтов в разное время его существования многих молодых литераторов, таких как М. Даутендей (M. Dauthendey, 1867–1918), Р. Демель (R. Dehmel, 1863–1920), А. Хольц (A. Holz, 1863–1929), Г. Гауптман (G. Hauptmann, 1862–1946), Ф. Ведекинд (F. Wedekind, 1864–1918), Б. Вилле (B. Wille, 1860–1928), теоретиков натурализма Г. и Ю. Гарт (H. Hart, 1856–1906; J. Hart, 1859–1930), теоретиков анархизма Э. Мюзама (E. Mühsam, 1878–1934) и Г. Ландауэра (G. Landauer, 1870–1919), зачинателя искусства кабаре П. Хилле (P. Hille, 1854–1904) и многих других. Его деятельностью интересовались такие зарубежные писатели, как швед А. Стриндберг (A. Strindberg, 1849–1912), норвежец А. Гарборг (A. Garborg, 1851–1924), поляк С. Пшибышевский (S. Przybyszewski, 1868–1927).

Как замечают многие немецкие исследователи, к Фридрихсхагенскому кругу присоединялись в основном поэты нового поколения писателей приблизительно одного возраста. Писатель и исследователь Гюнтер де Бройн в книге «Фридрихсхаген и его поэты» описывает их следующим образом:

«Они все родились в 60-х годах XIX века, большинство из них родом из провинции и испытывали восхищение и страх от блеска и нищеты большого города. Они все были приверженцами современности, хотели писать только на актуальные темы, решать социальные проблемы сверху» [1, с. 247].

Знакомство многих из них между собой состоялось еще в начале 1880-х годов в Берлине. Традиция встреч литераторов сложилась в собравшемся вокруг журнала братьев Гарт «Критические походы» («Kritische Waffengänge») кругу натуралистов, в берлинских литературных объединениях «Прорыв» («Durch!»), «Этический клуб» («Ethischer Club»), «Монастырь гениев» («Genie-Convent») [2, с. 92]. Насытившись городской жизнью, ее быстрым ритмом и не приносящей вдохновения обстановкой, они меняют места былых встреч – пивные лавки и задние комнаты гостиных домов – на расположенные среди природных ландшафтов дома Фридрихсхагена – пригорода Берлина.

Местами встреч в первую очередь стали дома В. Бёльше, Б. Вилле и братьев Г. и Ю. Гарт, позже также дом шведской семейной пары О. Гансона и Л. Мархольм. Большое значение имела типография обосновавшегося в Фридрихсхагене в 1896 году А. Вайднера (A. Weidner, 1871–1946). В их домах собирались группы заинтересованных писателей, доступ к которым был открыт не только для участников объединения Фридрихсхагенский круг поэтов, но и для всех единомышленников или интересующихся, получивших личное приглашение от участника группы.

Немецкий исследователь Р. Кауффельд выделяет четыре этапа в истории Фридрихсхагенского круга поэтов: начальный, фаза затишья, фаза возобновления деятельности круга и процесс распада [2, с. 93].

Первый этап в становлении Фридрихсхагенского круга поэтов является самым богатым на события и самым значимым с точки зрения влияния на литературный процесс рубежа веков в Германии. Его хронологические рамки, по Р. Кауффельду, образуют 1890–1893 гг. Началом формирования группировки считается переезд основного ядра будущего круга поэтов В. Бёльше и Б. Вилле в Фридрихсхаген в 1890 г. и чуть позже в том же году братьев Г. и Ю. Гартов. В 1891 году фридрихсхагенские интеллектуалы принимают манифест «Объединения свободных социалистов», который становится окончательным пунктом в определении общественно-политических интересов нового движения. Входящие в него Бёльше, Вилле, братья Гарт как приверженцы левых взглядов чувствуют свое особое призвание в приобщении литературы к социально-демократическому движению.

Во время первой фазы под началом Б. Вилле создаются театр «Свободная сцена» («Die Freie Bühne»), в котором ставились пьесы, не прошедшие цензуру, и одноименное сообщество. Театр сыграл важнейшую роль в продвижении натуралистической драматургии и распространении идей круга среди широких читательских и зрительских масс. Исходящие от фридрихсхагенцев оптимизм и вера в возможность объединения интеллектуальной элиты и социал-демократов в борьбе за социальное равенство обусловили появление множества инициатив в культурной сфере.

В августе 1890 года В. Бёльше становится редактором нового культурно-политического журнала Берлина под уже известным нам названием «Свободная сцена» и собирает вокруг себя приверженцев идей «модерна».

Интересно, что, имея редакционное бюро в Берлине, Бёльше приглашал сотрудников журнала в уютный Фридрихсхаген: «Так как я жил за границей города и „боялся“ Берлина, знакомые приезжали ко мне, и зеленые тетради (в таком виде издавался журнал „Свободная сцена“) действительно создавались среди зелени» [2, с. 95]. Таким образом, именно Бёльше являлся центральной фигурой, контролирующей поток участников и гостей литературного движения. Выполняя регулятивную функцию, Бёльше принимал решение о публикации в своем журнале того или иного молодого неизвестного критика при условии его посещения литературных вечеров в Фридрихсхагене. Неудивительно, что с прекращением редакционной деятельности Бёльше количество посетителей Фридрихсхагена значительно сократилось [2, с. 95].

Уже упоминавшиеся теоретики и основатели берлинской школы натурализма, писатели, издатели разных журналов, литературные и театральные критики Генрих и Юлиус Гарт также оказывали большое влияние на формирование культурной жизни Берлина. Обосновавшись в Фридрихсхагене в 1890 году, они наряду с Бёльше сделали Фридрихсхаген местом притяжения молодых интеллектуалов.

В 1892 году в Фридрихсхаген приезжает писатель шведского происхождения О. Гансон со своей женой Л. Мархольм, в доме которых на протяжении некоторого времени живет А. Стриндберг. Их дом также становится местом встреч Фридрихсхагенского круга поэтов, регулярно собирая у себя литературную и политическую элиту. После их отъезда в 1893 году Фридрихсхаген теряет свою привлекательность для натуралистов: в истории объединения началась фаза затишья [2, с. 95].

В это время многие фридрихсхагенцы обосновались в Цюрихе, и с 1894 года именно он становится новой «Меккой» для натуралистов. Подтверждение тому мы находим в стихотворении О. Э. Хартлебена (O. E. Hartleben, 1864–1905) на открытке К. Хенкелю от 4 июля 1894: «Schon ist ein halbes Jahr vergangen, / seit ich nicht mehr in Zürich war, / nun aber treibt ein heiß Verlangen / mich hin zu einer Dichterschaar, / die jetzt dort wimmelt, ungezählt, / und sich den Rütli zum Parnaß erwählt» («Уже прошло полгода с тех пор, как я не был в Цюрихе, / но теперь горячее желание влечет меня к группе поэтов, / которые там сейчас живут, невыразимо, / и выбирают Рютли в качестве Парнаса». – Подстрочный перевод наш. – *Е. М.*) [2, с. 96]. Не только Бёльше находился в этот период в Цюрихе, но и Г. Гауптман, Ю. Гарт, М. Хальбе (Max Halbe, 1865–1944), О. Э. Хартлебен; постоянными посетителями были П. Хилле и Д. Маккей.

Несмотря на отсутствие во Фридрихсхагене основного ядра объединения, литературная жизнь в нем не прекратилась: Б. Вилле все еще работал в «Новой свободной народной сцене», пропагандируя идею возможности образования народных масс с помощью искусства. Фридрихсхаген стал не столь притягательным местом для берлинских интеллектуалов, часто посещавших пригород во время его активной деятельности, напротив, оставшиеся во Фридрихсхагене поэты стали чаще ездить в Берлин [2, с. 96].

Началом поздней фазы в истории Фридрихсхагенского круга поэтов является обоснование в конце 1890-х годов издателя А. Вайднера, типография которого становится новым центром литературного движения. Общее мировоззрение натуралистов, однако, изменилось по истечении времени. В Германии получают широкое распространение философские идеи Ф. Ницше и Л. Толстого, появляется интерес к мистике [2, с. 98]. Фридрихсхагенские поэты впитывают новые идеи и возобновляют свою деятельность, привлекая в свой круг новых лиц.

А. Вайднер был не только владельцем типографии, но и издателем ряда анархистских журналов. Благоприятная для коммуникации, а также для публикаций анархистского характера обстановка привлекла в Фридрихсхаген автора религиозно-мистической концепции революции Г. Ландауэра, художника-модерниста Х. Хёппенера, известного под псевдонимом Фидус (Fidus [Hugo Johann Höppener], 1868–1948), а также прозаика и поэта, сторонника анархизма Э. Мюзамы. Их совместная деятельность, целью которой было продвижение идей социализма, способствовала оживлению Фридрихсхагенского

круга поэтов, толчком для этого стало издание известного в литературных и общественных кругах Германии журнала «Der arme Teufel».

После отъезда из Фридрихсхагена Г. Ландауэра и Э. Мюзама место как анархистский центр утрачивает свою значимость. После 1904 года начинается процесс распада группировки, хотя еще проводятся литературные чтения. Силу набирает предэкспрессионистское течение [2, с. 101].

#### Библиографические ссылки

1. Bruyn G. Die Mark als Kulisse // Friedrichshagen und seine Dichter. Arkadien in Preußen / Hrsg. G. Bruyn. Berlin, 1992. S. 244–260.

2. Kauffeldt R., Sepl-Kaufmann G. Berlin-Friedrichshagen – Literaturhauptstadt um die Jahrhundertwende: der Friedrichshagener Dichterkreis. München: Boer, 1994.