

Белорусский государственный университет

Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ЧЕРТЫ МЕТАРОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ В. НАБОКОВА
(«БЛЕДНЫЙ ОГОНЬ» И «СМОТРИ НА АРЛЕКИНОВ!»)**

Лазарева Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2021

РЕФЕРАТ

Лазарева Анастасия Сергеевна

ЧЕРТЫ МЕТАРОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ В. НАБОКОВА («БЛЕДНЫЙ ОГОНЬ» И «СМОТРИ НА АРЛЕКИНОВ!»)

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 42 наименования. Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, МОДЕРНИЗМ, МЕТАРОМАН, МЕТАЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕХНИКИ, ГИПЕРТЕКСТ, САМОРЕФЛЕКСИЯ, АВТОБИОГРАФИЧНОСТЬ, АВТОПАРОДИЯ.

Цель дипломной работы: выявить основные метароманные техники, использованные в романах Владимира Набокова «Бледный огонь» и «Смотри на арлекинов!».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) проследить изменения романной формы в эпоху постмодерна и определить жанровые характеристики метаромана;
- 2) рассмотреть творческий путь Владимира Набокова и определить элементы модернистской и постмодернистской поэтики его романа;
- 3) раскрыть структурообразующие принципы романа Владимира Набокова «Бледный огонь»;
- 4) выявить жанрообразующие элементы в романах Владимира Набокова «Бледный огонь» и «Смотри на арлекинов!».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Владимира Набокова «Бледный огонь» («Pale Fire», 1962) и «Смотри на арлекинов!» («Look at the Harlequins!», 1974). Предмет исследования – метароманные техники в исследуемых романах.

РЭФЕРАТ

Лазарава Анастасія Сяргееўна

РЫСЫ МЕТАРАМАНА Ё ТВОРЧАСЦІ Ё. НАБОКАВА («БЛЕДНЫ АГОНЬ» і «ГЛЯДЗІ НА АРЛЕКІНАЎ!»)

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 42 найменні. Поўны аб'ём работы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, МАДЭРНІЗМ, МЕТАРАМАН, МЕТАЛІТАРАТУРНЫЯ ТЭХНІКІ, ГІПЕРТЭКСТ, САМАРЭФЛЕКСІЯ, АЎТАБІЯГРАФІЧНАСЦЬ, АЎТАПАРОДЫЯ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць асноўныя метараманныя тэхнікі, выкарыстаныя ў раманах Уладзіміра Набокава «Бледны агонь» і «Глядзі на арлекінаў!».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) прасачыць змены раманнай формы ў эпоху постмадэрна і вызначыць жанравыя характарыстыкі метарамана;
- 2) разгледзець творчы шлях Уладзіміра Набокава і вызначыць элементы мадэрнісцкай і постмадэрнісцкай паэтыкі яго рамана;
- 3) раскрыць структураўтваральныя прынцыпы рамана Ёладзіміра Набокава «Бледны агонь»;
- 4) выявіць жанраўтваральныя элементы ў раманах Уладзіміра Набокава «Бледны агонь» і «Глядзі на арлекінаў!».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Ёладзіміра Набокава «Бледны агонь» («Pale Fire», 1962) і «Глядзі на арлекінаў!» («Look at the Harlequins!», 1974). Прадмет даследавання – метараманныя тэхнікі ў даследуемых раманах.

SUMMARY

Anastasiia Lazareva

FEATURES OF METAFICTION IN VLADIMIR NABOKOV'S WORKS («PALE FIRE» AND «LOOK AT THE HARLEQUINS!»)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 42 items. Total work volume is 51 pages of printed text.

Keywords: POSTMODERNISM, MODERNISM, METAFICTION, METAFICTIVE TECHNIQUES, HYPERTEXT, SELF-REFLECTION, AUTOBIOGRAPHY, SELF-PARODY.

The purpose of the thesis is to reveal the main metafictional techniques used in Vladimir Nabokov's novels «Pale Fire» and «Look at the Harlequins!».

The objectives of the thesis are:

1. To trace the changes in the novel form in the postmodern era and to determine the genre characteristics of the metafiction.
2. To consider the creative path of Vladimir Nabokov and identify the elements of modernist and postmodern poetics of his novel.
3. To reveal the structure-forming principles of Vladimir Nabokov's novel «Pale Fire».
4. To identify genre-forming elements in the novels of Vladimir Nabokov «Pale Fire» and «Look at the Harlequins!».

The object of the research – the novels «Pale Fire» (1962) and «Look at the Harlequins!» (1974) of Vladimir Nabokov. The subject of the research – metafictional techniques in the researched works.