

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

ПРОЗА Ж. ЖЕНЕ В КОНТЕКСТЕ КВИР-ТЕОРИИ

Никитенок Парвина Умаровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Климович Елена Александровна

2021

РЕФЕРАТ

Никитенок Парвина Умаровна

ПРОЗА Ж. ЖЕНЕ В КОНТЕКСТЕ КВИР-ТЕОРИИ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 50 источников. Полный объем работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АВТОФИКЦИЯ, КВИР-ТЕОРИЯ, КВИР-ИДЕНТИЧНОСТЬ, ДЕСТАБИЛИЗАЦИЯ НОРМАТИВНОСТИ, ПРОЗА, МАРГИНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Цель дипломной работы: раскрыть художественное своеобразие прозы Ж. Жене в контексте квир-теории.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) обозначить основные положения квир-теории в контексте рефлексии над статусом Другого;
- 2) выявить специфику дестабилизации нормативности в прозе Ж. Жене;
- 3) представить своеобразие деконструкции нормативной идентичности в романе Ж. Жене «Чудо о розе»;
- 4) раскрыть особенности художественного воплощения маргинального социокультурного пространства в романе Ж. Жене «Чудо о розе»;
- 5) выделить автофикциональные черты в поэтике «я»-повествования и в синтезе аутентичной и фиктивной реальностей в романе Ж. Жене «Чудо о розе».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является роман-автофикция Ж. Жене «Чудо о розе». Предметом исследования – художественное своеобразие прозы Ж. Жене в контексте квир-теории.

РЭФЕРАТ

Нікіцёнак Парвіна Умараўна

ПРОЗА Ж. ЖЭНЭ Ў КАНТЭКСЦЕ КВІР-ТЭОРЫІ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 50 найменняў. Поўны аб'ём работы – 50 старонак.

Ключавыя словы: АЎТАФІКЦЫЯ, КВІР-ТЭОРЫЯ, КВІР-ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ДЭСТАБІЛІЗАЦЫЯ НАРМАТЫЎНАСЦІ, ПРОЗА, МАРГІНАЛЬНАЯ ПРАСТОРА.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць мастацкую своеасаблівасць прозы Ж. Жэнэ ў кантэксце квір-тэорыі.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) азначыць асноўныя палажэнні квір-тэорыі ў кантэксце рэфлексіі над статусам Іншага;
- 2) выявіць спецыфіку дэстабілізацыі нарматыўнасці ў прозе Ж. Жэнэ;
- 3) вызначыць своеасаблівасць дэканструкцыі нарматыўнай ідэнтычнасці ў рамане Ж. Жэнэ "Цуд аб ружы";
- 4) раскрыць асаблівасці мастацкага ўвасаблення маргінальнай сацыякультурнай прасторы ў рамане Ж. Жэнэ "Цуд аб ружы";
- 5) вылучыць аўтафікцыянальныя рысы ў паэтыцы "я"-апаведу і ў сінтэзе аўтэнтычнай і фіктыўнай рэальнасцяў у рамане Ж. Жэнэ "Цуд аб ружы".

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляецца раман-аўтафікцыя Ж. Жэнэ "Цуд аб ружы". Прадметам даследавання – мастацкае своеасаблівасць прозы Ж. Жэнэ ў кантэксце квір-тэорыі.

RESUMÉ

NIKITSENAK Parvina

LA PROSE DE J. GENET DANS LE CONTEXTE DE LA THÉORIE QUEER

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 50 ouvrages consultés. Le travail est de 50 pages.

Mots clés : AUTOFICTION, THÉORIE QUEER, IDENTITÉ QUEER, DESTABILISATION DE LA NORME, PROSE, ESPACE MARGINAL.

Le but du travail de fin d'études est de révéler l'originalité artistique de la prose de J. Genet dans le contexte de la théorie queer.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- 1) présenter le fondement théorique de la théorie queer dans le cadre de la réflexion sur le statut de l'Autre ;
- 2) révéler les spécificités de la déstabilisation de la norme dans la prose de J. Genet ;
- 3) présenter l'originalité de la déconstruction de l'identité normative dans le roman de J. Genet *Le Miracle de la Rose* ;
- 4) révéler les particularités de la réalisation artistique de l'espace socioculturel marginal dans le roman de J. Genet *Le Miracle de la rose* ;
- 5) indiquer les traits autofictionnels dans la poétique de la narration à la première personne et dans la synthèse de réalités authentiques et fictives dans le roman de J. Genet *Le Miracle de la rose*.

L'objet de l'étude est l'originalité artistique du roman autofictionnel de J. Genet *Le Miracle de la rose* dans le contexte de la théorie queer.