

РОЛЬ ТО «ТЕЛЕФИЛЬМ» В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Телефильм органично вышел из недр кино и телевидения, сублимировав образные средства всех видов искусств, существовавшие до этого. Кино родилось в конце XIX ст., а телевидение для широкого зрителя появилось спустя 50 лет. Три поколения зрителей выросло на кино перед тем, как появилось телевидение. Это сыграло большую роль в восприятии кинозрителями нового вида экранного зрелища. Экран ТВ стал не просто источником информации, но и областью культуры. Телевидение, с его камерностью и интимностью, с возможностью смотреть кино дома было «обречено на успех». Оно прочно вошло в жизнь – расширяло границы кругозора, общения, навязывало стереотипы, манеры поведения, стиль, моду и т. д. Был создан один из мощнейших каналов массовой коммуникации. Телекино стало одной из его важнейших составляющих.

В середине 50-х гг. XX в. республиканские телецентры открывались во многих столицах союзных республик – Риге, Вильнюсе, Киеве и др. Телевидение развивалось, эфир требовал качественной экранной продукции. Все передачи в то время, даже спектакли, шли в трансляции – в «прямом» эфире. Но каждая студия хотела освещать жизнь не только своего региона, но и всей страны. Обмениваться телепрограммами было невозможно – они не записывались. Тогда обратились за опытом к кино – фильмы снимались на киноплёнку и тиражировались. Использование этого опыта на телевидении позволило бы показывать телевизионный фильм не только на своей студии, но и на других. Важным было и то, что телефильмы могли создаваться не только с учетом особенностей «малого» экрана, но с использованием законов кино.

Белорусский «Телефильм» был создан приблизительно тогда, когда создавались «Телефильмы» не только в СССР, но и Западной Европе. В частности, в Москве «Телефильм» появился в 1960 году, в Киеве – в 1965,

телевизионные службы Италии, Франции и ФРГ в 1965 году основали в Париже секретариат по совместному производству телевизионных фильмов. Первый телевизионный фильм белорусского телевидения «Восстановленный из пепла» был снят в 1957 году, в том же году Г. Глуховский был назначен ответственным редактором отдела кинопрограмм. Официально «Телефильм» появился в 1964 году. Это было связано с международной выставкой в Монреале. В ее рамках проходил день Белоруссии. Для показа на выставке на Белорусском телевидении в отделе кинопрограмм создали первый в СССР цветной документальный фильм «Советская Белоруссия». Необходимо было в титрах фильма указать кинопроизводящую организацию. В Москве было решено создать такую структуру. Так возник «Телефильм» Белорусского телевидения, который напрямую подчинялся Гостелерадио СССР, и все фильмы сдавались в Москве. В 1972 г. он получил название – творческое объединение «Телефильм».

До момента официального образования этим же коллективом с 1957 по 1964 г. было снято уже порядка 20 картин. За период существования «Телефильма», вплоть до 2001 года, было создано около 700 документальных и художественных фильмов разных жанров.

Роль ТО «Телефильм» в экранной художественной культуре Беларуси, как одного из подразделений Белорусского телевидения, огромна: его силами создавались произведения телевизионного искусства, которые обладали оригинальной образной структурой и являлись популяризатором национальной и мировой культуры. Объектом пристального внимания для документальных телефильмов, как и всего искусства в целом, был человек и общество людей со своими страстями, судьбами, культурой, традициями, взаимоотношениями.

Опыт, накопленный ТО «Телефильм» почти за сорок лет своего существования, для Белорусского телевидения огромен. Это был самый раскрученный «бренд» канала, в нем всегда работали самые высококвалифицированные профессионалы. Продукция ТО «Телефильм» достойно представляла Беларусь на международных кинофестивалях и конкурсах, а главное, это был живой, динамично развивающийся коллектив, который в последние годы своего существования вышел на очень высокий уровень режиссуры. К сожалению, в 2001 году данное подразделение в структуре Белорусского телевидения перестало существовать. Однако ТО «Телефильм» в возрождении Белорусского телевидения мог бы сыграть ключевую роль. Очевидно, целесообразна внутренняя перестройка структуры Белорусского телевидения, чтобы за 40 лет плодотворного разви-

тия вместо временных коллективов для осуществления тех или иных «проектов» были возрождены тематически ориентированные редакции творческих единомышленников, профессионалов телевизионного творчества. Тот опыт, который накоплен ТО «Телефильм» и та высокая планка, которую ставили перед собой режиссеры в создании фильмов, мог бы быть продолжен в дальнейшей работе Белорусского телевидения, и подобная структура была бы вновь создана.