

Будущим инженерам после просмотра фильма предлагается описать и проанализировать конкретный эпизод из него, героев фильма, их поведение, речь; или составить рассказ от имени главного, или второстепенного персонажа медиатекста; составить рассказ от имени неодушевленной вещи.

Обучающиеся разбиваются на группы по 2-3 человека, готовят и представляют свой игровой проект: пресс-конференцию, интервью с медиаперсонажами, телепередачу. Ролевые игры дают возможность студентам не только реализовать свой творческий потенциал, но и предоставить материал для анализа и обсуждения: в процессе дискуссии обучающиеся размышляют над проблемами персонажей, ставят себя на их место. Данный вид медиаобразовательного задания способствует развитию коммуникативной, речевой компетенции, формированию медиазнаний, медиаумений и медиаотношений студентов.

После выполнения всех творческих заданий проводится обсуждение результатов, анализ проделанной работы, в процессе которого определяются наиболее понравившиеся работы, обучающиеся погружаются в лабораторию создания медиатекстов, их персонажей. Таким образом, достигается интегрированная цель медиаобразования и обучения межкультурной коммуникации.

Подводя итог всему вышесказанному, приходим к выводу, что необходимость и значимость для будущего инженера такого качества, как медиакомпетентность, сформирована в соответствии с социальным заказом общества, обусловлена потребностями рынка трудовых ресурсов, соответственно не противоречит тенденциям социокультурной действительности.

Профессиональная компетентность может быть структурирована и описана с помощью определенных составляющих, учитывающих направленность профессиональной деятельности специалиста. В отношении студентов технического вуза – будущих инженеров – понятие медиакомпетентность как интегративное личностно-профессиональное качество личности, как видовое понятие профессиональной компетентности стремится занять одно из приоритетных мест в социальном заказе общества на высшее образование.

Н. А. Волотовская (Минск, Беларусь)

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В современной социальной психологии эмоциональный интеллект рассматривается как главная движущая сила развития общества. Исследования современных ученых доказывают, что успешность человека определяется не столько академическими знаниями и уровнем

интеллекта, сколько умением управлять своим эмоциональным состоянием и предсказывать эмоции окружающих.

Эмоциональный (или социальный, как его сначала называли) интеллект привлек внимание ученых еще в начале XX века. Именно тогда стали появляться первые научные публикации, в которых социальное взаимодействие людей рассматривалось как вид интеллекта. Однако настоящим прорывом в изучении данного феномена считается вышедшая в 1990 году статья американских психологов Джона Мэйера и Питера Саловея «Эмоциональный интеллект». Они предлагали обозначить данным термином такие специфические свойства человеческой психики, как умение разбираться в собственных чувствах, понимать настроение других людей и сопереживать им, а также способность регулировать собственные эмоции. После выхода этой статьи теория эмоционального интеллекта привлекла большое внимание, последовала масса публикаций на эту тему.

В современной науке существует большое количество трактовок понятия *эмоциональный интеллект*, которые имеют некоторые отличительные черты. Мы будем понимать *эмоциональный интеллект* как способность человека к распознаванию, пониманию как собственных, так и чужих эмоций, а также к осознанному управлению ими.

Поскольку в последнее время при определении профессиональной пригодности специалиста все чаще эмоциональный интеллект (EQ) по значимости превосходит общий интеллект (IQ), то в процессе обучения его развитию следует отводить далеко не последнее место. Безусловно, эмоциональный интеллект необходимо формировать на всех этапах обучения, начиная с дошкольного, не забывая и о семейном воспитании. В системе высшего образования происходит уже развитие и коррекция данного вида интеллекта.

Эмоциональному интеллекту нужно уделять особое внимание при обучении иностранному языку, т.к. комфортное эмоциональное состояние, умение анализировать собственные чувства, понимать настроение других людей является неотъемлемым условием для успешного овладения неродным языком.

Перед началом работы с каждой новой группой следует напомнить студентам о необходимости уважать чувства другого человека и принимать его эмоции. Каждый имеет право не рассказывать о личном, если не хочет этого. В таком случае можно использовать вымышленного персонажа, от лица которого и будет выступать обучающийся. Как показывает практика, студенты сначала удивляются такой возможности, а потом активно пользуются ею. Процесс обучения от этого только выигрывает, т.к. развитая фантазия некоторых из членов группы создает условия для появления большого количества интересных вопросов, замечаний, комментариев. Например, при изучении темы «Семья» будет намного полезнее для всех, если студент от лица своего вымышленного героя

расскажет о том, что у него пятеро взрослых детей, а также несколько внуков. При этом на изучаемом языке сообщит о возрасте, образовании, работе, месте жительства, уровне достатка, сфере интересов каждого из них. До того момента, пока студенты привыкнут, преподавателю следует постоянно ненавязчиво напоминать о том, что на занятии можно критиковать, обсуждать и анализировать не конкретного человека (одного из присутствующих или вымышленного персонажа), а определенную ситуацию.

Как известно, в процессе обучения иностранному языку слушатели сначала овладевают диалогической речью, а только потом практикуются в монологических высказываниях. Для развития эмоционального интеллекта можно предложить студентам такие виды работы с диалогами: пересказать диалог от третьего лица, от имени лиц, участвующих в диалоге, или от имени стороннего наблюдателя, добавив его видение ситуации; трансформировать диалог, заменив реплику-согласие на реплику-несогласие или наоборот; составить диалог (полилог) по заданной ситуации, с заданными собеседниками и т.д.; составить диалог (диалоги) по прочитанному тексту; на основе диалога, составленного с намеренным нарушением правил ведения беседы, создать корректный вариант, отвечающий основным требованиям этики. Предложенные варианты работы с текстами диалогов способствуют пониманию эмоций каждого из участников диалога, попытке вжиться в образ одного из них и выступить от его лица. Таким образом студенты получают возможность осознать, что чувствует другой человек в определенной ситуации.

После того как обучающиеся овладеют навыками свободного построения диалогической речи, следует обратить особое внимание на совершенствование их монологических высказываний. На этом этапе можно предложить каждому из членов группы задавать вопросы выступающему, при этом обязательно учитывать эмоциональное состояние говорящего. Всем известно, что на практических занятиях по иностранному языку часто затрагиваются личные переживания, острые моменты жизни каждого, и поэтому очень важно создать и сохранить позитивный эмоциональный микроклимат в группе. Разговорные темы, которые вызывают наибольшее количество эмоций: «Семья», «Детство», «Моя будущая профессия», «Моя мечта», «Друзья» и т.д.

На продвинутом этапе в процессе обучения для развития как диалогической, так и монологической речи, а также эмоционального интеллекта можно использовать ролевые игры. В этом плане целесообразны и эффективны различного рода ток-шоу, как популярные в современной молодежной среде, так и вымышленные. Выбор темы для них, как правило, связан с изучаемой на определенном этапе разговорной темой. Примерные названия подобных «телепередач» могут быть такими: «Где жить лучше: в городе или деревне?», «Наше здоровье», «Спорт в жизни современного человека», «Возможна ли жизнь без

телефона (интернета и т.д.)?», «Молодежные субкультуры» и др. При этом следует напомнить студентам о необходимости соблюдать правила участия в ток-шоу: не перебивать говорящего, не переходить на личности, учитывать эмоции другого, контролировать свое эмоциональное состояние. Однако преподаватель должен быть готов к справедливому замечанию студентов, что подобные правила, к сожалению, не соблюдаются ни в одном из современных ток-шоу.

Метод кейсов целесообразно использовать на занятиях со студентами, имеющими средний и продвинутый уровни владения языком, поскольку он предполагает свободное (или почти свободное) владение разговорной формой изучаемого языка. Данный метод является эффективной альтернативой традиционным методам обучения и не требует больших материальных затрат. Он позволяет создавать условия для развития критического и творческого мышления, повышения уровня самооценки, развития умения анализировать эмоциональное состояние – как окружающих, так и собственное. Метод кейсов также содействует формированию и развитию у студентов умения работать в команде и брать на себя ответственность за результаты работы, навыков ведения дискуссии, представления итогов своего проекта и т.д., иными словами – развитию базовых и профессиональных компетенций.

Таким образом, развитию эмоционального интеллекта, безусловно, следует уделять внимание на всех этапах обучения (в том числе и иностранному языку) в системе высшего образования, поскольку, как отмечают исследователи, специалисты с высоким уровнем IQ, но низким уровнем EQ часто не добиваются успехов в сфере своей деятельности, не становятся профессионалами. Зачастую именно эмоциональный интеллект человека имеет большую ценность для воплощения планов его профессионального развития.

В. А. Демешко (Минск, Беларусь)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ И ПРИЕМОВ В. В. НАБОКОВА-
ЛИТЕРАТУРОВЕДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Лекции по русской литературе» В. Набокова, написанные им для американских студентов, впервые вышли в России только в 1996 году. Но они столь же самоценные творения, как и его проза, и также требуют внимательного, вдумчивого изучения. Но многочисленные зарубежные и отечественные авторы, как бы они ни старались, не могут дать окончательный ответ: в чем загадка Владимира Набокова. К сожалению, творчество В. Набокова не входит в школьную программу, но его литературоведческие работы можно