

**Вопросы к зачету**  
**по учебной дисциплине «Краеведение с основами музееведения»**  
**для студентов 3 курса дневного отделения специальности «География»**  
**в 2020/2021 учебном году**  
**(объем лекционной нагрузки - 32 ч.)**

1. Краеведение как понятие. Научные и прикладные задачи современного комплексного краеведения.
2. Краеведение - научная основа для развития национального туризма.
3. Объект и предмет исследования в современном комплексном краеведении.
4. Основные методы краеведческих исследований (хорологический метод, хронологический метод, генетический метод, сравнительный метод).
5. Важнейшие принципы принцип краеведческих исследований (принцип всесторонности и комплексности, научности, систематичности и последовательности; связи с хозяйственной деятельностью, региональности).
6. Функции современного краеведения (гносеологическая, аксеологическая, информационная, интегративная и др.).
7. Организационные формы краеведения. Связь краеведения с музейным делом.
8. Источники информации в краеведении и туризме.
9. Основные этапы развития краеведения (устно-летописный, фактический, научный).
10. Первое краеведческое общество на территории Беларуси и его роль в изучении края.
11. Краеведческие исследования конца 18 начала 19 вв. (В.М. Севергин, Е.Ф. Зябловский, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, В. Сырокомля. А. Киркок и др.)
12. Краеведческие исследования второй половины 19 начала 20 вв. (А.М. Семетовский, А.П. Сапунов, А.А. Спицын, Е.Р. Романов, Ю. Крашевский и др.)
13. Краеведческие исследования конца 20 начала 21 вв.
14. Образ края и комплексная краеведческая характеристика.
15. Значение образа края в краеведении и туризме (пейзажный образ, этнографический образ, историко-культурный образ, литературно-художественный образ, сервисный образ, «брендовый» образ).
16. Особенности моделирования образа края в контексте его специализации и историко-культурного наследия.
17. Комплексная физико-географическая характеристика края, её основные аспекты.
18. Определение и сущность понятия «памятник истории и культуры». Классификация памятников истории и культуры.
19. Вспомогательные дисциплины в изучении края (палеография, топонимика, нумизматика, сфрагистика, геральдика и др.).
20. Археология как самостоятельная наука, её особенности и роль в изучении края, в организации и развитии туризма.
21. Сущность понятий: «культурный слой», «археологическая эпоха».
22. Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в каменном веке. Памятники каменного века.
23. Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в бронзовом веке. Памятники бронзового века.
24. Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в железном веке. Памятники железного века.
25. Письменные памятники в историко-культурном изучении края.
26. Основные типы письма в истории белорусской кирилловской графики.
27. Датирующие признаки письма (орнамент, концовки, заставки, инициалы, водяные знаки и т.п.).
28. Летописи как исторический памятник. Древнерусские «Повесть временных лет», Лаврентьевская, Ипатьевская летописи.

29. Этапы белорусского летописания («Баркулабовская летопись», Могилевская и Витебская «Хроники», «Хроника Быховца»).
30. Белорусско-литовские летописные своды, привилеи, «Метрика ВКЛ», законодательные материалы.
31. Ф. Скорина и книгопечатная традиция в Беларуси.
32. Этнокультурное наследие и его роль в краеведении и туризме.
33. Формирование белорусского этноса и становление белорусской народности. Основные этнические славянские группы на территории Беларуси (кривичи, дреговичи, радимичи).
34. Национальный костюм белорусов. Характеристика локальных строев.
35. Верования и конфессии на территории Беларуси. Памятники культовой архитектуры их разнообразие и историко-культурная ценность.
36. Роль архитектурных памятников в организации туристско-экскурсионной работы. Особенности архитектурного наследия Беларуси.
37. Памятники древних архитектурных школ Беларуси (Полоцкой, Витебской, Гродненской).
38. Памятники военно-оборонительной архитектуры. Башни-донжоны (Каменецкая башня). Замковое зодчество.
39. Памятники садово-паркового искусства, их стилевые особенности.
40. Памятники монументального искусства Беларуси, их художественные особенности (монументальная скульптура, монументальная живопись, монументальное декоративно-прикладное искусство).
41. Памятники изобразительного искусства Беларуси (живопись, графика, скульптура).
42. Историко-этнографические регионы Беларуси (Поозерье).
43. Историко-этнографические регионы Беларуси (Поднепровье).
44. Историко-этнографические регионы Беларуси (Центральный).
45. Историко-этнографические регионы Беларуси (Понёмание)
46. Историко-этнографические регионы Беларуси (Восточное Полесье).
47. Историко-этнографические регионы Беларуси (Западное Полесье).
48. Использование краеведческого материала в различных типах экскурсий.
49. Понятие, объект, предмет и методы музееведения. Музееведение в системе географических наук.
50. Музей как социокультурный институт. Значение музеев для развития краеведения и туризма. Функции краеведческих музеев.
51. Теоретический базис деятельности музея (теория документирования, тезаврирования, теория музейной коммуникации).
52. Классификация музеев по масштабу, типу и профилю.
53. Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
54. Музейный предмет его свойства и функции.
55. Классификация музейных предметов и их хранение.
56. Фонды музея, их комплектование и хранение.
57. Музейная экспозиция. Принципы и методы ее построения.
58. История и зарождение музейного дела в Беларуси. Музейный фонд Республики Беларусь.

Вопросы разработаны

ст. преподавателем кафедры экономической и социальной географии И.К. Трифоновой

Утверждены на заседании кафедры 23 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой экономической и социальной географии,  
профессор



Е.А. Антипова