

ФОТОГРАФИЯ В СТРУКТУРЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА

Е. А. Гуртовая

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
kate@tut.by*

Цель исследования состоит в выявлении потенциала использования фотографии в мультимедийных журналистских проектах. Определяются способы и некоторые особенности использования фотографии в контексте мультимедиа. Исследуются отдельные произведения, созданные в сотрудничестве с фотографами фотоагентства «Magnum Photos», «National Geographic Magazine», независимыми документальными фотографами. Хронологические рамки исследования: 2007–2019 гг.

Ключевые слова: визуальный; мультимедиа; мультимедийный проект; фотография; фотожурналистика; фото контент; цифровая медиасреда.

PHOTOGRAPHY IN THE STRUCTURE OF THE MULTIMEDIA PROJECT

Ye. A. Gurtovaya

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: Ye. A. Gutovaya (kate@tut.by)*

The purpose of the study is to identify the potential for the use of photography in multimedia journalistic projects. The methods and some features of the use of photography in the context of multimedia are determined. Selected works created in collaboration with photographers of the photo agency «Magnum Photos», «National Geographic Magazine», and independent documentary photographers are being examined. Chronological scope of the study: 2007–2019.

Key words: visual; multimedia; multimedia project; photography; photojournalism; photo content; digital media environment.

Классическая фотожурналистика XX в. сформировалась вокруг рафинированной идеи «решающего момента», сформулированной французским фотографом А. Картье-Брессоном. В своей книге «Сознающий

глаз» он писал о том, что «даже при быстрой машинальной съемке старайтесь не щелкать без остановки, избегать перегрузки бесполезными набросками, которые лишь замусоривают память и уничтожают четкость восприятия целого» [1, с. 24–25]. Сегодня цифровая медиасреда с ее расширившимися возможностями репрезентации фотоконтента и соответственно возросшими ожиданиями аудитории «провоцируют» другой способ фотосъемки: фотожурналист делает максимальное количество возможных кадров, чтобы как можно полнее задокументировать происходящее событие.

Значительное увеличение объема производимого фотоконтента предполагает освоение разнообразных способов упорядочивания фотоизображений. Один из них – создание мультимедийных проектов, в которых объем фотографии может варьироваться от основного до дополнительного, сочетаясь с динамической инфографикой, видео, рисунками. Звуковое сопровождение визуальных образов позволяет достичь значительной эстетической интенсивности. Беззвучные проекты «Смотрим в тишине» (silent slideshow) специфичны и используются в основном в цифровой среде музеев и галерей для созерцания произведений искусства.

В наиболее традиционной форме мультимедийного проекта – фотофильме – контент представлен сменяющимися фотографиями. Их последовательность, темп и ритм демонстрации, а также закадровый звук – основные средства управления семантикой визуальных последовательностей.

Фотография может быть использована в мультимедийном проекте в функции знака препинания, который прерывает видеопоток и разделяет его на смысловые отрезки. Кроме того, если видеобраз в силу своего движения ускользает от рассматривания, то фотография способна выступать в качестве своеобразной точки опоры, надежно укореняясь в памяти зрителя.

В мультимедийном проекте «Войны слоновой кости. Последний бой в Закуме» («Ivory Wars. Last stand in Zakouma», 2007), созданном в сотрудничестве с фотографом «National Geographic Magazine», основной контент представлен видео с закадровыми голосами защитника природы и журналиста, которые комментируют проблему с охотящимися на слонов браконьерами у границ национального парка Закума в Чаде. Для выделения смысловых частей в видео использованы не одиночные стоп-кадры, а секвенции фотографий (4–6 снимков), показывающие последовательные фазы движения разных животных с одной точки съемки.

Скорость смены кадров в секвенциях различна (со взлетающей птицей намного выше, чем при показе движения крокодила по берегу). Использование такой раскадровки фаз движения отсылает к экспериментам английского и американского фотографа, одного из изобретателей хронофотографии Э. Мьюбриджа и докинематографическим практикам (фенакистископ, зоотроп и т. п.).

Отдельный прием управления вниманием зрителя – выделение темными кадрами без изображения длительностью в несколько секунд начала и конца микросерий фотографий с наиболее значимым содержанием. В вышеуказанном проекте это туши убитых слонов с окровавленными отверстиями, на месте которых когда-то были бивни. Эти «слепые» кадры можно рассматривать как визуальные паузы, позволяющие сделать сильный акцент на необходимых фрагментах мультимедийного проекта.

Фотографии используются как основа для анимации. В проекте «Ползучие границы» 2019 г. Тако Робакидзе, документального фотографа из Грузии, на глазах у зрителя на ряде снимков прочитывается красная линия, показывающая, как по политическим причинам безжалостно рассекается прекрасный обжитый ландшафт.

Фотографический образ в мультимедиа может становиться слышимым. Звуковая дорожка в кинематографе включают речь, шум и музыку. В равной степени они значимы и для мультимедиа. Как некогда кино перестало быть немым, так и фотография обрела голос журналиста или героя съемки, которые «объясняют» изображение, излагают проблему, рассказывают о чувствах и переживаниях.

Акцентирующим приемом является дублирование в звуковой модальности содержания отдельных фотографий, как, например, в проекте тайваньского фотографа агентства «Magnum» Чжана Цяньци «Китайский город» 2011 (Chien-Chi Chang «Chinatown», 2011). Снимок выдыхающего сигаретный дым мужчины сопровождается характерным звуком выдоха. Звук может использоваться импрессионистически и не соответствовать изображению буквально, создавая впечатление о звуковой среде места съемки.

Фотография в контексте мультимедиа обретает новые качества. Если в печатных медиа смысловые нюансы фотографий определялись пространственными характеристиками (размер и расположение фотографий на полосе), то мультимедиа добавляет фото временное измерение (длительность и скорость показа на экране).

Мультимедийный проект в журналистике позволяет создавать компактные аналитические и художественные формы репрезентации объ-

емных фотожурналистских материалов, охватывающих значительные временные периоды, обширные темы, отраженные в творчестве разных фотожурналистов; требует командной работы продюсера, фотожурналиста, звукорежиссера, режиссера монтажа и др.; актуализирует вопросы фоторедактирования в контексте монтажных практик кинематографа.

Библиографические ссылки

1. *Cartier-Bresson A.* The Mind's Eye. Writings on Photography and Photographers. New York: Aperture, 2005. 110 p.

ОСВЕЩЕНИЕ БЕЛОРУССКИМИ СМИ ЭПИДЕМИИ COVID-19 В КНР

Дай Яньпэн

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
d133220885@gmail.com*

Изучается характер медийного сопровождения СМИ Беларуси (январь-август 2020 года) начала развития эпидемиологической ситуации в КНР. В работе актуализируется белорусская национальная специфика информационных сообщений.

Ключевые слова: эпидемиологическая ситуация; COVID-19; средства массовой информации; БелТА; социальный контекст.

COVERAGE OF THE COVID-19 EPIDEMIC IN CHINA BY BELARUSIAN MEDIA

Dai Yanpeng

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: Dai Yanpeng (d133220885@gmail.com)*

The author analyzes Belarus' media coverage of early stage of epidemiological situation in China. The paper is focused on local peculiarities of information transmission.

Key words: epidemiological situation; COVID-19; mass media; BelTA; social contest.