

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЁНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

АДАМОВІЧ

Алеся Яўгенаўна

**СМЕХ У ШМАТМОЎНАЙ ЛІТАРАТУРЫ БЕЛАРУСІ
ЭПОХІ БАРОКА**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт У.Г. Кароткі

Мінск, 2020

РЭФЕРАТ

Дыпломнае даследаванне складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спіса літаратуры і складае 53 старонкі.

КЛЮЧАВЫЯ СЛОВЫ: СМЕХАВАЯ ЛІТАРАТУРА, ЭПОХА БАРОКА, ПАРОДЫЯ, САТЫРА, XVII СТАГОДДЗЕ, СМЕХ, ЖАНР.

Аб'ектам навуковага даследавання выступае шматмоўная парадыйна-сатырычная літаратура Беларусі ў перыяд Барока.

Прадмет даследавання – смех як комплексная з'ява чалавечай свядомасці ў названую эпоху і аб'ект літаратурнай творчасці ў культурна-гістарычным ракурсе.

Мэта даследавання: акрэсліць прычыны і вынікі станаўлення смехавой традыцыі ў літаратуры эпохі Барока.

Метады даследавання: метады аналізу і сінтэзу, метады дэдукцыі, культурна-гістарычны метады.

Актуальнасць дадзенай работы праяўляецца ў тым, што корпус тэкстаў смехавой беларускай літаратуры, у прыватнасці, іншамоўнай, сёння з'яўляецца маладаследаваным.

Вынікі даследавання: на прыкладзе ананімных твораў “Суплікацыя Віленскага збору”, “Банкет”, “Прамова Мялешкі”, “Ліст да Абуховіча” разгледжаны смех у кантэксце паэтыкі і філасофіі, культурна-гістарычных умоў эпохі Барока. Прасочаны і ахарактарызаваны традыцыйныя і новыя з'явы ў парадыйна-сатырычнай плыні барочнай літаратуры.

Практычнае значэнне: работа можа быць выкарыстана пры падрыхтоўцы вучэбна-метадычных дапаможнікаў, курсавых і дыпломных работ.

РЕФЕРАТ

Адамович Алеся Евгеньевна

Смех в многоязычной литературе эпохи Барокко

Дипломное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и составляет 53 страницы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: СМЕХОВАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЭПОХА БАРОККО, ПАРОДИЯ, САТИРА, XVII ВЕК, СМЕХ, ЖАНР.

Объектом научного исследования выступает многоязычная парадийно-сатирическая литература Беларуси в период Барокко.

Предмет исследования – смех как комплексное явление человеческого сознания в названную эпоху и объект литературного творчества в культурно-историческом ракурсе.

Цель исследования: наметить причины и следствия становления смеховой традиции в литературе эпохи Барокко.

Методы исследования: метод анализа и синтеза, метод дедукции, культурно-исторический метод.

Актуальность данной работы выражается в том, что корпус текстов смеховой белорусской литературы, в частности, иноязычной, сегодня является малоисследованным.

Итоги исследования: на примере анонимных произведений «Супликация Виленского сбора», «Банкет», «Речь Мелешки», «Письмо к Обуховичу» рассмотрен смех в контексте поэтики и философии, культурно-исторических условий эпохи Барокко. Прослежены и охарактеризованы традиционные и новые явления в парадийно-сатирическом течении барочной литературы.

Практическое значение: работа может быть использована при подготовке учебно-методических учебников, курсовых и дипломных работ.

ABSTRACT

Alesya Adamovich

Laughter in the multilingual literature of Baroque

The degree thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The total number of pages is 53.

KEY WORDS: LITERATURE OF LAUGHTER, BAROQUE, PARODY, SATIRE, 17TH CENTURY, LAUGHTER, JENRE.

The object of the research is the multilingual parody and satirical literature of Belarus in the Baroque period.

The subject of the research is laughter as a complex phenomenon of human consciousness in that era and the object of literary creativity in the cultural and historical perspective.

The purpose of the research is to outline the causes and consequences of the formation of the laughter tradition in the Baroque literature.

Research methods analysis and synthesis, deduction, cultural and historical method.

The relevance of this paper is determined by the lack of research into the corpus of the Belarusian laughter texts, in particular, written in different languages.

Results of the study: the laughter in the context of poetics and philosophy, cultural and historical conditions of the Baroque era was studied using such text samples as the anonymous works "A Supplication of Vilnia's Cathedral", "Banquet", "Meleshka's Speech", "A Letter to Obukhovich". The traditional and new phenomena in the parody-satirical course of Baroque literature were traced and described.

Practical importance: this thesis can be used for preparation of educational and methodical textbooks, yearly and graduation papers.