

Clarifying%20different%20types%20of%20portfolio%20use&f=false. – Date of access: 18.01.2020.

8. *Beckers, J.* e-Portfolios enhancing students' self-directed learning: A systematic review of influencing factors [Electronic resource] / J. Beckers, D. Dolmans, Jeroen van Merriënboer // Australasian Journal of Educational Technology, 2016, 32(2). – Mode of access: https://www.ru.nl/publish/pages/896197/artikel_eportfolio_beckers_dolmans_merrienboer_2016.pdf. – Date of access: 16.02.2020.

9. Reimagining the Role of Technology in Education:2017 National Education Technology Plan Update [Electronic resource] / Office of Educational Technology // U.S. Department of Education. January 2017. – Mode of access: <https://tech.ed.gov/files/2017/01/NETP17.pdf>. – Date of access: 16.10.2019.

10. E-assessment: Guide to effective practice [Electronic resource] / Qualifications and Curriculum Authority, 2007. – Mode of access: https://www.e-assessment.com/wp-content/uploads/2014/08/e-assessment_-_guide_to_effective_practice_full_version.pdf. – Date of access: 16.02.2020.

11. *McNeill, Margot.* Evaluating E-portfolios for university learning: Challenges and Opportunities [Electronic resource] / Margot McNeill, Andrew Cram // Proceedings ascilite 2011 Hobart: changing demands, changing directions. – Mode of access: <http://www.ascilite.org/conferences/hobart11/downloads/papers/Mcneill-full.pdf>. – Date of access: 21.12.2015.

12. *Подольский, О. А.* Ключевые компетенции выпускников и молодых специалистов при приеме на работу [Электронный ресурс] / О. А. Подольский, В. А. Погожина // «Научное обозрение: гуманитарные исследования» – 1/2016. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/data/2016/03/10/1124086231/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8.pdf> – Дата доступа: 16.01.2020.

(Дата подачи: 20.02.2020 г.)

А. Т. Юркевич

Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины, Витебск

A. T. Yurkevich

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk

УДК 37.01:39(476)

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ БЕЛАРУСИ В ПЕРИОД ЕЕ НАХОЖДЕНИЯ В СОСТАВЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX В.)

ETHNOPEDAGOGICAL IDEAS OF EDUCATORS OF BELARUS IN THE PERIOD WHEN IT WAS PART OF THE RUSSIAN EMPIRE (LATE 19TH EARLY 20TH CENTURIES)

Государственная политика Республики Беларусь сегодня как никогда акцентирует внимание на духовном возрождении и сохранении культурного достояния народа. Изучение и применение этнокультурного наследия белорусских просветителей в современной

жизни позволяет создать оптимальную систему передачи трудовых, нравственных, эстетических, интеллектуальных ценностей. В статье рассмотрены этнопедагогические идеи белорусских просветителей конца XIX – начала XX в., которые заложили основу становления и развития традиционной педагогической культуры, определили значимость использования просветительского наследия белорусских мыслителей в условиях современной системы образования.

Ключевые слова: этнопедагогические идеи; народная педагогика; просветители Беларуси.

The state policy of the Republic of Belarus today more than ever focuses on the spiritual revival and preservation of the cultural heritage of the people. The study and application of the ethnocultural heritage of Belarusian enlighteners in modern life allows us to create an optimal system for the transfer of labor, moral, aesthetic, intellectual values. The article discusses the ethno-pedagogical ideas of Belarusian enlighteners of the late XIX – early XX centuries, which laid the foundation for the formation and development of traditional pedagogical culture, determined the importance of using the educational heritage of Belarusian thinkers in the modern educational system.

Keywords: ethnopedagogical ideas; folk pedagogy; educators of Belarus.

В настоящее время ученые и общественность понимают значимость народной педагогики, прогрессивных этнопедагогических идей, воплощенных в трудах просветителей различных исторических периодов для разрешения проблем современности (формирование этнической идентичности и толерантности, нравственного здоровья общества, создание полноценной семьи). Исследование исторического опыта, наследия и просветительских идей белорусских мыслителей благотворно влияет на воспитание межнациональной и межконфессиональной толерантности, гуманизма, уважения, признания общечеловеческих идеалов и ценностей. Цель нашей статьи заключается в изучении характера таких идей, выявлении их обусловленности исторической эпохой, рассмотрении их влияния на развитие образования и воспитания для объективной оценки существующих образовательных систем и дальнейшего выдвижения новых перспективных педагогических идей.

В XIX – начале XX в. территория современной Беларуси являлась местом национального, религиозного и культурного противостояния, что непосредственным образом повлияло на процесс формирования белорусской идентичности. В результате разделов Речи Посполитой (1772, 1793, 1795 гг.) белорусские земли в этот период входили в состав Российской империи и не имели никакой самостоятельности в решении политических, экономических и культурно-национальных вопросов [1, с. 64]. Жизнь трудового народа, крестьянства была крайне тяжелой и угнетенной. Характеризуя данный исторический период, нельзя не отметить политику, согласно которой проводилось русифицирование местного населения, искоренение белорусского языка и культурных особенностей. Система образования и национальная культура на территории Беларуси были унифицированы с образовательной системой и культурой Российской империи. В царской России

белорусы считались «самыми бедными из всех русских», а белорусский язык – языком «мужицким». Свидетельством этому является двуязычная драма «Сялянка» («Ідылія») первого классика новой белорусской литературы В. Дунина-Марцинкевича, напечатанная в Вильно в 1846 г., в которой автор воплотил реальность жизни народа того времени, когда мужики говорили по-белорусски, а паны – по-польски [2]. Такое положение Беларуси являлось основной геополитической и историко-культурной предпосылкой, определившей специфику развития образования и этнопедагогической мысли на белорусских землях в XIX – начале XX в.

В это время на территории Беларуси происходили восстания шляхты, в идеях которой формировалась идея белорусской самостоятельности. Один из руководителей восстания 1863 г., революционер, публицист, поэт К. Калиновский (1838–1864) в 1862 г. организовал в Вильно подпольную типографию, в которой на белорусском языке начал печатать «Мужыцкую праўду». В марте 1864 г. перед казнью К. Калиновский отправил из-под виселицы письмо «Да беларускага народа», в котором, призывая к борьбе за свою родную землю, отмечал, что нет большего счастья для человека на свете, чем жить в свободной и счастливой стране, получать образование, подходить ко всему с умом [3, с. 46].

Этнопедагогические знания белорусского народа, сохранные в традициях, обычаях, фольклоре воплотились в произведениях белорусских просветителей от эпохи Ренессанса до настоящего времени. Примером влияния народной педагогики на формирование этико-педагогической мысли и этнопедагогических идей белорусских просветителей является докторская диссертация В. С. Болбаса «Этико-педагогическая мысль Беларуси X–XVIII вв.: генезис и преемственность развития» (2016) [4]. В то же время многие ученые (Е. Н. Бусел, Е. Э. Кривоносова, Е. Л. Михайлова, А. П. Орлова, С. В. Снапковская, С. Г. Туболец) доказывают, что методологические основы этнопедагогики белорусов были заложены в трудах отечественных просветителей именно в конце XIX – начале XX в., следовательно, данный период можно рассматривать как самостоятельный в развитии этнопедагогического знания в Беларуси. В это время национальные идеи справедливого переустройства общества, расширения общественного педагогического движения за создание белорусской национальной школы, равенства и братства людей с энтузиазмом воспринимались белорусами.

Современные исследователи белорусской народной педагогики (Е. Э. Кривоносова, Е. Л. Михайлова, А. П. Орлова, С. Г. Туболец) отмечают в своих трудах, что в конце XIX – начале XX в. под воздействием особенностей исторического развития, менталитета в народной педагогике четко определилось представление белорусов об идеале личности, включающем ряд положительных качеств, таких как добросовестность, доброжелатель-

ность, гостеприимство, терпеливость, щедрость, миролюбие, честность, скромность [5, с. 35–42].

В исследовании проблем развития образования и педагогической мысли Беларуси с 60-х годов XIX в. до начала XX в. С. В. Снапковская определяет три периода: досоветский, советский, постсоветский [6, с. 5]. С ее точки зрения, в досоветском периоде сложились два исследовательских направления: правительственное, популяризирующее образовательную политику правительства в белорусско-литовских губерниях (И. П. Корнилов, А. В. Белецкий, А. И. Миловидов), и национальное, которое основывалось на культурно-педагогическом наследии Беларуси и было направлено на разработку национальной системы образования (А. Е. Богданович, М. Богданович, Ф. К. Богушевич, Я. Колас, Я. Купала, Я. Лучина, Н. Я. Никифоровский, Тетка и др.) [6, с. 5–7]. Просветители рассматриваемого нами периода опирались на народно-педагогические идеи в своей профессиональной деятельности, большое внимание придавали сбору и изучению этнографии и фольклора.

Известный белорусский педагог, этнограф, фольклорист, лингвист, публицист А. Е. Богданович (1862–1940) просвещение белорусского народа связывал с борьбой против социально-экономического угнетения, пропагандируя идею дружбы с великим русским народом. Он изучал народную педагогику, собирал устное народное творчество, будучи уверенным, что посредством фольклора народ воспитывает у детей лучшие человеческие качества: доброту, милосердие, справедливость, великодушие, верность, трудолюбие. В своих работах А. Е. Богданович важную роль отводил средствам и методам семейного воспитания: труду, личному примеру и авторитету родителей, семейным традициям, устному народному творчеству: «народ хорошо знает значение воспитания как сознательного воздействия на умственные, нравственные и физические силы и способности ребенка, осознает, какое влияние оказывает воспитание на всю жизнь человека...» [7, с. 109]. Этнограф считал, что в сказке содержатся педагогические идеи (гуманизм, демократизм, коллективизм, нравственный долг), которые используются в целях нравственного и умственного формирования личности детей. В статье «Педагогические воззрения белорусского народа» (1886 г.) А. Е. Богданович стремился донести читателю, что главным постулатом белорусского народа является утверждение о том, что все обязаны трудиться [7, с. 108].

Его сын, белорусский поэт М. Богданович (1891–1917), также не остался в стороне от процесса формирования и развития национальной идеи. Первым значительным художественным произведением М. Богдановича стал рассказ «Музыка» на белорусском языке, который сразу же был напечатан в газете «Наша нива». В этом аллегорическом произведении молодой поэт рассказал о многострадальной судьбе Беларуси на протяжении столетий и

выразил надежду на скорые перемены к лучшему. В стихотворении «Краю мой родны! Як выкляты Богам...» автор поднимал проблему социального угнетения и национального возрождения белорусов. Тема национально-освободительной борьбы против царской империи прослеживается во многих произведениях М. Богдановича. Все его творчество проникнуто идеями формирования нравственных и общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к людям независимо от их национальной принадлежности. В своих произведениях он с чувством говорил о родной земле и ее природе, уделял много внимания возрождению национального языка белорусов, литературы и культуры. Поэт поддерживал стремление народа к новой жизни, призывал к самостоятельному и свободному развитию Родины, к борьбе за гуманистические идеалы [8].

Ф. Богушевич (1840–1900), деятельность которого в деле формирования самосознания белорусского народа высоко ценил М. Богданович, одним из первых среди белорусских писателей заявил о праве белорусов на самостоятельность и настаивал на том, что белорусский народ должен занять достойное место среди других славянских народов. В конце XIX в. были изданы сборники его стихов «Дудка беларуская» и «Смык беларускі» под псевдонимами «Мацей Бурачок» и «Сымон Рэўка з-пад Барысава». В предисловии к сборнику «Дудка беларуская» поэт писал: «Братцы мілыя, дзеці Зямлі-маткі маёй! Вам афяруючы працу сваю, мушу з вамі пагаварыць трохі аб нашай долі-нядолі, аб нашай бацькавай спрадвечнай мове, каторую мы самі, да і не адны мы, а ўсе людзі цёмныя «мужыцкай» завуць, а завецца яна «беларускай»... Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмёрлі...» [9]. Поэзия Ф. Богушевича проникнута патриотизмом, глубокой верой в творческие силы народа. Человек из народа представлен в его стихотворениях как носитель духовного благородства, социальной правды, а важнейшей этнопедагогической идеей является сохранение родного языка.

Его взгляды оказали влияние на творчество Я. Купалы (1882–1942) и Я. Коласа (1882–1956), которые тесно связали себя с революционно-освободительным движением народных масс. Они разрабатывали национальную идею и концепцию белорусского независимого государства. Оба писателя широко раскрывали национальный характер земляков, особенности духовного склада и материальной жизни белорусов, высказывали надежды и чаяния народа «людьми зваться».

Движущей силой творчества Я. Купалы, которое уже на самых первых этапах было связано с национальными традициями и национальным возрождением Беларуси, была любовь к людям. В личности человека он видел стимул и самоцель общественного развития. Творчество поэта открывало белорусам природное чрево, историю, судьбу. Его поэзия развивалась на основе лучших гуманных традиций белорусского народа. В его произведениях звучали любовь к Родине, к родному языку и ненависть к угнетателям

(стихотворения «Мужык», «Там», драмы «Раскіданае гняздо», «Тутэйшыя») [10]. Купала считал, что родной язык – своеобразный выразитель души народа, т. е. мы можем говорить о проецировании просветителем внимания на важнейшее средство народной педагогики – родное слово, а также на отражение в его произведениях духовно-нравственных качеств белоруса, которые сформировались в процессе многовековой воспитательной практики народа.

Деятельность Я. Коласа пронизана любовью к Родине и своему народу, заботой о сохранении самобытности нации и протестом против любого угнетения человеческих прав. В своих произведениях, которые отличаются высокой жизненной правдивостью, богатством языка, близостью к традициям белорусского фольклора, народный писатель раскрывал качества, свойственные белорусскому народу: трудолюбие, мудрость, гостеприимство, вежливость («Новая зямля», «Сымон-музыка», «Казкі жыцця») [11]. В творчестве Я. Коласа четко просматриваются такие этнопедагогические идеи, как мужество, воспитание в труде, любовь к языку и родине, воспитание любви к отечеству, нравственных и умственных качеств личности; представлена философия жизни белоруса-труженика, патриота своего отечества, толерантного, человеческого.

Одним из первых белорусских просветителей социально-психологический тип белоруса XIX в. с его скромностью, духовностью, справедливостью, стремлением к свободе и надеждой на лучшее будущее создал поэт-демократ Янка Лучина (1851–1897). Его поэзия связана с жизнью белорусского крестьянина как главного носителя национальной ментальности и лучших моральных качеств белорусов (уважение к старшим, преданность семье и родному дому, трудолюбие и хозяйственность, сдержанность, отзывчивость). С большой теплотой рассказывал поэт в своих стихотворениях о крестьянской жизни, отмечая нелегкую судьбу простого человека. Его творчество наполнено верой в лучшее будущее народа: «...Сонца навукі скрозь хмары цёмныя прагляне ясна над нашай ніваю, і будуць жыці дзеткі патомныя добраю доляй – доляй шчасліваю!..» («Роднай старонцы») [12, с. 39]. В произведениях Я. Лучины особо подчеркивалось уважение к личности человека труда, необходимость просвещения народа на родном ему языке.

Интересы белорусского этнографа, фольклориста, краеведа, педагога Н. Я. Никифоровского (1845–1910) в первую очередь касались духовной культуры белорусов, в особенности Витебщины – местности, в которой он трудился на ниве народного образования и собирал этнографический материал [13]. Изучение и систематизация материалов по этнографии и фольклору Беларуси дали возможность Н. Я. Никифоровскому утверждать, что в народе заложен богатейший творческий, педагогический и интеллектуальный потенциал, а устное народное творчество является неисчерпаемым

источником для всестороннего изучения духовной культуры нации. В его научных трудах четко прослеживается ряд значимых этнопедагогических идей: особенности семейного и общественного воспитания, авторитет родителей, уважение к старшим, важная роль игры в развитии личности.

Доскональным изучением традиций, обычаев, культуры белорусов, народной психологии занималась и Тетка (Алоиза Степановна Пашкевич) (1876–1916), поэтесса, просветительница, учительница. Она проводила огромную практическую работу среди народных масс, являлась инициатором открытия бесплатных белорусских школ, в которых преподавание велось на родном языке. В хрестоматии Тетки «Першае чытанне для дзетак-беларусаў» (1906 г.), состоящей из двух частей, нашли свое воплощение пословицы, поговорки, басни, сказки, песни, стихи о быте крестьянской семьи, об окружающих предметах и природных явлениях, рассказы-описания, пронизанные национальным колоритом, знанием быта и жизни белорусской деревни [15]. В ее трудах большое внимание уделено трудовому воспитанию, уважению к родителям, воспитанию чувства справедливости, любви к отечеству, к своему народу.

В обозначенный период культурного Возрождения Беларуси большую роль играли периодические издания на белорусском языке. На страницах печатного издания «Гоман» впервые была конкретизирована и теоретически обоснована идея о праве белорусского народа на независимость и самостоятельность, доказывалась самобытность белорусского языка, необходимость развития национальной культуры и литературы. Важную роль в национальном пробуждении белорусов сыграли выходившие в Вильне первые легальные белорусские газеты «Наша доля» и «Наша ніва», в которых печатались произведения многих просветителей Беларуси.

Таким образом, несмотря на русификаторскую политику на территории Беларуси в период конца XIX – начала XX в. белорусские просветители развивали идеи, созвучные ментальности белорусов, акцентируя внимание на этнические ценности (родной край, язык, народ, семью, труд) и высоконравственные качества земляков. В их работах отчетливо просматривается общенародный идеал белорусов, которым, с точки зрения нашего народа, является человек высоконравственный, патриот своей Родины, физически развитый, справедливый. Этнопедагогическое наследие просветителей является ярким свидетельством бережного и трепетного отношения белорусского народа к родному языку, традициям, к своей культуре и пониманию значимости сохранения этой культуры и языка как самоценности. Просветителями Беларуси конца XIX – начала XX в. были разработаны и выдвинуты значимые этнопедагогические идеи, ставшие основой современных теоретических исследований в области белорусской народной педагогики (в народе заложен богатейший творческий, педагогический и интеллектуальный потенциал; просвещение необходимо строить на родном языке,

с опорой на народное творчество, прежде всего, фольклор; мать в патриархальной белорусской семье – непревзойденный воспитатель; устное народное творчество – средоточие морали народа, неисчерпаемый источник для всестороннего изучения духовной культуры народа, в том числе педагогического наследия), а также определены значимые личностные качества (трудолюбие, патриотизм, добросовестность, доброжелательность, гостеприимство, терпеливость, честность и правдивость, щедрость, миролюбие, уважительное отношение к людям, справедливость, доброта, скромность, толерантность, коллективизм, честь и собственное достоинство, физическая сила и выдержка). Деятельность вышеназванных просветителей позволяет не только выявить важнейшие идеи белорусской народной педагогики, но и доказывает, что ее цель – воспитание личности, подготовленной к жизни и труду в соответствии с народной моралью и семейными традициями.

Список использованных источников

1. Скобля, В. Беларусь: история, личности, менталитет [Электронный ресурс] / В. Скобля. – Режим доступа: <http://kibsvg.narod.ru/>. – Дата доступа: 15.11.2019.
2. Дунін-Марцінкевіч, В. І. Збор твораў: у 2 т. / В. І. Дунін-Марцінкевіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2007. – Т. 1. – 492 с.
3. Каліноўскі, К. За нашу вольнасць. Творы, дакументы / К. Каліноўскі; уклад. Г. Кісялёў. – Мінск: Бел. кнігазбор, 1999. – 464 с.
4. Болбас, В. С. Этыка-педагагічная думка Беларусі Х–ХVIII стст.: генезіс і пераемнасць развіцця: аўтарэф. дыс. ... д-ра. пед. навук: 13.00.01 / В. С. Болбас; Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка. – Мінск, 2016. – 54 с.
5. Народная педагогіка: вучэб.-метад. дапаможнік / Г. П. Арлова [і інш.]. – Віцебск: ВДУ імя П. М. Машэрава, 2006. – 168 с.
6. Снапковская, С. В. Развитие образования и педагогической мысли на территории Беларуси в 60-е гг. XIX – начале XX вв.: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / С. В. Снапковская; Нижегород. гос. архитек.-строит. ун-т. – Нижний Новгород, 2012. – 22 с.
7. Богданович, А. Е. Педагогические воззрения белорусского народа / А. Е. Богданович // Минский листок. – 1886. – № 61. – 18 нояб.
8. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – Мінск: Навука і тэхнік, 1991. – Т. 1: Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 752 с.
9. Богушевич, Ф. [Электронный ресурс] / Ф. Богушевич. – Режим доступа: http://knihi.com/Francisak_Vahusevic/Dudka_bielaruskaja.html/. – Дата доступа: 12.12.2019.
10. Купала, Я. Поўны збор твораў: у 9 т. / Я. Купала; АН Беларусі ін-т імя Я. Купалы прадм. У. В. Гніламедава. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1995. – Т. 1: Вершы. Пераклады 1904–1907. – 462 с.
11. Колас, Я. Казкі жыцця. Апавяданні / Я. Колас. – Мінск: Нар. асвета, 1976. – 110 с.
12. Антология педагогической мысли Белорусской ССР / сост.: Э. К. Дорошевич, М. С. Мятельский, П. С. Солнцев. – М.: Педагогика, 1986. – 468 с.
13. Никифоровский, Н. Я. Очерки Витебской Белоруссии / Н. Я. Никифоровский // Этнографическое обозрение. – 1897. – № 3.
14. Колас, Я. Новая зямля. Паэма / Я. Колас. – Мінск: Нар. асвета, 1976. – 38 с.
15. Пашкевіч, А. С. Цётка. Выбраныя творы / А. С. Пашкевіч. – Мінск: Бел. кнігазбор, 2001. – 336 с.

(Дата подачи: 20.02.2020 г.)