
СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

SOCIAL AND ENVIRONMENTAL PROBLEMS OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT

УДК 316.334.56

ЖИВОЙ ГОРОД КАК КРИТЕРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Т. Н. ШУШУНОВА¹⁾

¹⁾*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
ул. Советская, 18/1, 220050, г. Минск, Беларусь*

Представлены результаты качественного социологического исследования парка развлечения и отдыха малого города, осуществлявшегося в рамках натуралистической парадигмы и с использованием методов визуальной социологии. Изучалась и выявлялась его привлекательность для людей различных возрастов. Городские парки поставлены перед вызовами нового времени, что требует пересмотра ценностей, которые они призваны транслировать. Это предполагает модернизацию имеющейся инфраструктуры, оставшейся в наследство с прежних времен, пересмотр направлений досуговых, учебных и культурных интересов, которые должны согласовываться с предпочтениями горожан. Рассматривается концепт «живой город».

Ключевые слова: архитектура городской среды; визуальная социология; живой город; открытое городское пространство; урбоэкосистема; рекреационная деятельность; социальная устойчивость города.

Образец цитирования:

Шушунова ТН. Живой город как критерий экологической и социальной устойчивости городского пространства. *Журнал Белорусского государственного университета. Экология.* 2020;1:4–12.

For citation:

Shushunova TN. Living city as a criterion of social and ecological sustainability of urban space. *Journal of the Belarusian State University. Ecology.* 2020;1:4–12. Russian.

Автор:

Татьяна Николаевна Шушунова – кандидат социологических наук, доцент; доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Author:

Tatyana N. Shushunova, PhD (sociology), docent; associate professor at the department of social and humanitarian disciplines. *Shushunova_tatiana_bspu@mail.ru*

LIVING CITY AS A CRITERION OF SOCIAL AND ECOLOGICAL SUSTAINABILITY OF URBAN SPACE

T. N. SHUSHUNOVA^a

^aBelarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
18/1 Savečkaja Street, Minsk 220050, Belarus

The results of a qualitative sociological study using the methods of visual sociology carried out as part of a naturalistic paradigm for the study of an amusement park of a small city in order to identify its attractiveness for people of different ages are presented. Currently, city parks are faced with the challenges of modern times, requiring them to revise the values that they are called to broadcast; modernization of the existing infrastructure inherited from the Soviet era, revision of the structure of leisure, educational and cultural interests, which should be consistent with the preferences of citizens. The concept of a «living city» is considered.

Key words: architectonics of the urban environment; visual sociology; vibrant city; open urban space; recreational activities; social sustainability of the city.

Введение

Городской парк – обязательный элемент градостроительства, место отдыха, созданное специально для горожан, в зеленой зоне, обустроенное игровыми площадками, садом или водоемами, местами для различных спортивных игр, лавочками для отдыха. Однако если он играет еще и развлекательную роль, то снабжен всевозможными аттракционами, которые вызывают положительные эмоции как у жителей разных возрастов, так и гостей города. Это преимущественно городской феномен, поскольку многие его элементы могут быть воспроизведены только в условиях городского пространства. Кроме того, городской парк является публичным объектом города, который выступает как его структурообразующий элемент. Представляя собой часть инфраструктуры, он оформился на ранних этапах развития города и по мере усложнения своей функциональной нагрузки видоизменял и усложнял свои виды деятельности. Современный парк обеспечивает культурные и досуговые потребности горожан. Это присуще малым населенным пунктам, где городской парк – место в городе, в рамках которого осуществляется, во-первых, приобщение к городской культуре в целом, а во-вторых, в нем проходит стихийно-организованная форма социализации юных горожан, опосредованная вовлеченностью в общий процесс рекреации за счет усвоения городских норм и правил мышления в области культурного отдыха. Данная инфраструктура объединяет экологию и человека, создает предпосылки для диалога поколений и неформального общения.

Мы можем рассматривать городской парк как часть социальной и коллективной исторической памяти города. Он представляет элемент любого сообщества и его культуры, определяется в качестве основного механизма по сохранению, трансляции и воспроизведению прошлого социокультурного опыта городской жизни для конституирования бытия в настоящем. Идея о существовании в рамках городского пространства определенных локальных мест принадлежит французскому мыслителю М. Нора, которого интересовали вопросы, связанные с исторической памятью и коллективной идентичностью, что нашло свое выражение в его концепции «места памяти». Как понятие, «места памяти» – это то, что объединяет людей в одно единое общими воспоминаниями, переживаниями, поддерживает их и ориентирует на будущее. Это такие пункты, которые можно рассмотреть в трех направлениях: материальном, символическом и функциональном. По мнению Нора, «местами памяти» можно назвать памятники, территории, слова, религиозные меньшинства, пространственно-временные деления и др. [9]. Поэтому городской парк в современном городе и есть пространство, сочетающее в себе как функциональность, так и особую атмосферу, историческую память, доступную для «прочтения» каждому горожанину. Он действительно ассоциируется с радостью и предлагает развлечения на любой вкус для разного возраста. Сейчас произошли изменения в восприятии данного объекта городской жизни. Вызвано это во многом устаревшей архитектурой парка, непригодной для нового поколения детей и молодежи, обветшавших от времени материальных объектов культуры по причине финансовых трудностей местной администрации.

Данные перемены происходят на фоне существующего запроса жителей города о реальной потребности в создании парка нового типа, в котором чувствовалась бы его первоначальное предназначение. Таким образом, это объект, где соприкасается природа, история, культура, «места памяти» горожан, обеспечивающие их общую социальную память и коллективную идентичность, где существует благоприятная творческая атмосфера и экологически чистый воздух, куда жители города и туристы приходят с целью проведения своего досуга.

Материалы и методы исследования

Используя методы качественного визуального анализа, рассмотрим на конкретных примерах состояние городских парков в малых городах. Сразу уточним, что осуществлять анализ мы будем в рамках натуралистической парадигмы, согласно которой город рассматривается исследователем в качестве материального объекта, со своей архитектурной и совокупностью архитектурных и инфраструктурных компонентов, что согласуется с натуралистическим пониманием визуального как отражения объективной социальной реальности. Визуальные данные, представленные на фотографиях, которые мы будем использовать, – это анализируемые документы, обеспечивающие как полное, так и детальное описание исследуемого объекта.

Объектом исследования является городской парк г. Бобруйска (рис. 1) – административного районного центра и наиболее крупного населенного пункта областного подчинения (седьмой по численности населения и площади в Республике Беларусь). Исследуемый городской парк культуры создан в 1966 г. На этом месте было еврейское кладбище, функционировавшее до конца XIX в. Некоторое время на его территории проводилась жилая застройка, однако было принято решение разбить здесь городской парк, поскольку остались многочисленные деревья ценных и редких пород. Его общая территория составляет 22,3049 га. На сегодняшний день в парке насчитывается примерно 2,5 тыс. деревьев (до 30 пород), среди которых присутствуют такие виды, как липа, тополь, грецкий орех, клен, береза, акация, сосна, каштан и др. Часть саженцев вырастили в лесхозе, а некоторые привезли с «Екатерининского шляха». В парке разбиты каштановая, липовая и березовая аллеи (рис. 2.) [3], свидетельствующие о высоком качестве среды в рассматриваемой урбозкосистеме.



Рис. 1. Городской парк культуры и отдыха г. Бобруйска

Fig. 1. City amusement park of Bobruisk

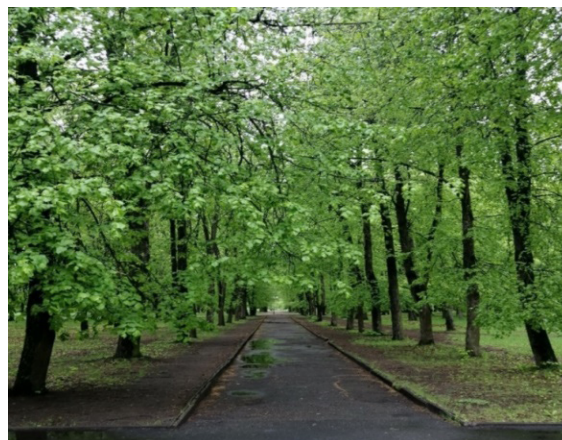


Рис. 2. Аллея городского парка

Fig. 2. Path of the city park

Значительное количество зеленых насаждений с вековой историей способно выполнять ряд функций (рекреационную, структурно-планировочную, декоративно-художественную и санитарно-гигиеническую), важных для оптимизации экологии города, который изобилует промышленными предприятиями. Аллеи городского парка улучшают микроклимат городской территории, увеличивают относительную влажность воздуха и «сглаживают» ее суточные и сезонные колебания, задерживают часть осадков и талых вод, выполняют шумозащитную роль, а также очищают воздух города, поглощают пыль и токсические вещества. Следует отметить, что дерево средней величины за 24 ч восстанавливает такое количество кислорода, которое необходимо для дыхания троих человек [6].

Большинство белорусских парков, в том числе и г. Бобруйска, были разбиты в 60–90-х гг. XX в. и реализованы в английском стиле, что подразумевает минимальное участие в нем человека. Деревья не подстригаются, им не придают причудливые формы, а при необходимости удаляют больные или старые деревья или кустарники, угрожающие безопасности человека. Однако в нем нет таких мест, где люди могли бы отдыхать на траве, как это делается в большинстве европейских парков (рис. 3), поэтому возникает потребность в организации специальных газонов, засеянных травой, устойчивых к различным воздействиям. А пока не будет площадок, доступных для всех желающих, парк не сможет в полной мере иметь статус публичного пространства, особенно для молодежи, культивирующей такие формы отдыха, как йога, скандинавская ходьба, пробежка и др.

С точки зрения автора работы «Психология города» П. Кидуэлла, для душевного здоровья человека, который в своей повседневной жизни окружен многоэтажками, крайне важно какую-то часть времени проводить

в окружении зеленых насаждений, прикасаться к земле [5]. При этом восприятие зеленого цвета, соитие с природой, гуляние в парке – главные составляющие борьбы человека со стрессом. И если у большинства жителей города нет возможности организовать поездку к морю или водоему, что является идеальным условием здорового образа жизни и психологического комфорта, то хотя бы городской парк в пешей доступности, куда человек может приходиться в любое свободное время, является способом осуществления его позитивного самосохранительного поведения. В рассматриваемом городском парке есть похожий вариант в виде озера-копанки, которое находится на его территории со стороны кинотеатра «Мир». Зброшенность водоема, заросшего со всех сторон травой, мутность воды, из которой не убирается бытовой мусор, отсутствие в достаточном количестве скамеек, где можно было бы посидеть, – это основные критические замечания и притязания к этому месту как специалистов, так и городских жителей (рис. 4).



Рис. 3. Городской парк Вены

Fig. 3. Vienna city park



Рис. 4. Озеро-копанка

Fig. 4. Excavated tank

На примере озера в парке Боргезе Рима мы отмечаем, что он преобразуется, если в нем существует ухоженный водоем с привлекательной скульптурной композицией, а также имеется возможность покатааться на лодке и понаблюдать за птицами (рис. 5). Можно, как минимум, вдохновиться этой идеей и сделать заброшенное место любимым для горожан, знаковым для гостей города, а при грамотном администрировании еще и доходным (рис. 5).

Подтверждением принадлежности парка к коллективной памяти бобруйчан является то, что в его создание и благоустройство внесли большой вклад учащиеся и преподаватели техникумов, а также рабочие предприятий Бобруйска. Благодаря им и по инициативе директора автотранспортного техникума Ф. Ф. Аскерко в нем был создан спортивный городок. Здесь находятся 5 площадок с гимнастическими перекладинами и скамейками (рис. 6).

Предлагаемый посетителям спортивный инвентарь парка г. Бобруйска не соответствует современным идеалам. Данный образец в большей степени доступен взрослой части населения, которое целенаправленно и сознательно придет сюда для получения необходимой физической нагрузки. Однако спортивное оснащение парка не может заинтересовать подростков и молодежь своим набором перекладин и не вступит в конкуренцию с цифровым миром.

Для младшего поколения, нуждающегося в активной физической нагрузке, на территории парка есть своя спортивная территория – детская игровая площадка (рис. 6.1). Она создана из природных материалов, экологически чистая, привлекательна для малышей по цвету и способна обеспечить игровую деятельность дошкольников. Согласно базовым принципам любой детской игровой площадки, она должна реализовывать следующие цели: образовательная (получать сведения и знания о новых свойствах материалов), физическая активность (уметь лазать, прыгать, перелезать, повисать и т. д.), здоровый риск, а также установление социальных связей (общаться друг с другом), предрасположенность к хорошему (привлекательному) времяпрепровождению. По мнению дизайнеров и проектировщиков современных игровых зон, детская площадка не должна быть «стерильной», слишком безопасной. В результате дети становятся не способными к таким видам игровой деятельности, которая для сверстников из предыдущих поколений была нормой, при этом их физическая подготовка располагала к ней (лазать по деревьям, забираться по

веревочной лестнице и т. д.). В странах Евросоюза и США были выпущены дополнительные стандарты по безопасности детских игровых площадок. Главное требование: наличие амортизирующего покрытия игровой зоны, если высота хотя бы одного элемента составляет 2 м. Из рис. 6.1 следует, что близость и разный уровень вбитых в землю столбиков при случайном падении ребенка (по внешнему виду предназначается для самых мелких посетителей парка) может спровоцировать травму.



Рис. 5. Озеро в парке Боргезе (Рим)

Fig. 5. Lake in Borghese park (Rome)



Рис. 6. Спортивный городок

Fig. 6. Sports ground

Для детей среднего и старшего возраста на территории парка имеется третья детская игровая зона, где был организован среди парковых деревьев веревочный городок (рис. 6.2). Популярность веревочных аттракционов как развлекательного элемента в досуговой деятельности молодежи в последнее время заметно выросла за счет новизны, простоты монтажа, эксплуатации и окупаемости в короткие сроки. Кроме того, веревочный аттракцион еще и замечательный маркетинговый ход, позволяющий привлечь посетителей. Из рис. 6.2 следует, что представленный веревочный городок построен по принципу «висячие сады». Он представляет собой нижний вариант, когда этапы располагаются на высоте не более 1 м над землей, и участникам не требуется специального снаряжения и инструкторской страховки. Такого типа развлечения можно организовать на любой открытой площадке, где есть деревья.



Рис. 6.1. Площадка для малышей

Fig. 6.1. Playground for kids

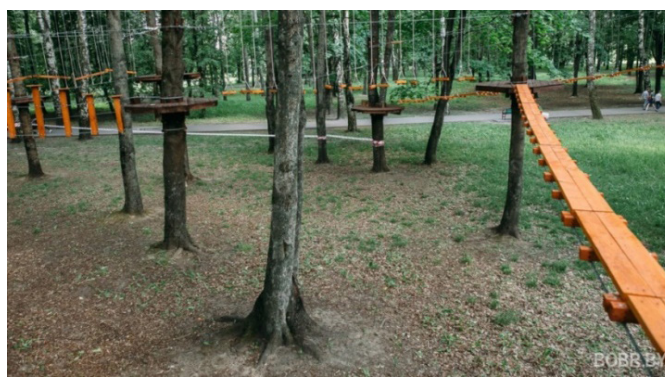


Рис. 6.2. Вевочный аттракцион

Fig. 6.2. Rope attraction

На обширной территории парка расположены аттракционы (20 объектов), где самый старый – двадцатиметровое «Колесо обозрения», возведенное в 1964 г. Из наследства прошлого в парке остались работать и радовать горожан «Колесо встреч», «Передвижная карусель», «Школьные качели», «Автодром», которому уже 38 лет (рис. 7).

С одной стороны, раритетные аттракционы – это часть коллективной памяти, объединяющей разные поколения, способные стать частью общих воспоминаний. Однако, с другой стороны, индустрия развлечений не стоит на месте, поэтому наличие новейшего занимательного оборудования и аттракционной

техники является важной частью современного городского парка. Их роль заключается в оказании рекреационных услуг, позволяющих человеку испытать чувства, через которые он достигает наибольшего развлекательного эффекта, почувствовать острые ощущения, посредством которых оказывается перед лицом различных эмоциональных состояний: страха, наслаждения, полета и т. д. [8].



Рис. 7. Атракционы

Fig. 7. Side show

Невозможно представить парк развлечений и отдыха г. Бобруйска без его центрального объекта – двухзального кинотеатра «Мир», открытого 1 декабря 1960 г. Изначально в нем было два зала («розовый» и «голубой») на 320 мест каждый (рис. 8).

После модернизации 2014 г. к услугам горожан были предоставлены современные бильярдные залы, настольный теннис, игровые автоматы, а кинозалы были названы: зал 1 и зал 2. В зале 1 установлено кинопроекторное оборудование, поддерживающее технологию 3D кинопоказа, его вместимость – 216 зрительских мест (рис. 8.1).



Рис. 8. Кинотеатр «Мир» (1963 г.)

Fig. 8. Cinema «Mir» (1963 г.)



Рис. 8.1. Кинотеатр «Мир» (2019 г.)

Fig. 8.1. Cinema «Mir» (2019 г.)

В центре парка находится большой фонтан, визуально разделяющий его пространство на две части. В одной из них разместились аттракционы и кинотеатр, а вторая часть парка предназначена для более спокойного и тихого отдыха. Фонтан со временем претерпел изменения. Он стал длиннее по протяженности, изменил свою форму и превратился в каскадный вариант. Вечерами и по праздникам фонтан приобретает разноцветную окраску, производимую подсветкой (рис. 9).

Вдоль фонтана (от начала парка до кинотеатра «Мир») по обе стороны размещены полукруглые деревянные лавочки для отдыха. Датский архитектор Ян Гейл утверждает: «Больше скамеек, больше людей на них, а сам факт наличия людей в пределах одного открытого пространства является показателем активности города и делает место живым, привлекательным» [1]. Главное заключается не только в том, чтобы свести людей в одно конкретное место, а то, как люди его используют. Пространство должно быть живым и доступным, тогда оно излучает дружественный посыл и несет в себе потенциал социального взаимодействия.

В парке имеются две открытые летние площадки для организации концертной деятельности. Основная площадка создана в центре парка, а малая эстрада – стационарно размещена недалеко от аттракционов и предназначена для проведения различных городских мероприятий. Например, летом на малой сцене эстрады проходит конкурс «Пой, гитарная струна...», который собирает талантливых исполнителей и слушателей музыки под гитару. Зимой там празднуют «Масленицу», выступают детские танцевальные коллективы и т. д. (рис. 10).



Рис. 9. Фонтан

Fig. 9. Fountain



Рис. 10. Летняя эстрада

Fig. 10. Summer stage

На большой сцене проходят мероприятия общегородского значения, например, встречи, посвященные Дню десантников и сил специальных операций, концерты народных коллективов Республики Беларусь, вокально-инструментального ансамбля «Каскад».

Подобные практики поведения в среде формата градской парк как рационально-прагматического, так и досугового, игрового, перформативного (фестивали, праздники, протесты и др.) предназначены для интерпретации этого вида городского пространства в качестве значимой для горожан дружественной среды. Многослойность образа парка, который совмещает в себе различные формы социального взаимодействия, делает его привлекательным для людей почтенного возраста, детей и молодежи (рис. 11).



Рис. 11. Отдых молодежи

Fig. 11. Young people recreation

Таким образом, главное предназначение городского развлекательного парка – это проведение культурно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы, организация полноценного содержательного отдыха, массовых мероприятий и развлечений, культурного обслуживания населения. Городской парк по праву считается тем экологическим и общественным пространством, которое локализует в себе городскую активность.

Заключение

Рассмотренный визуальный объект следует отнести по своему функциональному назначению к паркам общественного типа. По контингенту посетителей – это всеобщий парк, поскольку популярен у различных категорий населения. По своему ландшафту – он относится к типу дендропарк, в котором произрастают различные, в том числе редкие виды деревьев и кустарников. По месту расположения – образец городского парка в малом городе. Нами представлена оценка данного объекта с точки зрения важных аспектов, которые рекомендуются при организации его деятельности [8]: размер, использование ландшафта, использование воды, тематизация и зонирование, освещение, музыка, организация зрелищ, символический персонаж, парк как модульная конструкция.

По своему размеру городской парк г. Бобруйска – это пространство, где достаточно места для развлечений и отдыха, здесь можно при желании найти уединение или почувствовать себя в массе живого пространства. В нем находится шумная территория с аттракционами и уединенные аллеи, бульвар для молодежной подвижной активности и многочисленные лавочки, а также спортивные зоны, игровые площадки, летние эстрады. Озеро используется в минимальном объеме, хотя имеется большой потенциал к преобразованию и более эффективному назначению.

Парк отлично зонирован, разделен на тематические зоны, оснащен специальными указателями, его освещение – это фонари возле каждой лавочки, а также в начале и конце главных аллей. В теплое время суток, особенно в выходные дни, парк дает возможность горожанам осуществлять свой рекреационный отдых под легкое музыкальное сопровождение. Кроме того, предоставляются площадки для концертной деятельности и проведения общегородских мероприятий. В качестве главного символического персонажа парка может выступить центральный фонтан, знакомый каждому жителю города, вид которого является визитной карточкой г. Бобруйска. Модульность конструкции парка обеспечивает возможность построить концертную площадку для специальных развлекательных мероприятий.

Люди выбирают определенное место для своей рекреационной деятельности и проводят там длительное время всей семьей, а это означает, что городской парк обладает высоким показателем качества. Мы можем говорить о живом городе, если люди имеют возможность открыто и беспрепятственно осуществлять элементарные базовые условия деятельности (ходить, стоять, сидеть, разговаривать, смотреть и слушать), находясь в обитаемом ландшафте, специально организованном для всевозможных видов досуга людей различных возрастов. Возможность всем желающим заниматься спортом на бесплатной основе означает повышение качества жизни людей, уменьшение расходов на свое здоровье и увеличение продолжительности жизни. Социальная и экологическая устойчивость городского пространства означает принцип равенства, когда любые социальные группы имеют доступ к привлекательному объекту. Таким образом, городские парки в малых городах должны учитывать значимость живого пространства и создавать дружественный посыл для того, чтобы каждый житель города стремился в это место, с одной стороны, обеспечивающее ему безопасное социальное взаимодействие, а с другой – радость от непосредственного присутствия в нем.

Библиографические ссылки

1. Гейл Я. *Города для людей*. Москва: Крост; 2012. 277 с.
2. Городские парки Минска: как не превратить архитектуру в лесопосадку? [Интернет]. [Прочитано 13 сентября 2019]. Доступно по: <http://urbanforester.by/index.php/news/267-gorodskie-parki-minska-kak-ne-prevratit-arhitekturu-v-lesoposadku.htm>.
3. Городской парк культуры и отдыха [Интернет]. [Прочитано 13 сентября 2019]. Доступно по: <http://tourbook.su/belarus/babruysk/park-and-recreation>.
4. В Бобруйском парке аттракционы заработают 10 апреля [Интернет]. [Прочитано 13 сентября 2019]. Доступно по: <https://komkur.info/kultura-i-dosug/bobruyskiy-park-zamer-v-ozhidanii-gosteyu>.
5. Кидуэлл П. *Психология города*. Москва: Манн, Иванов и Фербер; 2018. 288 с.
6. Литвенкова ИА. *Экология городской среды: урбозэкология*. Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова; 2005. 163 с.
7. Анисимова ЛВ, Анисимов ЛЮ, Титоренко ЕН, Анисимов ВЮ. *Методические основы регенерации исторической городской среды*. Вологда: ВоГУ; 2017. 97 с.
8. Родионов ИМ. Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности. *Молодой ученый*. 2010;5(2):231–234.
9. Сабанчеев РЮ. Концепция «мест памяти» Пьера Нора как способ исторической реконструкции. *Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке*. 2018;1:33–38.

References

1. Gail Y. *Gorod dla liudey* [Cities for people]. Moscow: Krost; 2012. 277 p. Russian.
2. Minsk city parks: how not to turn architecture into a forest plantation. [Internet]. [Cited 2019 September 13]. Available from: <http://urbanforester.by/index.php/news/267-gorodskie-parki-minska-kak-ne-prevratit--arhitekturu-v-lesoposadku.html>.
3. City park of culture and rest [Internet]. [Cited 2019 September 13]. Available from: <http://tourbook.su/belarus/babruysk/park-and-recreation>.
4. In Bobruisk Park, attractions will earn on April 10 [Internet]. [Cited 2019 September 13]. Available from: <https://komkur.info/kultura-i-dosug/bobruyskiy-park-zamer-v-ozhidanii-gostey>.
5. Kidwell P. *Psikhologia goroda* [Psychology of the city]. Moscow: Mann, Ivanov and Ferber; 2018. 288 p. Russian.
6. Litvenkova IA. *Ekologia gorodskoy sredy: urboekologia* [Ecology of the urban environment: uroboecology]. Vitebsk: VGU im. P. M. Masherova; 2005. 163 p. Russian.
7. Anisimova LV, Anisimov LYu, Titorenko EN, Anisimov VYu. *Metodicheskie osnovy regeneratsii istoricheskoy gorodskoy sredy* [Methodological foundations of the regeneration of the historical urban environment: a training manual]. Vologda: Vologodskiy gosudarstvennyy universitet; 2017. 97 p. Russian.
8. Rodionov IM. *Park razvlecheniy kak innovtsionnaya forma kulturno-dosugovoy dejatel'nosti* [Amusement park as an innovative form of cultural and leisure activities]. *Molodoy uchenyy* [Young scientist]. 2010;5(2):231–234. Russian.
9. Sabancheev RYu. *Kontseptsia «mest pamiati» Pjera Nora kak sposob istoricheskoy rekonstruktsii* [The concept of «places of memory» of Pierre Nora as a way of historical reconstruction]. *Gumanitarnye issledovania v Vostochnoy Sibiri i na Dal'nem Vostoke* [Humanitarian studies in Eastern Siberia and the Far East]. 2018;1:33–38. Russian.

Статья поступила в редколлегию 27.12.2019.
Received by editorial board 27.12.2019.