

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

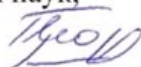
САПАРМЫРАДОВА АЙГУЛ

**МОТИВ ГЕРОИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ
В НАЦИОНАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент О. В. Приемко

Допущено к защите
« 1 » июня 2020 г.
Зав. кафедрой теоретического
и славянского литературоведения
кандидат филологических наук,
доцент Т. А. Морозова



Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Структура и объём работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

Объём – 50 с., список использованной литературы включает 32 источника.

Ключевые понятия: мотив, фольклорное произведение, антагонист, сказка, былина, быличка, заговор.

Объект исследования: волшебные сказки, былины, былички, заговоры.

Предмет исследования: мотив героической борьбы в указанных жанрах.

Цель работы: исследовать мотив героической борьбы в фольклоре, выявить своеобразие реализации мотива борьбы с нечистой силой в русском фольклоре (на материале волшебных сказок, былин, быличек, заговоров).

Актуальность работы обусловлена универсальностью одного из наиболее интересных для современного исследователя мотивов в фольклоре – мотива героической борьбы, который представляет религиозную, нравственную, социальную картину жизни древнейших авторов фольклорных произведений и необычайно интересно и своеобразно реализуется в различных фольклорных жанрах. Мотив борьбы неизменно рисуется в динамике, в ряде последовательных действий, совершаемых тем или иным героем для достижения победы.

Методы исследования: историко-типологический, сравнительно-исторический.

Полученные результаты: Показано, что мотив героической борьбы в фольклоре выполняет не только сюжетобразующую функцию, но и выражает мировоззрение и космогонию наших предков. Мифологическое сознание народа включает в себя большое количество представителей о так называемой нечистой силы. Именно данные образы в основном определяют динамику мотива героической борьбы.

Применение результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в изучении теории мотива, при анализе реализации темы борьбы героя с антагонистом в разных жанрах фольклора.

SUMMARY

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, three chapters, conclusion, and a list of sources used.

The volume is 50 pages. the list of references includes 32 sources.

Key concepts: motive, folklore work, antagonist, fairy tale, bylina, bylichka, plot.

Object of study: fairy tales, folk tales, little stories, plots.

Subject of research: the motive of heroic struggle in these genres.

The purpose of the work: to study the motive of heroic struggle in folklore, to identify the originality of the implementation of the motive of fighting evil spirits in Russian folklore (based on fairy tales, epics, bylines, plots).

The relevance of the work is due to the universality of one of the most interesting motives in folklore for a modern researcher – the motive of heroic struggle, which represents a religious, moral, and social picture of the life of the oldest authors of folklore works and is extremely interesting and unique in various folklore genres. The motive of the struggle is always drawn in dynamics, in a series of successive actions performed by one or another hero to achieve victory.

Research methods: historical-typological, comparative-historical.

Results: it is Shown that the motif of heroic struggle in folklore performs not only a plot-forming function, but also expresses the worldview and cosmogony of our ancestors. The mythological consciousness of the people includes a large number of representatives of the so-called evil forces. It is these images that mainly determine the dynamics of the motive of the heroic struggle.

The application of research results: research results can be used in the study of the theory of motive, the analysis of the implementation of counter-hero and antagonist in different genres of folklore.