

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

ДАВЫДЕНКО Дарья Константиновна

КОНЦЕПЦИЯ ДРУГОГО В РОМАНЕ МАРЛЕН ХАУСХОФЕР «СТЕНА»

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель:
Гронская Ольга Чеславовна
канд. филол. наук, доцент

Минск, 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Давыденко Дарья Константиновна

КОНЦЕПЦИЯ ДРУГОГО В РОМАНЕ МАРЛЕН ХАУСХОФЕР «СТЕНА»

Структура магистерской диссертации: магистерская диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы, включающего 64 источника. Общий объем магистерской диссертации – 61 страница текста.

Ключевые слова: ДРУГОЙ, ДИАЛОГ, АВСТРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ РОМАН, КОНФЛИКТНОЕ ОТНОШЕНИЕ Я – ДРУГОЙ, ГИНОЦЕНТРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Цель магистерской диссертации – выявление сущности инаковости и особенностей художественного воплощения философской концепции Другого в романе Марлен Хаусхофер «Стена».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. обозначить конфликтный и диалогический подходы к категории Другого в философии XX в.;
2. проследить основные подходы к инаковости в австрийской литературе XX в.;
3. выявить репрезентацию различных типов отношения к Другому в романе Марлен Хаусхофер «Стена».

Объект и предмет исследования: объектом исследования является роман Марлен Хаусхофер «Стена». Предмет исследования – концепция Другого в названном романе.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые на русскоязычном пространстве проводится полноценный анализ романа Марлен Хаусхофер «Стена», без которого картина послевоенной австрийской и гиноцентрической литературы в целом была бы не полной. Кроме того, производится попытка расширить герменевтическую методологию в рамках литературоведения за счет философских концептов, связанных с областью проблематики Другого.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Давыдзенка Дар'я Канстанцінаўна

КАНЦЭПЦЫЯ ІНШАГА Ё РАМАНЕ МАРЛЕН ХАЎСХОФЕР «СЦЯНА»

Структура магістарскай дысертацыі: магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 64 крыніцы. Агульны аб'ём магістарскай дысертацыі – 61 старонка.

Ключавыя словы: ІНШЫ, ДЫЯЛОГ, АЎСТРЫЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛЬНЫ РАМАН, КАНФЛІКТНЫЯ АДНОСІНЫ Я–ІНШЫ, ГІНАЦЭНТРЫЧНАЯ ЛІТАРАТУРА.

Мэта магістарскай дысертацыі – выяўленне сутнасці іншасці і асаблівасцей мастацкага ўвасаблення філасофскай канцэпцыі Іншага ё рамане Марлен Хаўсхофер «Сцяна».

Для ажыццяўлення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1. абазначыць канфліктны і дыялагічны падыходы да катэгорыі Іншага ё філасофіі ХХ ст.;
2. прасачыць асноўныя падыходы да іншасці ё аўстрыйскай літаратуры другой паловы ХХ ст.;
3. выявіць рэпрэзентацыю розных тыпаў адносін да Іншага ё рамане Марлен Хаўсхофер «Сцяна».

Аб'ект і прадмет даследавання: аб'ектам даследавання з'яўляецца раман Марлен Хаўсхофер «Сцяна». Прадмет даследавання – канцэпцыя Іншага ё названым творы.

Навуковая навізна работы заключаецца ё тым, што ўпершыню на рускамоўнай прасторы праводзіцца паўнаватасны аналіз рамана Марлен Хаўсхофер «Сцяна», без якога карціна пасляваеннай аўстрыйскай і гінацэнтрычнай літаратуры была б не поўнай. Акрамя таго, робіцца спроба пашырыць герменеўтычную метадалогію ё рамках літаратурнаўства за кошт філасофскіх канцэптаў, звязаных з галіной праблематыкі Іншага.

DIE ALLGEMEINE CHARAKTERISTIK DER ARBEIT

Davydenko Darja Konstantinovna

DAS KONZEPT DES FREMDEN IM ROMAN VON MARLEN HOUSEHOFER „DIE WAND“

Struktur der Magisterarbeit: Die Magisterarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und einem Literaturverzeichnis, das 64 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Magisterarbeit beträgt 61 Seiten.

Schlüsselbegriffe: DAS FREMDE, DIALOG, ÖSTERREICHISCHE LITERATUR, EXISTENZIELLER ROMAN, KONFLIKTHAFTE HALTUNG ICH–FREMDE, GYNOZENTRISCHE LITERATUR.

Ziel der Magisterarbeit – Entdeckung des Wesens des Fremdseins und der Merkmalen der künstlerischen Verkörperung des philosophischen Konzepts des Fremden in Marlen Haushofers Roman „Die Wand“.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

1. Identifizierung von der Konflikt- und Dialogansätze für die Kategorie des Fremden in der Philosophie des 20.Jh.
2. Ausprüfung von der Hauptmotive und Ansätze des Fremdseins in der österreichischen Literatur des XX. Jahrhunderts.
3. Erörterung von der Darstellung verschiedener Arten der Haltung zum Fremden in Marlen Haushofers Roman „Die Wand“.

Forschungsgegenstand und -objekt: als Objekt der Forschung dient der Roman „Die Wand“ von Marlen Haushofer. Gegenstand der Forschung ist das Konzept des Fremden in diesem Roman.

Die wissenschaftliche Neuigkeit der Arbeit besteht darin, dass zum ersten Mal im russischsprachigen Raum eine vollständige Analyse von Marlen Haushofers Roman "Die Wand" durchgeführt wird, ohne die das Bild der österreichischen und gynozentrischen Nachkriegsliteratur im Allgemeinen nicht vollständig wäre. Darüber hinaus wird der Versuch unternommen, die hermeneutische Methodologie in den Literaturwissenschaften durch philosophische Konzepte zu erweitern, die sich auf das Feld des Anderen beziehen.