

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ЦЕННОСТЕЙ
КУЛЬТУРЫ: ОТ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ К «ГЛОБАЛЬНОЙ
ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ»?**

Дудчик Андрей Юрьевич

канд. филос. наук, доцент, заместитель директора по научной работе
Института философии НАН Беларуси

***Аннотация.** Исследование посвящено анализу взаимодействия и взаимосвязи философского знания и ценностей культуры в современных сравнительных исследованиях на примере работ современного британского философа Дж. Баджини. Реконструируется его понимание соотношения философии в ее исторически меняющихся формах и ценностей культуры в широком смысле. Обосновывается эвристический потенциал изучения истории философии в её глобальном измерении как основания для плодотворного межкультурного диалога. Проект Баджини анализируется в рамках развития сравнительных исследований как одна из возможных форм современной философской компаративистики. Реконструируются дискуссии о дисциплинарном статусе и эпистемологических возможностях философской компаративистики как области философского знания. Баджини выделяет как минимум три аспекта, благодаря которым сравнительные исследования в области «глобальной истории философии» могут обладать эвристическим эффектом в области собственно философского знания. Во-первых, сочетание различных перспектив позволяет получить более полную картину – «кубистская перспектива». Во-вторых, обращение к разным философским концепциям позволяет расширить поле исследования, добавляя к нему новые теоретические проблемы и проблематизируя уже имеющиеся представления – «разделительная перспектива». В-третьих, обращение ко множественным перспективам показывает, что существует не только один обоснованный способ постижения мира и конструирования норм – «плюралистская перспектива».*

***Ключевые слова:** философия Дж. Баджини; история философии; культура; межкультурный диалог; глобальная история философии; сравнительная философия.*

INTERACTION AND RELATIONSHIP OF PHILOSOPHY AND CULTURAL VALUES:
FROM COMPARATIVE RESEARCHES TO THE “GLOBAL HISTORY OF PHILOSOPHY”?

Dudchik Andrei Yurievich

PhD in Philosophy, Cand. of Sciences, Associate Professor, Institute of Philosophy of the
National Academy of Sciences of Belarus

***Abstract.** The represents the analysis of the interaction and interconnection of philosophical knowledge and cultural values in modern comparative studies with references to the work of the contemporary British philosopher J. Baggini as an example. His understanding of the connection between philosophy in its historically evaluating forms and cultural values is reconstructed. The heuristic potential of studying of the history of philosophy in its global dimension as the basis for a fruitful intercultural dialogue is substantiated. The Baggini project is analyzed as part of the development of comparative research as one of the possible forms of modern philosophical comparative studies. Discussions on the disciplinary status and epistemological possibilities of philosophical comparative studies as a field of philosophical knowledge are being reconstructed. Baggini identifies at least three aspects due to which comparative studies in the field of the “global history of philosophy” can have a heuristic effect in the field of philosophical knowledge proper. Firstly, a combination of different perspectives allows you to get a more complete picture - the “Cubist perspective”. Secondly, appeal to different philosophical concepts allows us to expand the field of research, adding new theoretical problems to it and problematizing existing ideas - a “dividing perspective”. Thirdly, the appeal to multiple perspectives shows that there is not only one reasonable way to comprehend the world and construct norms - a “pluralistic perspective”.*

***Keywords:** J. Baggini’ philosophy; history of philosophy; culture; intercultural dialogue; global history of philosophy; comparative philosophy.*

Современный британский философ и публицист Джулиан Баджини (Julian Baggini) – автор опубликованной в 2018 г. книги «Как мыслит мир: глобальная история философии». Работа была создана в тесном сотрудничестве со специалистами Центра «Восток-Запад», находящегося в США, на Гавайях. Сама проблематика сравнения различных традиций находится в центре внимания Баджини в данной работе. Он отмечает во «Введении», что как специалист воспитывался по преимуществу на западном каноне философских текстов, которая долгое время представлялась философией как таковой. Определённая ирония, однако, по его мнению, заключается в том, что сама западная традиция, претендующая на универсальный статус, оказалась «балканизированной», разделённой на англофонную и континентальную части, несмотря на общие исторические корни, мало пересекающиеся между собой. И хотя сравнительный подход приобретает все большее распространение, Баджини отмечает, что компаративистика, занимающаяся одновременно двумя или более интеллектуальными традициями, относится, как правило, к областям антропологии или культурных исследований, позволяя лучше понимать другие культуры (и через это – свою собственную культуру).

При этом рассмотреть глубоко философские вопросы, связанные с существованием человека как такового, исходя из перспективы сравнительной философии – актуальная задача, во многом ещё только требующая соответствующих разработок.

И хотя большинство людей, как правило, не артикулируют свои убеждения о природе личности, источниках нашего познания, жизненных целях, этических проблемах и т.п. в форме определённой философской концепции, эти убеждения глубоко укоренены в культуре и оказывают влияние на наше мышление. При этом, как пишет Баджини, следует помнить о разнице между философией в строгом смысле, как правило, представленной в текстовой форме, и «народной» (folk) философией, чаще всего не излагаемой систематически, могущей существовать в дописьменной культуре и выражать философские принципы и идеи помимо классических философских текстов. В книге используется понятие седиментации, оседания, заимствованное у французского философа М. Мерло-Понти для обозначения этого неявного процесса усвоения смыслов: «Подобно тому, как русло реки накапливает осадок того, что проходит через русло, ценности и убеждения «оседают» в культурах. В свою очередь, эти ценности и убеждения начинают оседать в умах людей, которые населяют эти культуры с рождения, так что мы ошибочно принимаем культурные пласты за само русло реки» [1, с. 7]. В качестве одного из примеров подобного представления философских идей в культуре Баджини (как и, например, Э. Панофски до него) регулярно указывает на архитектурные сооружения: Запретный город в Пекине, Аламбра (Альгамбра) в Гранаде и т.д. Конечно, взаимоотношение между философией и культурой (Баджини предпочитает писать о «философиях» и «культурах») являются достаточно сложными, поэтому сложно рассуждать о них в категориях причинно-следственных связей, устанавливая однозначное влияние в том случае. Когда корректнее говорить о взаимовлияниях и взаимозависимостях. Другая аналогия, которую Баджини использует со ссылкой на исследователя зимбабвийского происхождения Дж. Тарусарира (J. Tarusarira) – аналогия между философскими рамками (framework), формирующими (часто не до конца осознанно) сознание человека и программным обеспечением (software) компьютера. Не всегда осознаваемые философские установки создают риторическое пространство, в рамках которого «культуры мыслят, объясняют и выносят суждения» [1, с. 10]. И хотя в приводимой цитате Баджини пишет о культурах как о субъектах интеллектуальной

деятельности, в рамках его подхода, вероятно, более корректно было бы говорить о конкретных представителях культур. По крайней мере, он, вполне в духе современного социального конструктивизма, выступает против эссенциализации культуры, превращения её в самостоятельную и неизменную сущность. Ссылаясь на известного североамериканского исследователя японской философии Т. Казулиса (Th. Kasulis), Баджини пишет о том, что философия, будучи сама феноменом культуры, может влиять на культуру и изменять её. При этом и сами философские идеи также могут исторически изменяться. Поэтому Баджини указывает на важность внимательного отношения к различного рода разрывам и прерывностям в истории философии. Кроме того, выделяя общие черты, характерные для разных регионов и эпох, не следует преувеличивать их типичность, утверждая, что они встречаются у всех и каждого представителя определенной культуры. Конечно, в этом отношении всегда будут существенные исключения из общей схемы.

Занимаясь сравнением разных философских традиций, отмечает Баджини, существует опасность впадения в одну из крайностей: переоценить сходство или придать излишнее значение различиям. По его мнению, общая принадлежность к человеческому роду (*shared humanity*) и столкновение с извечными (*perennial*) проблемами позволяют практически всегда идентифицироваться с мыслями других людей и находить в них нечто новое и полезное. Вместе с тем, различия в самих способах мышления могут быть весьма существенными. Слишком легкое признание того, что мы в состоянии принять другую точку зрения, пишет Баджини, может привести к тому, что на самом деле мы будем иметь дело с нашей же собственной позицией, пускай и несколько видоизменённой [1, с. 13].

Задачу своей книги Баджини видит в первоначальном знакомстве с разнообразием мировой философской мысли, «раскапывании» скрытых оснований того, как мыслит сегодняшний мир. Несмотря на её научно-популярный характер, в ней затрагивается, и, в значительной степени – систематизируется ряд важных для современного историко-философского знания вопросов. Так, тезис о взаимообусловленности культуры и философии уже давно стал общим местом, однако в работе Баджини он прорабатывается на большом количестве примеров, включающих большое количество стран и регионов, а также различные сферы современной социальной жизни. Далее, в своей книге Баджини сочетает как исторический, так и проблемный подход, рассматривая различные интеллектуальные традиции через анализ конкретных категорий и

философских проблем. И хотя главы книги, как правило, сконцентрированы на изложении определённой философской традиции, в самом тексте регулярно проводятся сравнения с другими философскими концепциями, создающие для читателя впечатление интеллектуального диалога. Ещё один интересный сюжет, затрагивающийся в книге – взаимодействие между идеями различных философских концепций, принадлежащих к разным культурам, метафорически обозначенный как «путешествие понятий». Кроме того, работа Баджини фиксирует важную тенденцию в развитии современных философско-компаративных исследований, а именно: стремление к получению нового собственно философского знания. Для обоснования этих претензий Баджини использует понятие перспективистского видения и выделяет три вида перспектив, обладающих эвристическим потенциалом как для сравнительного историко-философского, так и для собственно философского исследования: кубистскую, разделительную и плюралистскую.

Список литературы

1. Baggini, J. *How The World Thinks: A Global History Of Philosophy* / J. Baggini – London: Granta, 2018. – 432 p.

References

1. Baggini, J. *How The World Thinks: A Global History Of Philosophy* / J. Baggini – London: Granta, 2018. – 432 p.