

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА В КИТАЕ

На обширной территории Китая существуют различные ландшафты (плато, горы, холмы, равнины и долины), а также разные типы климата (умеренный, субтропический, тропический). Китайская нация, объединенная общностью культуры, но имеющая отличия в географии регионов и климате, в природных и экономических условиях, в социальных изменениях, имеет разнообразные культурные традиции, диалекты, фонетические системы и т. д.

Образ жизни, обычаи, традиции народа находят отражение в народном творчестве. Причем в каждой провинции есть свои любимые виды народного творчества [2, с 456]. В данной статье мы ставим цель проанализировать виды народного творчества в различных регионах Китая и выявить некоторые общие региональные закономерности. Характерная особенность проявляется в том, что в Китае каждый вид народного творчества занимает определенную территорию.

Народно-инструментальные ансамбли, народные песни, народные танцы, народные оперы – это 4 вида народного творчества, которые являются наиболее распространенными в четырех географических районах Китая.

Так, наиболее известные китайские народно-инструментальные ансамбли существуют в прибрежных провинциях Гуандун, Фуцзянь, Чжэцзян, Цзянсу, Шаньдун, Ляонин, Цзилинь, Хэйлунцзян, Шанхай, Гонконг и Макао. Народные песни чаще исполняются в провинциях на юго-западе Китая. Это провинции Цзянси, Хайнань, Гуанси-Чжуанский автономный регион, Хунань, Гуйчжоу, Юньнань, Чунцин. Народные танцы наиболее распространены в провинциях на северо-западе Китая – Синьцзян, Тибет, Цинхай, Ганьсу, Нинся, в автономном районе Внутренняя Монголия. Народные оперы распространены в центральных провинциях Китая (Сычуань, Хэбэй, Аньхой, Хэнань, Шэньси, Шаньси, Хэбэй, Тяньцзинь, Пекин).

Китайские народно-инструментальные ансамбли наиболее распространены в прибрежных провинциях Гуандун, Фуцзянь, Чжэцзян, Цзянсу, Шаньдун, Ляонин, Цзилинь, Хэйлунцзян, Шан-

хай, Гонконг и Макао. Эти ансамбли, исполняющие Гуандунскую музыку, музыку Шифань, Цзяннаньскую музыку, древнюю музыку (исполняемую на ударных и духовых инструментах) в юго-западном районе провинции Шаньдун, Ляонинскую ударную музыку, очень известны в стране.

Гуандунская музыка насчитывает 400-летнюю историю, начиная со времен династий Мин и Цин [1, с 345]. В своем развитии она прошла стадии зарождения, развития и зрелости. Среди произведений гуандунской музыки, которых насчитывается более 500, наиболее яркими образцами являются такие, как «Дождь на листьях банана», «Хань Тянь Лей», «Шуань Шен Хэн», «Три Будды», «Бу Бу Гао», «Осенняя луна на тихом озере», «Ю Ле Шен Пин», «Шаилун Дуоцзинь» и др.

Первые ансамбли, исполняющие гуандунскую музыку, состояли из двухструнного инструмента тициня, напоминающего баньху, трехструнного инструмента юецин и горизонтальной флейты. Такие ансамбли назывались «пять основ» (в этом ансамбле были инструмены эрсиань, тицин, саньсянь, юецин, сяо) и «мягкие группы» (в этом ансамбле были инструменты эрху, гаоху, янцин, сяо, тинцин). В состав более поздних ансамблей «пяти основ» и «мягких групп» входили гаоху, яньцин, цинцин, эрху и унсяо. Все инструменты играли вместе и демонстрировали утонченную и великолепную струнную и бамбуковую музыку.

Музыку Шифань (еще называют Шибань, Удуй и др.) исполняют на десяти инструментах, которые изготовлены из бамбука, кожи, дерева, золота, струн. Музыка Шифань – народная музыка, которая передается исполнителями народности кэцзя из поколения в поколение. Обычно темой народных наигрышей служит природа и обычаи народа кэцзя. Например, «зеленая вода и гора», «яркое озеро и красивая ива», «красивые цветы и полная луна», «слива-муме, орхидея, хризантема и бамбук», «иволги поют и ласточки танцуют» и т. д.

Основные музыкальные инструменты в кэцзяской музыке Шифань – цюйди (свирель), лугуань, пипа, саньсянь (трехструнная лютня), эрху, сяопаньху, цзябань (тарелка), но главную роль среди них играет дицзы (флейта). Существуют две формы исполнения – вэньчан и учан, которые чередуются в игре. Главная задача вэньчан (музыканты играют сидя) – сопровождать пение, т. е. ансамбль выполняет аккомпанирующую функцию. При исполнении учан музыканты двигаются во время игры по сцене, и исполняют инструментальные произведения.

Появление инструментальных ансамблей в прибрежных провинциях Китая не случайно. Прибрежные погодные условия и

развитие транспорта играют в этом ключевую роль. Прибрежный климат Китая влажный с обильными осадками, подходящий для роста деревьев, которые необходимы для изготовления музыкальных инструментов, например, таких, как китайская флейта, сделанная из бамбука, или деревянные цимбалы. Для изготовления ударных инструментов необходима также кожа буйволов и т. д. Таким образом, прибрежные районы обеспечивают хорошее сырье. Развитая система транспорта в прибрежных районах способствует быстрому получению доступа к иностранным инструментам и их освоению.

Например, цимбалы пришли в Китай из-за рубежа в эпоху династии Мин и впервые получили распространение в прибрежных районах провинции Гуандун. Простая нотная запись (с помощью арабских цифр) была заимствована из Японии, и ей начали пользоваться впервые в прибрежных провинциях. Благодаря знакомству с техническими приемами и методами игры на скрипке обогатились методы игры на эрху. Таким образом, прибрежные провинции Китая имели наиболее благоприятные условия для развития инструментальной музыки и инструментальных ансамблей.

Однако хотя эти инструментальные ансамбли распространены в прибрежных районах, они очень разные. Поскольку территория их распространения очень обширная, все инструментальные ансамбли можно разделить на две группы – северную и южную.

В инструментальной музыке северной группы использовалось семь музыкальных тонов, а в музыке южной группы только пять тонов (пентатоника). Для северной инструментальной музыки характерны широкие интервалы и скачкообразные мелодии, в то время как для южной музыки характерны узкие, малые интервалы и плавность мелодического движения. Северные народные инструментальные ансамбли исполняют музыку, имеющую более угловатые мелодические линии. Южные инструментальные народные мелодии имеют больше изгибов и поворотов. В северных инструментальных ансамблях преобладают ударные инструменты, а в южных музыкальных ансамблях – струнные и деревянные духовые инструменты.

Распространение народных песен сконцентрировано в провинциях на юго-западе Китая. Это провинции Цзянси, Хайнань, Гуанси Чжуанский автономный регион, Хунань, Гуйчжоу, Юньнань, Чунцин. К этой группе относятся хоровые песни народности Дун, песни Мяо в регионе Цзинчжоу, многоголосные народные песни народности Хани и многие другие.

Дунская хоровая песня имеет длинную историю. Еще в династии Сун дунская песня уже была достаточно развита. Извест-

ный поэт династии Сун Люю описал в произведении «Дневник, написанный в старинном кабинете», как илины (дунская национальность себя называет илин) были в гостях и пели хором. Поэт Куан Лу, творивший во времена династии Мин, в своем произведении «Чия» подробно описал картину, как дунские люди пели хором с закрытыми глазами. Этот эпизод является своего рода документальным свидетельством того, что дунская хоровая песня существовала сотни лет назад. Такие хоровые песни исполняются обычно в деревне во время праздников и культовых обрядов. Характерной особенностью песен является большое количество певцов с великолепными голосами, сформировавшимися в горах, многоголосная палитра. Песни – одна из главных составляющих культурной коммуникации дунского народа.

Содержание дунских песен – это история и культура народа, переданная средствами искусства, а именно – своеобразной формой и оригинальной композицией песен. Это не просто музыкальное искусство, но и главная составляющая структуры дунского общества, своего рода уникальный кодекс, регламентирующий отношения людей в самых различных областях жизни: традиций брака, вопросов морали и права, правил поведения и культуры. Дунская хоровая песня содержательна и многопланова. Она является моральной опорой дунского общества. Поэтому сегодня стоит вопрос о научном исследовании дунской песни в аспекте истории общества, брака, менталитета, просвещении и других.

Локализация народных песен на юго-западе Китая не случайна. Это связано с географическим положением и несколькими национальными меньшинствами. В провинциях на юго-западе Китая есть много гор и холмов, транспорт не очень развит. Экономика относительно отсталая, поэтому люди должны выполнять тяжелую работу на земле. Выполняя труд, люди пели народные песни, чтобы уменьшить усталость. Незрелость транспорта в этом регионе препятствовала общению с внешним миром, в связи с чем этническая музыка этого региона очень простая. В данном регионе проживает большое количество различных этнических меньшинств, каждое из которых имеет свои праздники и фестивали, где представители этнических меньшинств по-прежнему поют и танцуют, сохраняя свои особенности. Такие праздники и фестивали способствуют сохранению и развитию народных песен.

Третий вид народного творчества – это народные оперы, которые наиболее распространены в центральных провинциях Китая Сычуань, Хэбэй, Аньхой, Хэнань, Шэньси, Шаньси, а также в городах Тяньцзинь и Пекине. К ним относятся оперы Циньцян, Юйцзюй, Хуанмэйси, Хэбэйский банцзы.

Юйцзюй имеет очень давнюю, в несколько сотен лет, историю. Еще во времена правления императора Цяньлуна из династии Цин Юйцзюй стал влиятельным видом оперы в провинции Хэнань. В процессе зарождения и развития хэнаньская опера впитывала в себя элементы народных песен: кунь-цян, чуй-цян, пи-хуан и других, и постепенно она обрела простой и живой характер.

Оркестр хэнаньской оперы состоит из струнно-духовой группы и группы ударных, обычно сопровождающей сцены сражений. В струнно-духовую группу входят баньху, эрху, сань-сянь, юэ-цин, пи-ун, ди-цзы и т. д. Группа ударных состоит из баньгу, банцзы, большого и малого гонга.

Систему ролей хэнаньской оперы составляют четыре шэн, четыре дань и четыре хуалянь. Четыре шэн – это роли «лао-шэн» (старый человек), да-хун-лянь (клоун), эр-хун-лянь (танцор) и сяо-шэн (певец); четыре дань – это роли цин-и (певец), хуа-дань (танцор), лао-дань (рассказчик) и цай-дань (танцующий певец); четыре хуа-лянь – это роли хэй-лянь (клоун), да-хуа-лянь (главный герой), эр-хуа-лянь (второстепенный герой) и сань-хуа-лянь (поющий герой на подтанцовке). В современные годы появился целый ряд знаменитых актеров, таких как Чан Сяньюй, Ван Жуньчжи, Ма Шуанчжи, Чэнь Сучжэнь, Цуй Ланьтянь, Ма Цзиньфэн, Янь Липинь, которые внесли большой вклад в развитие и совершенствование хэнаньской оперы.

Основной причиной появления опер в центральном районе Китая стали географические и исторические причины. Центральная часть Китая расположена на равнине с плодородной землей. В древние времена эта часть была экономическим и политическим центром. Древние китайские императоры строили собственные дворцы в центре Китая, почти все в центральном регионе (например, в провинции Хэнань правило более 13 династий, в провинции Шэньси – более семи династий). Древним китайским императорам и богатым вельможам больше нравилось слушать оперу, местная культура также была относительно высокоразвитой, потому что местные фермеры были относительно богатым классом. Все народные драмы обеспечили хороший фундамент для развития оперы. Таким образом, эти причины имели важное значение для развития и процветания народной оперы.

Четвертый вид народного творчества – это народные танцы, распространенные в провинциях на северо-западе Китая (Цинхай, Ганьсу), в автономных районах Синьцзян, Тибет, Нинся, Внутренняя Монголия. Например, монгольские танцы, танец «цям», исполняемый монахами буддийского монастыря Ташилхунпо в Ши-гаце, Ланьчжоуский танец тайпингу и другие.

Так, монгольские кочевники в Северном Китае занимались земледелием и охотой. В результате долгой жизни в степях, поклонению горам и орлу, небу и земле сформировались такие отличительные черты монгольского танца, как быстрый темп, проворные шаги танца, переваливающиеся, волнообразные движения, имитация ударов хлыстом по лошади, прыжки. Танцы монголов отличаются простотой, страстью, смелостью, грубостью и решительностью, они выражают открытый, веселый и смелый характер, доблестный темперамент. Монгольские песни и танцы являются характерной чертой монгольской культуры [1, с. 822–823].

Основной причиной развития танца на северо-западе Китая становится его географическое положение и культурные связи с другими странами. Западный Китай, Монголия и Россия имеют общие границы. С древнейших времен через западный регион проходят транспортные маршруты на Запад. Русская, индийская, иранская, монгольская культуры сыграли важную роль в культурном развитии северо-запада Китая.

В заключение отметим, что в Китае существуют четыре вида народного искусства: танец, песня, ансамбль и опера. Характерная особенность проявляется в том, что в Китае каждый вид народного творчества занимает определенную территорию. Это связано с географическими, культурными, экономическими и политическими факторами. На востоке страны развито искусство ансамблей, на северо-востоке – танцы, в центре Китая – опера, на юге – песня. Это расположение позволяет структурировано изучать историю развития китайского народного искусства.

Литература

1. *Лю, Бо*. Большой словарь знаменитых людей современного искусства Китая / Бо Лю. Пекин, 1993.
2. *Цзычу, Ван*. Китайские музыкальные инструменты / Ван Цзычу. Пекин, 2010.
3. *Ли, Мин-Сюн*. Национальные музыкальные инструменты / Ли Мин-Сюн. Шанхай, 1997.