

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ В РОМАНАХ РОБЕРТО
КОТРОНЕО «ОТРАНТО» И УМБЕРТО ЭКО «ТАИНСТВЕННОЕ
ПЛАМЯ ЦАРИЦЫ ЛОАНЫ»**

Хадневич Татьяна Алексеевна

Научный руководитель:
Гинак Елена Сергеевна

2020

РЕФЕРАТ

Хадневич Татьяна Алексеевна ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ В РОМАНАХ РОБЕРТО КОТРОНЕО «ОТРАНТО» И УМБЕРТО ЭКО «ТАИНСТВЕННОЕ ПЛАМЯ ЦАРИЦЫ ЛОАНЫ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 49 источников. Полный объем работы – 62 страницы печатного текста.

Ключевые слова: КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ, МЕСТА ПАМЯТИ, МИМЕЗИС ПАМЯТИ, ИДЕНТИЧНОСТЬ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, УМБЕРТО ЭКО, РОБЕРТО КОТРОНЕО, АРХЕТИП, АРХАИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ, ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ.

Цель дипломной работы: раскрыть специфику репрезентации культурной памяти в романах Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Loаны» и Роберто Котронео «Отранто».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) проследить формирование концепции культурной памяти в гуманитарном знании XX – XXI веков;
- 2) представить рецепцию культурной памяти в современном литературоведении;
- 3) раскрыть особенности отображения культурной памяти на сюжетно-композиционном уровне романов Р. Котронео «Отранто» и У. Эко «Таинственное пламя царицы Loаны»;
- 4) охарактеризовать взаимодействие культурной памяти и идентичности в романах;
- 5) выявить способы воплощения мимезиса памяти в романах Р. Котронео «Отранто» и У. Эко «Таинственное пламя царицы Loаны».

Объект и предмет исследования. Объекты исследования – романы Роберто Котронео «Отранто» и Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Loаны». Предметом исследования данной работы являются способы репрезентации культурной памяти в данных произведениях.

РЭФЕРАТ
Хадневіч Таццяна Аляксееўна

**ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНАЙ ПАМЯЦІ Ў РАМАНАХ
РАБЕРТА КАТРАНЭА "ОТРАНТА" І УМБЕРТА ЭКА
"ТАЯМНІЧАЕ ПОЛЫМЯ ЦАРЫЦЫ ЛААНЫ»**

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, бібліографічнага спіса, які ўключае 49 крыніц. Поўны аўтаматизаваны складае 62 старонкі.

Ключавыя слова: КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ, МЕСЦЫ ПАМЯЦІ, МІМЕЗІС ПАМЯЦІ, ІДЭНТЫЧНАСТЬ, ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, УМБЕРТА ЭКА, РАБЕРТА КАТРАНЭА, АРХЕТЫП, АРХАІЧНАЕ СВЯДОМАСТЬ, ГІСТАРЫЧНАЯ СВЯДОМАСТЬ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць спецыфіку рэпрэзентацыі культурнай памяці ў раманах Умберта Эка "Таямнічае полымя царыцы Лааны" і Раберта Катранэа «Отранта».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выкананы наступныя задачы:

- 1) прасачыць фарміраванне канцепцыі культурнай памяці ў гуманітарных ведах ХХ–ХХІ стагоддзяў;
- 2) паказаць рэцэпцыю культурнай памяці ў сучасным літаратуразнаўстве;
- 3) раскрыць асаблівасці адлюстравання культурнай памяці на сюжэтна-кампазіцыйным узроўні раманаў «Отранта» Р. Катранэа і «Таямнічае полымя царыцы Лааны» У. Эка;
- 4) ахарактарызаваць узаемадзеянне культурнай памяці і ідэнтычнасці ў раманах;
- 5) вылучыць спосабы ўвасаблення міmezіса памяці раманах Р. Катранэа «Отранта» і У. Эка «Таямнічае полымя царыцы Лааны».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам работы абраныя раманы Раберта Катранэа «Отранта» і Умберта Эка «Таямнічае полымя царыцы Лааны». Прадметам даследавання данай работы з'яўляюцца спосабы рэпрэзентацыі культурнай памяці ў абраных творах.

ABSTRACT

KHADNEVICH TATSIANA

THE PHENOMENON OF CULTURAL MEMORY IN THE NOVELS OF ROBERTO COTRONEO "OTRANTO" AND UMBERTO ECO "THE MYSTERIOUS FLAME OF QUEEN LOANA"

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 49 items. Total work volume is 62 pages of printed text.

Keywords: CULTURAL MEMORY, MEMORY PLACES, MIMESIS OF MEMORY, IDENTITY, ITALIAN LITERATURE, UMBERTO ECO, ROBERTO COTRONEO, ARCHETYPE, ARCHAIC CONSCIOUSNESS, HISTORICAL CONSCIOUSNESS.

The purpose of the thesis to reveal the peculiarity of the representations of cultural memory in the novels "The Mysterious flame of Queen Loana" by Umberto Eco and "Otranto" by Roberto Cotroneo.

The objectives of the thesis:

- 1) to trace the formation of the concept of cultural memory in the Humanities of the XX–XXI centuries;
- 2) to present the reception of cultural memory in the contemporary literary criticism;
- 3) to define specific features of the representation of cultural memory at the level of plot and composition in the novels "The Mysterious flame of Queen Loana" by Umberto Eco and "Otranto" by Roberto Cotroneo;
- 4) to characterize the interaction of cultural memory and identity in novels;
- 5) to determine the specifics of the mimesis of memory in the novels "The Mysterious flame of Queen Loana" by Umberto Eco and "Otranto" by Roberto Cotroneo.

The object of the research are the novels "The Mysterious flame of Queen Loana" by Umberto Eco and "Otranto" by Roberto Cotroneo.

The subject of the research is the representation of cultural memory in the novels "The Mysterious flame of Queen Loana" by Umberto Eco and "Otranto" by Roberto Cotroneo.