

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**РОМАНТИЧЕСКАЯ ИРОНИЯ
В «ТЕАТРАЛЬНЫХ» КОМЕДИЯХ Л. ТИКА
«КОТ В САПОГАХ» И «ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»**

Штоль Ангелина Игоревна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Коржевская Мария Станиславовна

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Штоль Ангелина Игоревна

РОМАНТИЧЕСКАЯ ИРОНИЯ В «ТЕАТРАЛЬНЫХ» КОМЕДИЯХ Л. ТИКА «КОТ В САПОГАХ» И «ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 40 источников.

Ключевые слова: РОМАНТИЗМ, РОМАНТИЧЕСКАЯ ИРОНИЯ, ЛЮДВИГ ТИК, КОМЕДИЯ, ТЕАТР, ПАРАДОКС, ДРАМАТУРГИЯ.

Цель исследования – обосновать структурообразующую роль романтической иронии и выявить способы её художественного воплощения в комедиях Людвиг Тика «Кот в сапогах» и «Шиворот-навыворот».

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Выявить основные черты романтической иронии.
2. Охарактеризовать основные тенденции в развитии немецкого театра конца XVIII начала – XIX веков и оценить вклад Людвиг Тика в становление романтической драматургии.
3. Доказать наличие романтической иронии в комедиях Л. Тика «Кот в сапогах» и «Шиворот-навыворот» на следующих уровнях: идейно-тематическом, сюжетно-композиционном, а также в системе персонажей.
4. Провести сравнительный анализ данных произведений.

Объект исследования – «театральные» комедии Людвиг Тика «Кот в сапогах» и «Шиворот-навыворот».

Предмет исследования – романтическая ирония в указанных комедиях.

РЭФЕРАТ

Штоль Ангеліна Ігараўна

РАМАНТЫЧНАЯ ІРОНІЯ Ў “ТЭАТРАЛЬНЫХ” КАМЕДЫЯХ Л. ЦІКА “КОТ У БОТАХ” І “ВЫВЕРНУТЫ СВЕТ”

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з ўводзін, чатырох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 40 крыніц.

Ключавыя словы: РАМАНТЫЗМ, РАМАНТЫЧНАЯ ІРОНІЯ, ЛЮДВІГ ЦІК, КАМЕДЫЯ, ТЭАТР, ПАРАДОКС, ДРАМАТУРГІЯ.

Мэта даследавання – абгрунтаваць структураўтваральную ролю рамантычнай іроніі і выявіць спосабы яе мастацкага ўвасаблення ў камедыях Людвіга Ціка «Кот у ботах» і «Вывернуты свет».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1. Выявіць асноўныя рысы рамантычнай іроніі.
2. Ахарактарызаваць асноўныя тэндэнцыі ў развіцці нямецкага тэатра канца XVIII – пачатку XIX стагоддзяў і ацаніць унёсак Людвіга Ціка ў станаўленне рамантычнай драматургіі.
3. Даказаць наяўнасць рамантычнай іроніі ў камедыях Л. Ціка «Кот у ботах» і «Вывернуты свет» на наступных узроўнях: ідэйна-тэматычным, сюжэтна-кампазіцыйным, а таксама ў сістэме персанажаў.
4. Правесці параўнальны аналіз дадзеных твораў.

Аб'ект даследавання – «тэатральныя» камедыі Людвіга Ціка «Кот у ботах» і «Вывернуты свет».

Прадмет даследавання – рамантычная іронія ў названых камедыях.

REFERAT

Stoll Angelina Igorevna

ROMANTISCHE IRONIE IN „THEATRALISCHEN“ KOMÖDIEN VON L. TIECK „DER GESTIEFELTE KATER“ UND „DIE VERKEHRTE WELT“

Der Aufbau der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, vier thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 40 Quellen umfasst.

Schlüsselbegriffe: ROMANTIK, ROMANTISCHE IRONIE, LUDWIG TIECK, KOMÖDIE, THEATER, PARADOX, DRAMATISCHE DICHTUNG.

Ziel der Diplomarbeit: die strukturbildende Rolle der romantischen Ironie und die Art und Weise ihrer künstlerischen Verkörperung in den Komödien von Ludwig Tieck „Der gestiefelte Kater“ und „Die verkehrte Welt“ darzustellen und zu begründen.

Um dieses Ziel zu erreichen, sollen folgende **Aufgaben** ausgeführt werden:

1. die Hauptmerkmale der romantischen Ironie zu identifizieren.
2. die wichtigsten Tendenzen in der Entwicklung des deutschen Theaters am Ende des XVIII. - Anfang des XIX. Jahrhunderts zu beschreiben und den Beitrag des romantischen Dramas von Ludwig Tieck zu bewerten.
3. das Vorhandensein von der romantischen Ironie in den Komödien von L. Tieck „Der gestiefelte Kater“ und „Die verkehrte Welt“ auf folgenden Ebenen zu beweisen: Ideen, Themen, Handlung, Komposition sowie System der handelnden Personen.
4. eine Vergleichsanalyse dieser Werke durchzuführen.

Forschungsobjekt: die „theatralischen“ Komödien von L. Tieck „Der gestiefelte Kater“ und „Die verkehrte Welt“.

Forschungsgegenstand ist die romantische Ironie in diesen Komödien.