

Литература

1. Ларионова, Ю.А. Фразеологический словарь современного русского языка: 7 000 выражений и словосочетаний / Ю.А. Ларионова. – М.: Аделант, 2014. – 512 с.
2. Лепешаў, І.Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы: каля 6 тысяч фразеалагізмаў: у 2 т. / І.Я. Лепешаў. – Мінск: БелЭн, 2008. – Т.1. А–Л, Т.2. М–Я.
3. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Маслова; под ред. Н.С. Касюк – М.: Академия, 2001. – 204 с.
4. Синяя птица [Электронный ресурс] // Крылатые фразы, афоризмы: Очень познавательный ресурс. – Режим доступа: <https://www.otrezal.ru/catchwords/400.html>. – Дата доступа: 01.05.2019.
5. Телия, В.Н. Метафоризация и ее роль в сознании языковой картины мира / В.Н. Телия // Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. – М.: Наука, 1998. – С 173–204.
6. Телия, Е.Н. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / Е.Н. Телия. – М.: АСТ-Пресс книга, 2006. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/phraseological-dictionary/index.htm>. – Дата доступа: 01.05.2019.
7. Цинжун, М. Лингводидактическое описание цифр «семь» и «девять» в русском и китайском языках [Электронный ресурс] / М. Цинжун. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvodidakticheskoe-opisanie-tsifr-sem-i-devyat-v-russkom-i-kitayskom-yazykah.pdf>. – Дата доступа: 01.05.2019.
8. Oxford Dictionary of English Idioms / ed. John Ayto; 3 ed. – Oxford: Oxford University Press, 2010. – 416 p.

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. А. Михасёва

Государственное учреждение образования
«Ясли-сад № 94 г. Могилёва», ул. Краснозвёздная, 41,
212039, Могилёв, Республика Беларусь
e-mail: lenysik010880@yandex.ru

В статье рассматриваются формы приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальным традициям в музыкальной деятельности. Определяются роль и качества музыкального руководителя в нравственном воспитании ребенка.

Ключевые слова: качества музыкального руководителя, национальные традиции, нравственность, цель воспитания.

TEACHING THE ATTITUDE TO THE NATIONAL TRADITIONS AS A VALUE TO CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN MUSICAL EDUCATION

A. A. Mikhasiova

Public Institution of Education

«Nursery and Kindergarten No. 94 in Mogilev»,

Krasnozvezdnaya st. 41, 212039, Mogilev, Republic of Belarus

e-mail: lenysik010880@yandex.ru

The article considers the forms of familiarizing children of preschool age to the national traditions in musical activities. The role and qualities of a music teacher in the moral education of a child are determined.

Key words: qualities of the music teacher, national traditions, morality, the purpose of education.

С переходом экономики на рыночные отношения рушатся прежние культурные устои общества. Кумиры прежних лет, знаменитые люди эпохи, на которых равнялось подрастающее поколение, признаны не имеющими культурной и исторической ценности. Переименовывают улицы, площади и города. Превозносятся те, кого считали врагами и недругами. Все это способствует зарождению неприязни между народами, не только нарушая элементарные нормы взаимоотношений между людьми, но и создавая напряженность и противостояние между нациями. Именно ценностное отношение человека к национальным традициям становится регулятором его поведения.

Первый уровень основного образования в нашей стране – дошкольное образование. Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь от 13 января 2011 года, целью воспитания является «формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося» [1, с. 17]. Воспитание включает следующие составляющие: гражданское и патриотическое, идеологическое, нравственное, эстетическое, гендерное, семейное, трудовое и профессиональное, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности, здорового образа жизни. Нравственное воспитание направлено на приобщение обучающегося к общечеловеческим и национальным ценностям [1, с. 18]. В дошкольном возрасте у детей расширяется и перестраивается система взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает потребность в совместной деятельности. Таким образом, создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития ре-

бенка. По определению Н. К. Степаненкова, нравственность представляет собой совокупность исторически сложившихся принципов, норм, правил поведения людей, которые поддерживались и поддерживаются силой общественного мнения, традициями, привычками, системой воспитания и личными убеждениями [2, с. 47].

Нравственное воспитание дошкольника осуществляется комплексно. Оно интегрирует сферу моральных знаний, суждений, представлений. Дети осваивают различные компоненты общественного духовного сознания, понимают и принимают моральные требования и общественную оценку. Овладевая установками стереотипного поведения, ребенок параллельно постигает понятия причины и следствия собственных поступков и действий. Сфера морально ценностных отношений формируется у ребенка в процессе одобряемой или осуждаемой оценки его словесных выражений, поступков или действий окружающими, особенно авторитетными в его представлениях людьми (родителями, воспитателями, сверстниками-лидерами).

С учетом целей и задач содержание учебной программы структурировано по пяти направлениям: физическое, социально-нравственное и личностное, познавательное, речевое, эстетическое развитие воспитанника [3, с. 6]. Содержание направления «Социально-нравственное и личностное развитие воспитанника» реализуется в образовательной области «Ребенок и общество» и предполагает формирование у него стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, взрослым и сверстникам. В этот период жизни у детей появляются первоначальные представления о личной гигиене и культуре питания, основах безопасной жизнедеятельности, мире и родном крае, формируется личностное отношение к ним. Эти факторы обуславливают педагогические условия воспитания основ нравственности, патриотических чувств, трудолюбия, приобщения к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям.

В существующих социокультурных условиях музыка остается одним из наиболее действенных средств совершенствования личности. Она в большей степени, чем другие виды искусства, обращена к базисным истокам духовности человека. Поэтому весьма важным представляется рассмотрение психолого-педагогических предпосылок непрерывного музыкально-эстетического самовоспитания личности. От этой концептуальной установки во многом зависит методология педагогической деятельности музыкального

руководителя учреждения дошкольного образования. Педагог должен уметь эмоционально и доступно, художественно и интересно приобщать детей к национальной культуре, искусству, воспитывая любовь к родному краю, доброжелательность, бережное отношение к окружающей среде, желание активно участвовать, приумножать и передавать национальное культурное наследие своей страны. Таким образом, музыкальный руководитель должен быть наделен определенными качествами:

- личностными: способность к самопознанию, самореализации, самооценке;
- культурными: духовность, нравственность;
- коммуникативными: позитивные взаимоотношения с воспитанниками и их опекунами, с коллегами;
- профессиональными: потребность в самосовершенствовании, освоении передовых достижений педагогической науки, развитии музыкальных навыков и умений.

Большое значение в активизации музыкальной деятельности дошкольников приобретает позиция музыкального руководителя к подбору художественного репертуара. От этого зависят стартовые условия и результаты занятия. В процессе систематизации музыкальных произведений наиболее актуальным и прогрессивным становится принцип, при котором учитывается соответствие художественного содержания музыки витальному (жизненному) и эстетическому опыту детей. Первые позитивные чувства от музыкального творчества позволяют развивать его дальше уже в контексте педагогического моделирования и воплощения личностного целеполагания ребенка.

В старшей группе целью музыкальной деятельности становится формирование обобщенных способов музыкального мышления и деятельности в процессе творческого освоения музыки. Дети учатся размышлять о музыке, ее характере, средствах выразительности, сравнивать музыкальные произведения контрастные и близкие по эмоциональному содержанию: «Простодушие» М. Глинки, «Детский альбом» П. Чайковского, симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, «Лядкоўская кадрыля» Г. Левкодимова и др. Развиваются умения сопереживать музыкальному образу песни, передавать характер в своем пении, моделировать образ в движениях, оценивать свое пение и пение сверстников: «Выхвацелька», муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской; «Дзіцячы сад», муз. и сл. С. Галкиной, «Куточак зямлі», муз. и сл. Я Жабко и пр. Продолжают развиваться умения перевоплощаться

в художественный образ с помощью танцевальных движений в белорусских фольклорных играх: «Жабка», «Журавель», «Грушка» и др. Координация рук развивается при игре на музыкальных инструментах. Дети знакомятся с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра, их выразительными возможностями, чему во многом способствует знакомство с такими произведениями, как «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта, «Итальянская полька» С. Рахманинова; музыкально-дидактические игры, такие как «Кто поёт?», «Угадай инструмент», «Что звучит?»; сюжетные дидактические игры: «Передай привет», «Музычные саборніцтва» и др. [3, с. 330].

Анализ задач музыкального развития, репертуара позволяет выявить возможности для воспитания ценностного отношения к национальным традициям, сопутствующим формированию нравственных качеств белоруса. Воспитанники знакомятся с произведениями композиторов разных эпох и национальностей, групповые и подгрупповые формы занятий; совместные игры и мероприятия дают возможность спланировать коллектив, регулировать и корректировать взаимоотношения детей, развивать гуманные отношения в коллективе. В воспитании патриотических чувств особую роль следует отводить белорусским песням и инструментальным произведениям, фольклору. С их помощью ребенок постигает родной язык, природу, свой край, свою страну, особенности музыкальных традиций. Немалую роль в процессе возрождения национальной культуры играет фольклор, благодаря которому сохраняется преемственность обрядовой символики, непрерывность духовного развития нации.

Эффективность учебно-воспитательной работы зависит от умелого использования национальных традиций народа, в которых обучение и воспитание осуществляются в гармоничном единстве. Одной из форм воспитательной работы в данном направлении выступают народные праздники и обряды. Для них характерны: коллективизм; яркая форма проведения, оказывающая эстетическое и психологическое воздействие на человека; синкретизм видов искусств; эстетическое оформление праздников и обрядов; отображение причастности человека к труду, природе. Проявление народного творчества отмечается во всех жанрах: поэтическом, музыкальном, песенном, драматическом, декоративно-прикладном, хореографическом. Таким образом, народные праздники и обряды удовлетворяют любознательность детей, их эстетические потребности, стремление к движению, формируют творческое мышление, побуждают

к сотворчеству, учат познавать белорусскую культуру. Воспитывая будущих патриотов, национально сознательных граждан, фольклор одновременно удовлетворяет потребность ребенка в игровой деятельности, освоении окружающей среды [4, с. 4].

К сожалению, не каждое дошкольное учреждение может полноценно подготовить народный праздник, так как требуются определенные материальные затраты (костюмы, оформление площадки для проведения праздника), наличие обрядового песенного материала, адаптированного для дошкольников, соответствующего их вокальным возможностям. Фольклорные праздники не включены в учебную программу как обязательные – «Новый год», «Мамин день», «Выпуск в школу», – поэтому они могут проводиться в виде развлечения.

Эффективными мероприятиями по приобщению детей к национальным традициям средствами музыкальной театрализации в дошкольном учреждении являются праздники: «Дажынкi», «Калядкi», «Масленiца», «Гуканне вясны», «Купалле». Дошкольники с большим желанием и интересом принимают участие в этих мероприятиях. В проведении праздников важным фактором является участие в них сотрудников учреждения. Прделанная работа находит свое отражение в детях: они становятся более активными, эмоциональными, расширяется их кругозор, обогащается словарный запас, повышается интерес к национальной музыке. Белорусский язык становится близким детям и любимым ими, прививает любовь к родной природе, родному краю, родной стране.

В практике дошкольного учреждения используется и такая форма культурного досуга, как день белорусского языка. В частности, один день в неделю весь педагогический процесс (в том числе и музыкальная деятельность) осуществляется на родном языке. Важная роль в этом отводится сотрудничеству родителей с педагогическим коллективом детского сада. Опекунов знакомят с изменениями белорусской орфографии, приобщают к организации и участию в праздниках и других мероприятиях, направленных на становление культуры ребенка.

Нравственное воспитание личности продолжается на протяжении всей жизни человека, но его основы закладываются в детстве. Совместными усилиями педагогов и родителей создаются благоприятные условия для гармоничного развития малыша – носителя культуры.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобр. Советом Республики 22 дек. 2010 г.: в ред. Законов Респ. Беларусь от 13.12.2011 г. – Минск: Амалфея, 2011. – 496 с.
2. Степаненков, Н.К. Педагогика школы: учеб. пособие / Н. К. Степаненков. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2007. – 496 с.
3. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НИО, 2012. – 416 с.
4. Кавалеўская, Г.М. Выхаванне нацыянальнай самасвядомасці дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору / Г.М. Кавалеўская. – Мазыр: ТАА ВД «Белы Вецер», 2009. – 62 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ВОСПИТАННИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Т. Н. Кротова

Государственное учреждение образования
«Ясли-сад № 94 г. Могилева», ул. Красноезвездная, 41,
212039, Могилев, Республика Беларусь,
e-mail: krotova.tatyana.1960@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования национальной культуры, воспитания интереса к общечеловеческим и национальным ценностям, культурным традициям своего народа, патриотизма.

Ключевые слова: национальная культура, белорусские народные традиции.

FORMATION OF CHILDREN'S NATIONAL CULTURE IN PRESCHOOL EDUCATION

T. N. Krotova

Public Institution of Education
“Nursery and Kindergarten No. 94 in Mogilev”,
Krasnozvezdnaya st. 41, 212039, Mogilev, Republic of Belarus
e-mail: krotova.tatyana.1960@mail.ru

The article deals with the formation of national culture, raising interest in universal and national values, cultural traditions of Belarusian people, patriotism.

Key words: national culture, Belarusian folk traditions.