

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»
В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**SPECIFIC FEATURES OF “ACADEMIC PAINTING”
IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF DESIGN STUDENTS**

**В. В. Иконникова
V. V. Ikonnikova**

Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Republic of Belarus
e-mail: ikonnikova09@rambler.ru

В статье рассматриваются особенности преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» студентам специальности «Дизайн (коммуникативный)». Показано место дисциплины в системе профессиональной подготовки дизайнеров. Изучены направления междисциплинарных связей для выработки, совершенствования и корреляции профессиональных навыков. Изучены методические подходы, способствующие глубокому и всестороннему усвоению учебного материала.

Ключевые слова: академическая живопись; виды техники живописи; учебный процесс; методические принципы; анализ; дизайн-образование.

The article considers specific features of “academic painting” in the professional training of design students. The place occupied by the discipline in the professional design training system is shown. The article studies areas of interdisciplinary communication for the development, improvement and correlation of professional skills. It also studies approaches that contribute to the deep and comprehensive assimilation of educational material.

Keywords: academic painting; types of painting techniques; educational process; methodical principles; analysis; design education.

Дизайн играет важную роль практически во всех сферах жизни современного общества, его существовании и развитии. Поэтому сегодня всё актуальнее становится вопрос о качестве подготовки специалистов-дизайнеров и их профессиональной компетентности.

Значительную роль в формировании профессиональных качеств будущего специалиста играет подготовка в вузе. Основной целью про-

фессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, обладающего совокупностью специальных знаний и умений, необходимых для решения профессиональных задач. Специалист, который соответствует определенному уровню и профилю, конкурентноспособен и компетентен. В связи с этим ведётся активная работа по поиску и разработке новых методических подходов для создания эффективной целостной системы формирования профессиональной компетентности специалистов-дизайнеров.

Безупречный художественный вкус является одной из профессиональных составляющих компетентности специалистов-дизайнеров, а живопись – одна из дисциплин, его формирующая.

В профессиональной подготовке студентов-дизайнеров дисциплина «Академическая живопись» занимает значительное место среди профилирующих дисциплин. Специфика преподавания этой дисциплины направлена на воспитание колористической культуры и визуального восприятия, на формирование и развитие художественного вкуса, творческих индивидуальных способностей. Учебная программа дисциплины так же предусматривает освоение технологии живописных методов, знания технических приёмов, изучение свойств материалов. Живопись в комплексе с другими предметами («Цветоведение и колористика»; «Композиция») развивает образное и объёмно-пространственное мышление [4].

Считать знания и умения по живописи профессиональными, не владея историей изобразительного искусства, невозможно. Исторически сложилось определённое представление о содержании учебной программы по «Академической живописи», в основу которой положен художественный и педагогический опыт. Академическая школа формирует мировоззрение художника, дизайнера, закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства, являясь при этом своеобразной точкой отсчета, относительно которой можно оценивать любые инновации в сфере изобразительного искусства [2].

Однако современность требует от учебной дисциплины «Академическая живопись» новых подходов в обучении. Стремительное развитие современной системы образования требует совершенствования учебных программ и внедрения инновационных форм, технологий, методик в преподавание специальных дисциплин, ориентации их на особенности профессии. Такие инновационные подходы к преподаванию специальных учебных дисциплин сегодня вызваны ограничением нормативов государственных стандартов и катастрофическим сокращением учебных часов по специальным дисциплинам. Как следствие – несоответствие получен-

ных результатов по качеству выполнения заданий академическим нормативам, даже при активной совместной работе преподавателя и студента.

Исходя из вышесказанного очевидно, что для решения проблемы соотношения традиций академической школы и инновационности в изобразительном искусстве, необходимы специфические подходы и методы. В профессиональной деятельности студентов-дизайнеров необходим специфический, яркий художественно-образный язык, для овладения которым студентам-дизайнерам нужно усвоить в процессе обучения комплекс теоретических знаний и практических умений. Они находятся в тесной взаимосвязи и формируются на занятиях по дисциплинам пропедевтического курса специальности «Дизайн»: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика», которые являются фундаментом для профессии дизайнера.

На освоение дисциплины «Академическая живопись» по учебному плану специальности «Дизайн (коммуникативный)» ФСК БГУ отводится 4 семестра, начиная с первого курса. Содержание учебной программы «Академическая живопись» на данный момент складывается в следующем направлении.

Теоретический материал курса излагается в виде установочных вводных бесед в начале курса и непосредственно перед началом нового учебного задания, где он конкретизируется и углубляется, а также дублируется в процессе выполнения практических работ. Объяснения сопровождаются демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ, отобранных в методический фонд кафедры.

Практическая часть курса «Академическая живопись» построена таким образом, чтобы посредством специальных упражнений и заданий, учитывая внутрипредметное содержание, выявлять междисциплинарную взаимосвязь с дисциплинами пропедевтического курса специальности «Дизайн». Студенты должны овладеть средствами и способами изобразительной деятельности, изучить закономерности живописного изображения, композиционных законов, законов перспективы, освоить терминологию живописи, усвоить основные характеристики цвета, основные и производные цвета; должны уметь работать в разных техниках и материалах, вести последовательно как длительные задания, так и кратковременные этюды, писать по законам реалистического и формального способов изображения, уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, владеть приёмами работы смешанных техник.

Таким образом, на сегодняшний день в учебной программе условно складывается несколько этапов обучения:

- Первый этап – базовый, на котором студенты получают теоретический материал по курсу, осваивают базовые знания и технологию живописи, накапливают визуальный опыт. (Прил. 2, рис. 1 – 6).
- На втором этапе, получив определённые знания и умения, овладев техническими приёмами, решается задача раскрытия и развития творческого потенциала студентов. (Прил. 2, рис. 7 – 9).
- Наконец, завершающий этап является синтезом полученных навыков и профессиональных знаний и умений. (Прил. 2, рис. 10 – 12).

В свою очередь, учебная программа подразделяется на разделы, в которые введены связующие элементы, необходимые для междисциплинарных связей. Для выявления общих связующих элементов содержания различных учебных тем междисциплинарных связей был проведён структурно-логический анализ содержания учебных программ специальных дисциплин учебного плана. Были выявлены точки соприкосновения по содержанию изучаемого предмета и определены задачи, которые необходимо использовать, чтобы всесторонне раскрыть знания по изучаемым темам рассматриваемой учебной дисциплины.

Так, например, раздел, развивающий и формирующий элементарную грамотность в построении и восприятии художественного произведения, тонкое композиционно-образное чувство гармонии, художественной выразительности и целостности, стилевого единства и формы, связан с основами композиционных знаний, которые студенты осваивают в рамках дисциплины «Композиция» [8]. Учебные задания рассматриваются относительно принципов и средств визуального выражения свойств, формально-композиционной организации.

«Одним из важных тематических разделов учебной дисциплины является блок заданий на усвоение и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков о таких понятиях как тон, светотень и моделировка объема, полученных в рамках курса «Рисунок». Связующим элементом между рисунком и живописью является комплекс заданий в технике «гризайль» [5].

Следующий раздел неразрывно связан с дисциплиной «Цветоведение и колористика», где выстраиваются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, формируются знания колорита, гармонии цвета. В рамках учебной программы дисциплины студенты изучают цветовые отношения, выстраивая палитры теплостыдности, познавая спектрально-пространственные характеристики цвета, воздушной перспективы, освещения. На учебных заданиях студенты учатся владеть знаниями о психологическом воздействии цвета, используя их для создания эмоцио-

нально-психологических состояний в построении художественных образов [3]. Приобретённые знания и навыки по дисциплине «Цветоведение и колористика» студенты закрепляют, применяя их на практике в работе над постановками по учебной дисциплине «Академическая живопись», экспериментируя с возможностями цвета, решая поставленные задачи с натуры или по представлению и воображению.

Дисциплина «Проектная графика» является неотъемлемой частью освоения базового комплекса и имеет ряд особенностей, которые направлены на развитие и наработку профессиональных навыков, необходимых специалисту для визуализации собственных проектных идей, пользуясь языком графических образов. Для студентов, малоподготовленных по изобразительной грамоте, предоставляется возможность освоить и приумножить знания в графическом языке через непосредственный контакт с изобразительными материалами [6].

Подводя итог, можно сказать, что важную роль в создании художественной работы играет её образное содержание, эмоционально-содержательное наполнение, наличие идеи, смысла, понимание того, что есть целостное живописное изображение. Техническая составляющая должна быть подчинена главному содержательному фактору – целостности. Умение объединять все элементы, в том числе междисциплинарные, в целостное изображение значительно ускоряет процесс формирования профессиональных компетенций будущих специалистов.

Таким образом, каждый раздел учебной программы имеет чёткую, логически выстроенную структуру, целостное содержание и ясно поставленные цели и задачи, направленные на выявление междисциплинарной взаимосвязи. Так, в процессе выполнения заданий по каждому пройденному этапу учебной программы студенты должны наблюдать рост своих профессиональных достижений и приобретать уверенность в использовании материалов, техник, а также в применении тех или иных методов. Предполагается, что программа, выстроенная таким образом, даст возможность студенту реально осознать свой уровень знаний и умений, поможет выявить пробелы в организации учебного процесса и его содержании и устранить их. Грамотная работа преподавателя должна стимулировать студентов к самоконтролю, самооценке и самоорганизации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы / В.Л. Барышников // Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М.: Архитектура, 2010. – 120 с.

2. Гладышев, Г.М. Художественное образование как непрерывный процесс формирования личности дизайнера / Г.М. Гладышев // Материалы Всероссийской научно-методической конференции (Оренбург, 29-31 января 2014 г.) – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – С. 67-74.
3. Длотовская, Н. В. Цветоведение и колористика № УД-5875/уч. Учебная программа учреждения высшего образования для студентов специальности: 1-19 01 01 «Дизайн» (по направлениям) по специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн» (коммуникативный) / Н. В. Длотовская, – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/161428> – Дата доступа: 13.04.2019.
4. Иконникова, В. В. Академическая живопись № УД-5877/уч. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для студентов специальности : 1-19 01 01 «Дизайн» (по направлениям) по специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн» (коммуникативный) / В. В. Иконникова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/161428> – Дата доступа: 13.04.2019.
5. Иконникова, В.В. Техника «Гризайль» в системе подготовки студентов-дизайнеров / В.В. Иконникова //Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования: материалы II Междунар. науч.-практич. конф., Минск, 19-20 апреля 2018г. / Белорус. гос. ун-т; – Минск: БГУ, 2018г. – 116-120.
6. Проектная графика // ОСВО 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/105864/1/%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%9E_1-19_01_01-2013.pdf. – Дата доступа: 13.03.2019.
7. Сухарев А.И., Пронина Н.К. Специфика обучения живописи бакалавров по направлению «дизайн» и «декоративно-прикладное искусство» / А.И. Сухарев, Н.К. Пронина [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования – 2017. – № 4. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=26545/> –Дата доступа: 26.03.2019.
8. Фролова, Н.Ю. Композиция: Учебная программа / Н.Ю. Фролова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fsc.bsu.by/wp-content/uploads/2015/12/frolova-natalya-kompoziciya.pdf..> – Дата доступа – 29.03.2019.