

**ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ
В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ В ВУЗЕ**

**THE GRADUATE THESIS AS AN ESSENTIAL TOOL
FOR ASSESSING THE QUALITY
OF PROFESSIONAL TRAINING
OF DESIGNERS AND ARCHITECTS IN HIGH SCHOOL**

А.П. БРЕДИХИН

A.P. BREDIKHIN

Курский государственный университет,

Курск, Россия

Kursk State University

Kursk, Russia

e-mail: brean-1@mail.ru

Автор статьи размышляет о роли дипломного проектирования в системе университетской подготовки современных дизайнеров и архитекторов, возможностям оценки качества их профессионального образования. Эти аспекты особенно важны в контексте стандартизации профессионального образования, внедрения оценочных средств, позволяющих уйти от субъективности в оценке качественных результатов образовательной деятельности.

Ключевые слова: педагогика профессионального образования; оценка качества профессионального образования; проектная деятельность; дизайн-образование.

The author of the article reflects on the role of the graduate thesis in university education of modern designers and architects, the possibilities of assessing the quality of their professional education. These aspects are especially important in the context of the standardized professional training, as well as while introducing evaluation tools that allow one to avoid subjective assessment of the quality results of educational activities.

Keywords: pedagogy of professional training; assessment of the quality of professional training; project activities; design-education.

Стремительное развитие техники и технологии изменило мир последних десятилетий. Информационные технологии тотально трансформировали бизнес. Изменилось рабочее место сотрудника офиса, форматы коммуникаций. Изменились формы и функции промышленных изделий, появились новые форматы приборов с целым комплексом ранее не суще-

ствовавших возможностей. Мы переживаем переломный момент и обязаны реагировать на происходящие изменения. «Дизайнер стремится дать практический результат в пределах определенного временного промежутка» [1, с.127]. Архитектура и дизайн постоянно находятся в состоянии изменения, чутко реагируя на исторические, экономические, социальные, художественные и многие другие факторы. Поэтому специалистам в этой области остро необходимо быть в курсе изменений, а педагогам, связанным с подготовкой архитекторов, дизайнеров и инженеров, учитывать их в учебном процессе. В настоящее время вопросы, связанные с архитектурным и дизайн-образованием встали особенно остро в связи с переходом на новую, двухуровневую систему обучения, принятием стандартов образования третьего поколения и соответственно обновлением подходов и программ профессиональной подготовки таких специалистов.

Важным этапом проверки качества подготовки специалистов становится этап дипломного проектирования, в рамках которого будущий архитектор или дизайнер демонстрирует весь комплекс необходимых для успешной профессиональной деятельности знаний, умений, владений. Необходимо отметить, что в основных ключевых точках многие вопросы, решаемые во время дипломного проектирования, являются общими для всех специализаций архитектуры и дизайна. К ним можно отнести выбор темы, связь с производством, проблемы руководства и многие другие. Дипломная работа является кульминацией всего периода обучения студента в вузе. Итоговая квалификационная работа представляет собой законченную проектную работу, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время обучения теоретические и практические знания. Дипломное проектирование выявляет степень подготовленности специалиста к самостоятельной осмысленной профессиональной деятельности.

Конечно, произошедшие в профессиональном образовании изменения затронули базовые, фундаментальные основы подготовки специалистов инженерно-строительного и архитектурно-дизайнерского профиля. Наиболее значимым и существенным событием, состоявшимся в рамках реформирования высшего российского образования, является вступление России в «Болонский процесс». Этот шаг, предпринятый с целью включения российских вузов в единое европейское образовательное пространство, определяет векторы их развития на ближайшие десятилетия. В связи с этим многие университеты страны переходят на новые государственные образовательные стандарты, разработанные в рамках требований Болонского соглашения. По мнению Э.В. Махровой, одного из авторов разработки образовательного стандарта, подписание Болонского

соглашения, означает ориентацию на кардинальную перестройку всей системы отечественного образования, переход от традиционного для нашей страны моноуровневого высшего образования к многоуровневому [1]. Этот процесс должен сопровождаться значительными изменениями в теории и практике организации профессионального образования и воспитания будущих специалистов. Затрагивая важнейшие стороны вузовского образования, такой переход сопряжен с глубинными и коренными изменениями всей логики и содержания личностного и профессионального становления специалиста. Сегодня «происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, идет поиск новых подходов, утверждаются новые отношения в процессе образования и воспитания, формируется принципиально новый педагогический менталитет» [2]. При всех сложностях, связанных с внедрением в жизнь новой образовательной модели, ее нельзя не признать, по выражению Э.В. Махровой, «в высшей степени актуальной и отвечающей духу нашего времени». Однако внедрение нового всегда должно учитывать целый ряд особенностей и факторов, определяющих региональные потребности, специфику подготовки профессиональных кадров, сложившиеся в каждом конкретном вузе. Это должно найти отражение в интерпретации государственного образовательного стандарта при составлении рабочих учебных планов в части национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин и курсов, устанавливаемых вузом.

Смысл и особенности учета региональных потребностей применительно к каждому конкретному вузу состоит в том, что подготовка специалистов должна быть более универсальной и носить характер подготовки специалиста «широкого профиля». Это значит, что студент должен получить специальные знания и практическую подготовку не только по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, но и познакомиться с элементами дизайна, компьютерной графики, а также музейным делом и искусствоведением. Благодаря такой «широкопрофильности» выпускник вуза сможет быть в полной мере востребован на рынке труда. Однако для обеспечения столь высокого качества подготовки будущего специалиста в условиях современного вуза есть и серьезные трудности, осложняющие эту работу. Сегодня значительно сокращается объем аудиторной работы со студентами, акцент в подготовке студентов переносится на организацию самостоятельной работы, активизацию внеучебной и внеаудиторной деятельности. Традиции и опыт профессионального образования, сложившиеся в российских вузах, вполне позволяют использовать этот ресурс в целях повышения качества профессиональной подготовки профессионалов, их успешности на рынке труда. В новых из-

менившихся условиях наиболее актуальной, считает М.А. Репринцев, является проблема создания научно обоснованной системы формирования творческой личности специалиста такого профиля [12, с.185].

Важным внешним фактором изменения отношения к дипломному проектированию стали перемены в обществе, его духовной культуре. Студенты остро чувствуют новые веяния как в моде и искусстве, так и социальной сфере. Дизайнеры в этом случае – на особом положении, так как кроме творческих, художественных способностей, знания конструкторско-технических тонкостей, эта профессия предполагает наличие активной жизненной позиции. Формулируя темы для дипломного проектирования, преподаватели стремятся согласовывать их с инициативой и пониманием самих студентов. В одних случаях студенты идут к своему проекту на протяжении нескольких лет, выполняя курсовые проекты, и они логично завершаются дипломным проектированием. В других случаях – темы могут возникнуть как отклик на запросы конкретного производства, фирмы, предприятий крупного или среднего бизнеса. Но в любом случае, окончательное решение принимает кафедра. Традиционно выбор тем происходил так же как у профессиональных дизайнеров в промышленности, дизайнерской студии или фрилансеров. Подчеркнем, что современные, крайне важные изменения дипломного проектирования происходят уже на начальном, предпроектном этапе. По мнению опытных специалистов, от правильности выбора темы зависит успех всего замысла, качество его воплощения. Мировая индустрия дизайна претерпевает ныне коренные изменения, дизайн, вырастая из области решения только эстетических задач, становится важнейшим стратегическим ресурсом бизнеса. Генеральный директор российского стратегического дизайн-исследовательского агентства Lumiknows К. Храмова считает, что «дизайн начинает играть определяющую роль на первом, самом критичном этапе создания нового продукта – этапе стратегического планирования, когда определяется, что это будет за изделие, как оно будет позиционироваться, кто будет его целевой аудиторией» [26]. Логичным продолжением процесса является поиск концепции проекта.

Концептуализация – очень важный и ответственный этап дипломного проектирования. Термин «концепция» имеет латинские истоки и состоит из приставки *con* – собирание, сбор и корня *ceptio* – отдавать. В словаре Даля «концепция» трактуется как «понятие, образ понимания, способ понимания, соображения и выводы» [15, с. 237]. Обобщая эти трактовки, можно раскрыть понятие концептуализация как собирание исходной информации, ее осмысление и формирование собственных выводов, оригинальных идей. Концепция дизайна выражается в готовом проекте, ор-

ганизует его, контролирует целостность форм выражения. На этом этапе определяются формы выражения, суть раскрытия решаемой проблемы. Новый формат видения, представленный в проектной работе, показывает позицию дизайнера или архитектора, его понимание новой стратегии решения либо уже существующего, либо вновь поставленного вопроса.

Сбор и анализ материала, систематизация исходных данных для последующего анализа – первый этап на пути к концепции. Brief, в переводе с английского – это краткое изложение, сжатая форма подачи информации. В брифе фиксируются наиболее важные для будущего проекта позиции, концентрируются исходные данные предполагаемой концепции. В реальной практике бриф разрабатывается на основе диалога дизайнера и заказчика. Но необходимая для дизайнера информация может быть систематизирована дизайнером самостоятельно. В случае с дипломной работой, за которой стоит реальный заказчик, такой диалог возникает с ним и вместе разрабатывается и корректируется бриф. Если же работа инициативная, то ответственность целиком ложится на дизайнера. Так же необходимо отметить, что иностранное слово бриф родственно по смыслу со знакомым понятием техническое задание. Однако бриф шире и объемней по значению в сравнении с техническим заданием. Помимо конкретных технических параметров, бриф включает в себя и другие составляющие, такие как маркетинговая политика, стратегия фирмы, ее уникальность на рынке и прочие. Для нас важно особо остановиться на определении дипломником целевой аудитории своего проекта. Описание будущих потребителей производимого продукта их пола, возраста, дохода, семейного и социального положения, места работы и жительства, – тех конкретных позиций, которые формируют в сознании дизайнера точный портрет будущего потребителя.

Следует особо отметить огромную важность разработки брифа и выхода на концепцию на начальном этапе проектирования. Профессия дизайнера – объемна, и состоит из множества составляющих, и каждый период времени выводит на первый план наиболее актуальную из них. Нам представляется, что нынешнее время нуждается в изменении мыслительной деятельности. Дизайнер мыслит языком форм, он программирует жизнь формы, способ ее существования. Аналитик карьерного роста Дэн Пинк в своей работе «Абсолютно новый разум» утверждает, что будущее принадлежит людям, обладающим дизайнерскими мозгами. «Будущее за креативщиками и теми, кто уделяет особое внимание тенденциям и их осмыслению» [9, с. 32]. Креатив, творческий потенциал востребован сейчас как никогда. Способность создать новую, неординарную идею ценится очень высоко. Образованный человек «должен прослеживать перспекти-

ву своих действий, то есть их отношение ко всем остальным действиям и вещам. Быть образованным – значит одновременно – «знать – что» и «знать – как» [1, с. 126]. Научить студентов не только идти вслед потребностям и требованиям, а формировать их главная задача педагога, ведущего студента к профессии дизайнера.

Между тем, реалии современного высшего профессионального образования настоятельно требуют внимания к сфере общей культуры студентов, обогащения их духовных интересов. В результате произошедших за последние два десятка лет перемен образование оказалось в условиях духовной дезориентации, все заметнее становятся потери в воспитании молодежи. Проблема воспитания молодого человека, соответствующего требованиям времени – сложная социальная задача, но основное бремя ответственности за ее решение ложится на вузовского преподавателя. Именно педагог должен достучаться до каждого студента, напомнить о существовании великой культуры, о важнейших ценностях человеческого бытия, напомнить юношам и девушкам о том, что человек – это уникальное явление, одухотворяющее и очеловечивающее саму культуру; о том, что без человека культура теряет всяческий смысл. Становится очевидным, сколь важно в процессе профессиональной подготовки будущего специалиста в вузе уделять внимание вопросам становления его личности, формированию его духовной культуры.

Исследования последних лет [2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25] позволили сформировать и более четко определить новые представления о сущности процесса профессиональной подготовки будущего дизайнера в вузе. На смену прежним представлениям о процессе обучения и воспитания пришло понятие «профессиональное образование», которое наиболее полно и адекватно отражает существо социально-психологических и педагогических процессов, влияющих на становление личности студента в вузе. В широком социальном смысле профессиональное образование направлено на обретение будущим специалистом системы профессиональных компетенций, расширение его духовных потребностей и интересов, освоение профессиональных знаний, умений и навыков и выражается в оптимальном соответствии личности будущего специалиста требованиям профессии. В более узком педагогическом смысле профессиональное образование понимается «как особый вид деятельности, реализующийся через взаимодействие субъектов образовательного процесса (преподавателей, студентов) и культурно-образовательной среды, в результате которого будущий специалист осознает целостный образ профессии, овладевает общеулытурными и профессиональными ценностями, компетенциями» [13, с. 93].

Поэтому при определении содержания профессионального образования в центре внимания оказываются такие качества специалиста, как «широта и универсальность его знаний, его коммуникативная культура – умение пробудить в зрителях интерес к своему проекту, умение образно и лаконично выразить идею и т.д.» [21, с. 622]. Как показывает практика, занимаясь профессионально сферой искусства, будущие архитекторы, дизайнеры, инженеры-строители оказываются погружены только в «свою» сферу, мало интересуясь «смежными» сферами искусства. Самоценность искусства в том и состоит, что, выступая средством познания и философского осмысления мира, оно несет в себе огромный потенциал духовного, нравственно-эстетического воспитания, оно учит чувствовать явления окружающей действительности – тонкие и гармоничные, оно настраивает человека на восприятие прекрасного во всех его проявлениях. Как показывает практика, именно творческий потенциал будущего специалиста, его способность и стремление проявить себя в художественной сфере являются одним из условий успешности профессиональной деятельности. Предполагается, что переход на двухуровневую подготовку со сроком обучения в бакалавриате 4 года не повлечет за собой снижения профессиональных качеств архитектора или дизайнера. Задача вузов – активизировать возможности коллективов кафедр и факультетов в выстраивании целостной системы «окультуривающих» влияний на студентов, преодоление их «замкнутости» только в собственной профессиональной сфере. Задача кафедр – интенсифицировать традиционные формы организации учебного процесса и расширить диапазон внеаудиторной работы. Раскрытию потенциала каждого студента должна способствовать среда факультета, особенностью которой является специфическая система отношений, основанная на творческом сотрудничестве студентов и преподавателей. Становлению таких отношений способствует характер взаимодействия в процессе дипломного проектирования, разработки его концепции, сбора предварительной информации и построения вариантов решения заявленной проблемы. Традиция вовлекать студентов в активную совместную творческую деятельность поднимает взаимоотношения в системе «студент-преподаватель» до уровня сотворчества. Все это может и должно являться эффективным воспитывающим фактором, способствующим продуктивному личностному и профессиональному росту каждого студента.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Алехин, А.Д. Система подготовки учителя изобразительного искусства: Автореф. дисс. ...д.п.н.: 13.00.02 / А.Д. Алёхин. – М., 1993.

2. Бредихин, А.П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий / А.П. Бредихин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2014. – № 1 (262). – С. 52-60.
3. Бредихин, А.П. Проблемы социализации молодежи в контексте трансформации национальной культуры и образования / А.П. Бредихин // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики / Под ред. Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. – Казань, 2017. – С. 3-8.
4. Бредихин, А.П. Профессионально-личностное развитие студентов-дизайнеров в образовательной среде вуза / А.П. Бредихин // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития: Мат-лы 12-ой Междунар. научно-практ. конф.: В 2-х книгах. / Под ред. Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. – Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2018. – С. 322-328.
5. Булатников, И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи / И.Е. Булатников // Евразийский форум. – 2012. – №4. – С. 78-92.
6. Булатников, И.Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи / И.Е. Булатников // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – № 1. – С. 146-152.
7. Булатников, И.Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи / И.Е. Булатников // Ярославский педагогический вестник. 2012. Т.II. №5. С. 24-30.
8. Булатников, И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского / И.Е. Булатников // Известия РАО. – 2014. – №3. – С. 14-34.
9. Махрова, Э.В. Художественное образование в педагогическом вузе на современном этапе / Э.В. Махрова // Проектирование профессиональной подготовки учителей творческих специальностей в условиях модернизации педагогического образования. – Воронеж, 2004.
10. Питерс, Т. Основы. Дизайн / Т. Питерс. – СПб: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2006.
11. Репринцев, М.А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке будущих дизайнеров: возможности проектной деятельности / М.А. Репринцев // Научный результат. Серия Педагогика и психология. – 2016. – №4. – С.40-48.
12. Репринцев, М.А. Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход / М.А. Репринцев // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – Т. 22. – № 4. – С. 183-187.
13. Репринцев, М.А. Проектная деятельность в системе профессионального образования дизайнеров: потенциалы компетентностного подхода /

- М.А. Репринцев // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики: мат-лы 11-ой Междунар. научно-практ. конф.: в 2-х кн. / Под редакцией Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. – Казань, 2017. – С. 90-95.
14. Репринцев, М.А. Профессионально-личностное развитие будущих специалистов-дизайнеров средствами проектной деятельности / М.А. Репринцев // Гуманизация образовательного пространства: мат-лы междунар. науч. конф. [Электронное издание]. – Казань, 2016. – С. 778-787.
 15. Репринцев, М.А. Психологические основы формирования профессионализма будущих дизайнеров средствами проектной деятельности / М.А. Репринцев // Страховские Чтения. – Саратов, 2018. – № 26. – С. 233-241.
 16. Репринцев, М.А. Психологические ресурсы профессионально-личностной самоактуализация студентов-дизайнеров в процессе проектной деятельности / М.А. Репринцев // Новая парадигма организационного управления в условиях вызовов XXI века (к 95-летию Л.И. Уманского): Монографические материалы Всероссийского симпозиума. – Кострома: КГУ, 2016. – С. 320-328.
 17. Репринцев М.А. Развитие композиционного мышления будущих дизайнеров средствами проектной деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2016. №6. С.181-187.
 18. Репринцев, М.А. Социально-нравственные основы проектирования городской среды: миссия и компетентность профессионала-дизайнера / М.А. Репринцев // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века: состояние, проблемы, перспективы развития: Материалы 12-ой Международной научно-практической конференции. – В 2-х книгах / Под общей редакцией Р.С. Сафина, Е.А. Корчагина. – Казань: КГУ, 2018. – С. 207-213.
 19. Репринцев, М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: компетентностный подход в профессиональной подготовке дизайнера / М.А. Репринцев // Формирование этнокультурной компетентности субъектов педагогического процесса в условиях поликультурной образовательной среды / Отв. ред. В.В. Константинова. – Йошкар-Ола, 2017. – С. 56-65.
 20. Репринцев, М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: опыт разработки и реализации проектов историко-этнографических комплексов / М.А. Репринцев // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. – Чебоксары: ЧГПУ, 2017. – С. 464-469.
 21. Репринцев, М.А. Этнокультурные традиции как основа профессиональной деятельности дизайнера: от композиционного замысла – до реализации проекта / М.А. Репринцев // Этнокультурное образование в современном мире / Науч. ред. Е.А. Александрова. – М., 2017. – С. 612-631.
 22. Сафин, Р.С. Непрерывное профессиональное образование: взаимосвязь с производством / Р.С. Сафин, Е.А. Корчагин // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики: Мат-лы 11-ой Междунар. научно-практ. конф. – В 2-х книгах. / Под ред. Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. – Казань, 2017. – С. 67-72.

23. Сидоренко, В.Ф. Эстетика проектного творчества / В.Ф. Сидоренко. – М.: ВНИИТЭ, 2007.
24. Стукалова, А.А. Оценка эффективности продвижения образовательных программ в условиях высоконкурентного рынка / А.А. Стукалова [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Науковедение» – Том 7. – №3 (2015). – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/182EVN315.pdf>. – Дата доступа: 25.03.2019.
25. Токман, А.А. Критерии эффективности управления качеством образования в высшем педагогическом учебном заведении / А.А. Токман // Вестник КГУ. Серия «Педагогика. Психология. Социокинетика». – 2016. – №4. – С. 193-198.
26. Храмова, Е. Разработка инновационного продукта: семь поводов задуматься о будущем / Е. Храмова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/>. – Дата доступа: 18.07.2019.

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАНИИ ДИЗАЙНЕРОВ БГУ

SOME ISSUES OF DISCIPLINE INTEGRATION IN DESIGN TEACHING AT BSU

О.Е. ГОПИЕНКО

V.Y. HAPIYENKA

Белорусский государственный университет

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: gopienko@bsu.by

В статье автор анализирует ситуацию, связанную с разрозненностью восприятия многими студентами дисциплин учебного процесса, рассматривает причины такого положения и предлагает свои пути выхода на данном этапе.

Ключевые слова: проектные дисциплины; дизайн-образование; учебный процесс; профессиональные качества; качество жизни; качество образования.

This article analyzes fragmented perception of some educational disciplines by many students, as well as reviews the possible reasons and provides contemporary solutions.

Keywords: design disciplines; design education; educational process; professional qualities; quality of life; quality of education.
