

**Вопросы к зачету**  
**по учебной дисциплине «Краеведение с основами музееведения»**  
для студентов 3 курса дневного отделения специальности «География»  
в 2019/2020 учебном году  
(объем лекционной нагрузки - 32 ч.)

1. Краеведение как понятие. Научные и прикладные задачи современного комплексного краеведения.
2. Краеведение — научная основа для развития национального туризма.
3. Объект и предмет исследования в современном комплексном краеведении.
4. Основные методы краеведческих исследований (хорологический метод, хронологический метод, генетический метод, сравнительный метод).
5. Важнейшие принципы принцип краеведческих исследований (принцип всесторонности и комплексности, научности, систематичности и последовательности; связи с хозяйственной деятельностью, региональности).
6. Функции современного краеведения (гносеологическая, аксеологическая, информационная, интегративная и др.).
7. Организационные формы краеведения. Связь краеведения с музейным делом.
8. Источники информации в краеведении и туризме.
9. Основные этапы развития краеведения (устно-летописный, фактический, научный).
10. Первого краеведческого общества на территории Беларуси и его роль в изучении края.
11. Краеведческие исследования конца 18 начала 19 вв. (В.М. Севергин, Е.Ф. Зябловский, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, В. Сырокомля. А. Киркок и др.)
12. Краеведческие исследования второй половины 19 начала 20 вв. (А.М. Семетовский, А.П. Сапунов, А.А. Спицын, Е.Р. Романов, Ю. Крашевский и др.)
13. Краеведческие исследования конца 20 начала 21 вв.
14. Изучение образов географического пространства в гуманитарных и естественных науках. Образ страны и комплексная краеведческая характеристика.
15. Значение образа края в краеведении и туризме (пейзажный образ, этнографический образ, историко-культурный образ, литературно-художественный образ, сервисный образ, «брендовый» образ).
16. Особенности моделирования образа края в контексте его специализации и историко-культурного наследия.
17. Географический пейзаж в краеведении и его значение для развития туризма и рекреационной деятельности.
18. Комплексная физико-географическая характеристика края, её основные аспекты.
19. Понятие «историко-культурное краеведение», его предмет и объект исследования.
20. Функции, методы и принципы историко-культурного краеведения.
21. Основные источники в историко-культурном краеведении. Вещественные источники (памятники материальной культуры). Устные источники. Письменные источники.
22. Определение и сущность понятия «памятник истории и культуры». Классификация памятников истории и культуры.
23. Вспомогательные дисциплины в изучении края (палеогеография, топонимика, нумизматика, сфрагистика, геральдика и др.).
24. Археология как самостоятельная наука, её особенности и роль в изучении края, в организации и развитии туризма.
25. Археологические исследования на территории Беларуси (Ф. Нарбут, З. Доленго-Ходаковский, братья К. и Е. Тышкевичи, А. Киркор, Е. Романов, М. Турбин, М. Кустинский, Р. Игнатев и др.).
26. Особенности археологического наследия РБ. Количество, структура и типы археологических памятников Беларуси.
27. Сущность понятий: «культурный слой», «археологическая эпоха».
28. Археологические находки, принципы их изучения и классификация.

29. Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в каменном веке. Памятники каменного века.
30. Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в бронзовом веке. Памятники бронзового века.
31. Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в железном веке. Памятники железного века.
32. Письменные памятники в историко-культурном изучении края.
33. Основные типы письма в истории белорусской кирилловской графики.
34. Датирующие признаки письма (орнамент, концовки, заставки, инициалы, водяные знаки и т.п.).
35. Летописи как исторический памятник. Древнерусские «Повесть временных лет», Лаврентьевская, Ипатьевская летописи.
36. Этапы белорусского летописания («Баркулабовская летопись», Моги-левская и Витебская «Хроники», «Хроника Быховца»).
37. Белорусско-литовские летописные своды, привилеи, «Метрика ВКЛ», законодательные материалы.
38. Ф. Скорина и книгопечатная традиция в Беларуси.
39. Этнокультурное наследие и его роль в краеведении и туризме.
40. Формирование белорусского этноса и становление белорусской народности. Основные этнические славянские группы на территории Беларуси (кривичи, дреговичи, радимичи).
41. Национальный костюм белорусов. Характеристика локальных строев.
42. Вера и конфессии на территории Беларуси. Памятники культовой архитектуры их разнообразие и историко-культурная ценность.
43. Роль архитектурных памятников в организации туристско-экскурсионной работы. Особенности архитектурного наследия Беларуси.
44. Памятники древних архитектурных школ Беларуси (Полоцкой, Витебской, Гродненской).
45. Памятники военно-оборонительной архитектуры. Башни-донжоны (Каменецкая башня). Замковое зодчество.
46. Памятники садово-паркового искусства, их стилевые особенности.
47. Памятники монументального искусства Беларуси, их художественные особенности (монументальная скульптура, монументальная живопись, монументальное декоративно-прикладное искусство).
48. Памятники изобразительного искусства Беларуси (живопись, графика, скульптура).
49. Историко-этнографические регионы Беларуси (Поозерье).
50. Историко-этнографические регионы Беларуси (Поднепровье).
51. Историко-этнографические регионы Беларуси (Центральный).
52. Историко-этнографические регионы Беларуси (Понёмание).
53. Историко-этнографические регионы Беларуси (Восточное Полесье).
54. Историко-этнографические регионы Беларуси (Западное Полесье).
55. Использование краеведческого материала в различных типах экскурсий.
56. Государственные архивы Беларуси и использование их фондов в краеведческой работе.
57. Понятие, объект, предмет и методы музееведения. Музееведение в системе географических наук.
58. Музей как социокультурный институт. Значение музеев для развития краеведения и туризма.
59. Функции краеведческих музеев.
60. Теоретический базис деятельности музея (теория документирования, тезаврирования, теория музейной коммуникации).
61. Классификация музеев по масштабу, типу и профилю.
62. Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
63. Музейный предмет его свойства и функции.

64. Классификация музейных предметов и их хранение.
65. Фонды музея, их комплектование и хранение.
66. Музейная экспозиция. Принципы и методы ее построения.
67. История и зарождение музейного дела в Беларуси.
68. Музейный фонд Республики Беларусь..

Вопросы разработала

ст. преподаватель кафедры экономической и социальной географии И.К. Трифонова

Утверждены на заседании кафедры 21 ноября 2019 г., протокол № 4

Зав. кафедрой экономической и социальной географии,  
профессор

Е.А. Антипова