

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

С. И. Чуприс
« 12 » _____ 2019 г.

Регистрационный № УД: 7313/уч.

**Европейские поэтики
как системообразующие тексты литературного процесса**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-21 05 06 Романо-германская филология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018 и учебного плана УВО № D21-107/ уч., №21и-106/уч. от 13. 07. 2018г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В. В. Халипов, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

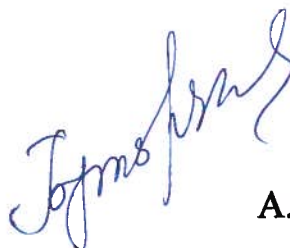
Ю. В. Стулов, заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ (протокол заседания №7 от 9 апреля 2019 г.).

Научно-методическим Советом БГУ (протокол заседания № 4 от 22 апреля 2019 г.)

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
филологического факультета БГУ



А.М. Бутырчик



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель данной учебной дисциплины – представить классические европейские поэтики как уникальный феномен литературного процесса (с одной стороны – оразивший, а с другой – во многом предопределивший большинство его важнейших тенденций) в парадигме фундаментальных категорий и понятий научных исследований, раскрывающих их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности специалиста с квалификацией «Филолог. Преподаватель иностранного языка и литературы. Переводчик».

В рамках поставленной цели **задачи** учебной дисциплины состоят в следующем:

1) проследить общекультурные, литературные и философские истоки становления поэтики как способа осмысления изящной словесности в системе европейской цивилизации;

2) дать представление о корпусе текстов классических европейских поэтик, основных этапах его формирования;

3) раскрыть социально-исторические и философско-эстетические предпосылки формирования как национальных особенностей поэтик, так и их общеевропейских черт;

4) выделить основные литературоведческие проблемы, затрагиваемые в европейских классических поэтиках, проследить предлагаемые авторами способы их решения (как в синхроническом, так и диахроническом аспектах);

5) сформировать у учащихся навыки выявления взаимосвязи между развитием теории литературы и художественной практикой писателей различных стран и эпох;

6) сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, научить их использовать и совмещать элементы методов различных классических поэтик с современными методами литературоведческих исследований.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием. Учебная дисциплина «Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса» относится к модулю по выбору (литературоведение) компонента учреждения высшего образования по специальности 1-21 05 06 — «Романо-германская филология».

Программа составлена с учетом межпредметных **связей со следующими учебными дисциплинами**: «Введение в романо-германскую филологию» (модуль «Пропедевтический»), «Введение в литературоведение» (модуль «Пропедевтический»), «Мифология романо-германских народов» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 1»), «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 1»), «История литературы страны

изучаемого языка XVII века» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 2»), «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 2»), «Библия и мировая культура» (факультативные дисциплины).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие тексты различных эпох, артибутируемые как классические европейские поэтики;
- основные литературоведческие проблемы, затрагиваемые в европейских поэтиках;
- творчество крупнейших авторов, предпринимавших попытки теоретического осмысления литературного процесса;
- этапные поэтики античности, средневековья и нового времени, повлиявшие на развитие художественной словесности;
- наиболее важные закономерности развития литературоведческой мысли прошлого в разных европейских странах;

уметь:

- атрибутировать поэтику с точки зрения эпохи её создания, авторства, соотносённости с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие отражение в поэтике;
- профессионально работать с текстом поэтики на языке оригинала;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения, в литературоведческой парадигме поэтик различных эпох;
- использовать и совмещать элементы методов различных классических поэтик с современными методами литературоведческих исследований

владеть:

- основными приемами отбора, обработки, систематизации и оценки данных (текстов, составляющих корпус классических европейских поэтик, критической литературы) исследования;
- методами комплексного анализа текста в оригинале и в переводах на русский, белорусский языки.

Требования к компетенциям специалиста:

Освоение учебной дисциплины «Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса» должно обеспечить формирование следующих специализированных **компетенций:**

СК-15. Знать основные направления западной литературно-критической мысли, уметь использовать методологию различных литературоведческих школ в собственных исследованиях.

Структура учебной дисциплины:

Структура содержания учебной дисциплины «Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса» включает такие дидактические единицы, как темы, в соответствии с которыми

разрабатываются и реализуются соответствующие лекционные и семинарские занятия, УСР. Примерная тематика семинарских занятий приведена в информационно-методической части.

Всего на изучение учебной дисциплины «Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса» отведено 90 академических часов, в том числе 42 – аудиторных часа: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 20 часов, управляемая самостоятельная работа – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет – 3 зачетные единицы.

Программа рассчитана на один семестр (III семестр).

Форма получения образования – очная.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Европейские поэтики как объект изучения

Поэтика как раздел теории литературы. Общая методология. Специфика художественного текста. Структура литературного произведения. Форма и техники литературы как искусства. Поэтики Европы в общей системе литературного процесса: дахрония.

Тема 2. Античные поэтики

Истоки: Гомер, Гесиод, ранняя лирика. Софисты, Платон. Аристотель. Эллинистическая поэтика. Римская поэтика. «Искусство поэзии» Горация.

Тема 3. Средневековые латинские поэтики

Трансформация античных поэтологических идей. Идея универсальной христианской поэзии: Амвросий Медиоланский и Алкуин о псалмах. Место поэзии в системе искусств. Теория поэзии как составной части музыки: Августин, Кассиодор. Поэзия в отношении к реальности. Принципы интерпретации текста. Понятие автора. Схемы разделения словесности. Определения отдельных жанров. Учение о замысле и о порядке изложения. Учение о расширении и сокращении. Учение об украшении. Эстетические идеалы разногласия и многокрасочности. Произведение как конгломерат «разного». Учение о метрике и ритмике. Понятие «прозы», ее стили.

Тема 4. Поэтики Италии

Итальянская поэтика XIII—XV веков. Данте Алигьери. А. Муссато, Джованнини из Мантуи, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, К. Салутати, Дж. Доминичи, А. Беккариа, Э. Барбаро, Л. Бруни, Ф. да Фиано, К. Ландино, М. Фичино, Джованни Пико делла Мирандола, Дж. Савонарола, Джован Франческо Пико делла Мирандола, А. Полициано, Дж. Понтано, Б. делла Фонте. Итальянская поэтика XVI века. Комментарии к «Искусству поэзии» Горация и «Поэтике» Аристотеля. К. Ландино, И. Бадий Аспензий, А. Дж. Парразио, В. Маджи, Ф. Робортелло, Дж. Гриффоли, Дж. Б. Пинья, А. Риккбони, П. Веттори, Л. Кастельветро, А. Пикколомини, Л. Сальвиати, П. Бени. Поэтологические концепции, не связанные непосредственно с комментарием к античным источникам. М. Дж. Вида, Б. Даниелло, Дж. Фракасторо, Дж. Муцио, Б. Варки, Дж. П. Каприано, А. С. Минтурно, Ю. Ц. Скалигер, Дж. Триссино, А. Виперано, С. Сперони, Т. Тассо, Дж. Денорес, Ф. Патрици, Т. Кампанелла, Ф. Суммо, Ф. Буонамичи. Теория поэзии в дискуссиях о произведениях Данте, Ариосто, Тассо, Гварини, Сперони. Дискуссия о «Божественной комедии» Данте. Полемика об Ариосто и Тассо. Дискуссия о «Канаке и Макарее» Сперони. Полемика о трагикомедии и «Верном пастухе» Гварини. Итальянская поэтика XVII века. А. Тассони, Т. Сильяни, Дж. Алеандро, Н. Виллани, Ф. Страда, М. Перегрини, С. Паллавичино, Э. Тезауро. Итальянская поэтика конца XVII века — XVIII

века. Ф. Меннини, Дж. М. Крешимбени, Дж. В. Гравина, Б. Менцини, Т. Чева, Л. Муратори, Дж. Дж. Орел, Дж. Вико, П. Дж. Мартелло, К. Гольдони, К. Гоиии.П. Метастазо, Ч. Беккариа, П. и А. Верри, С. Беттинелли, Г. Гоцци, Дж. Баретти.

Тема 5. Поэтики Франции

Французские поэтики эпохи средних веков и Возрождения. Матье Вандомский, Гийом де Мсшю, Э. Дешан, Ж. Молине, Т. Себиле, Ж. Дю Белле, Ж. Пелетье дю Ман, Д. д 'Оже, Ю. Ц. Скалигер, П. Ронсар, Ж. де ла Тай. Французские поэтики XVII века: классицизм и барокко. Ж. Вокчен де ла Френе, П. де Демье, И. Ж. де Ла Менардьер, Н. Буало, Р. Рапен, Д. Буур. Французские поэтики рубежа XVII — XVIII веков. Спор о древних и новых. Ш. Перро, Б. Фонтенель, А. Удар де ла Мот, А. Дасье, Ф. Фенелон, Ж. Террасон. Французские поэтики XVIII века. Просвещение. Ж.-Б. Дюбо, Т. Ремон де Сен-Мар, Ш. Баттё, Ж.-Ф. Мармонтель.

Тема 6. Поэтики Германии

Немецкие средневековые поэтики. Отфрид, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Готфрид Страсбургский, Конрад Вюрцбургский. Гуманизм и Реформация. К. Цельтис, М. Флакий Иллирик, М. Лютер. Немецкие поэтики XVII века. Эпоха барокко. М. Опиц, К. Ортлоб, И. П. Тиц, А. Бухнер, Г. Ф. Харсдёрфер, З. фон Биркен, Б. Киндерманн, Д. Г. Морхоф, К. фон Штилер, А. К. Рот. Немецкие поэтики конца XVII — начала XVIII века: от барокко к галантному стилю и классицизму. И. К. Меннлинг, К. Вайзе, К. Ф. Гунольд. Раннее Просвещение: И. К. Готшед, И. Я. Пира, И. У. Кёниг, И. Я. Бодмер, И. Я. Брейтингер. Зрелое Просвещение: Г. Ф. Майер, И. Г. Зульцер, И. Э. и И. А. Шлегели, Ю. Мёзер, Ф. Николаи, М. Мендельсон, Г. Э. Лессинг, К. Гарве, К. Ф. фон Бланкенбург, Г. К. Лихтенберг. Эпоха «Бури и натиска»: И. Г. Гаман, Ф. Кютиток, Г. В. фон Герстенберг, Я. М. Р. Ленц, Г. А. Бюргер, В. Хейнзе, И. Г. Гердер. Поэтика идеализма: Ф. Шиллер.

Тема 7. Поэтики Англии

Английские средневековые и ренессансные поэтики. Дж. Чосер, У. Кэкстон, Дж. Скелтон, Дж. Лидгейт. Дж. Гасконь, Дж. Патнем, Т. Кэмптон, Ф. Сидни. Английские поэтики XVII-XVIII веков. Поэтики XVII века: Ф. Бэкон, Б. Джонсон, У. Давенант, Т. Гоббс. Эпоха просвещения. Классицизм. Сентиментализм. Дж. Драйден, Т. Раймер, А. Поуп. Раннее Просвещение: Дж. Аддисон. Зрелое Просвещение: С. Джонсон. Формирование жанровой конвенции романа. Г. Филдинг, Т. Дж. Смоллетт.

Тема 8. Трактовка и смысл

Многосмысленное толкование: источники концепции. Различие риторического и герменевтического подхода к фигурам и тропам. Семиотические основы. Теория «значения вещей». Многозначность вещи. Предельный случай: совмещение противоположных значений в одной вещи. Подчинение понимания правилам: семь правил Тихония. Система трех смыслов. Система четырех смыслов. Системы смыслов в соотнесении с

другими понятийными системами. Значение слов / вещей. Система наук. Временные категории. Моральные категории. Одновременность смыслов: метафора здания и музыкального инструмента. Поэтологические следствия. Представление о «вертикальной» структуре словесного произведения.

Тема 9. Подражание

Термин подражания в ренессансных теориях поэзии и стиля. Риторическое подражание. Теория подражания как воспроизведения классических авторов. Франческо Петрарка. Колуччо Салутати. Подражание и возрождение классической латыни в эпоху Кватроченто. Формирование концепции единого образца в первой половине XV в. Леон Баттиста Альберти и защита оригинальности. Кристофоро Ландино и подражание латинским авторам как способ совершенствования итальянского языка. Цицеронианские дискуссии конца XV — начала XVI в. Новое представление о риторическом подражании в XVI в. Поэтологическое подражание. Теория подражания природе или действиям и характерам людей. Объекты подражания. Способы подражания в связи с модусами речи (драма, наррация, лирика). Подражание в литературе и вне литературы. Критика теории подражания как вида поэзии.

Тема 10. Род литературный

Отход от античной системы в конце XVII — XVIII вв., формирование триады «эпос — драма — лирика». Первичные разделения словесности у Платона и Аристотеля. Вариации на их тему в XVI-XVII вв. Дж. Триссино, Ю. Ц. Скалигер, А. К. Рот, Г. Фосс. Первые попытки найти новую систему: Т. Гоббс. Выделение каждого рода по собственному критерию; заимствование критериев из других искусств. И. К. Готшед. Триада эпос-драма-лирика. Ш. Баттё, его предшественники и последователи. Поиск нового универсального принципа. И. Я. Энгель, И. Г. Зульцер, И. Г. Гердер. Критика родовой систематики. С. Джонсон, Г. Хоум, Х. Блэр, И. А. Шлегель. Род как «качество»: взаимопроникновение родов. Эпос как высший синтетический род. Генетико-историческая проекция родовой систематики. Шиллер и Гете.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские Занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Поэтики как объект изучения.	2		2				Устный опрос (дискуссия, коллоквиум)
2.	Античные поэтики.	2		2			2	Устный опрос, письменный тест
3.	Средневековые латинские поэтики.	2		2				Устный опрос (дискуссия, коллоквиум)
4.	Поэтики Италии.	2		2				Устный опрос (презентация, коллоквиум)
5.	Поэтики Франции.	2		2				Устный опрос (презентация, коллоквиум)
6.	Поэтики Германии.	2		2				Устный опрос (презентация, коллоквиум)
7.	Поэтики Англии.	2		2				Устный опрос (презентация, коллоквиум)
8.	Трактовка и смысл.	2		2				Устный опрос, реферат
9.	Подражание.	2		2				Устный опрос, эссе
10.	Род литературный. Триада «эпос-драма-лирика».	2		2				Устный опрос, письменный тест
	ИТОГО:	20		20			2	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. *Аристотель*. Риторика. Поэтика. М.: АСТ, 2019.
2. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М.: ЛКИ, 2010.
3. *Гаспаров М.Л.* Об античной поэзии; Поэты. Поэтика. Риторика. СПб.: Азбука, 2017.
4. *Гораций, К.Ф.* Наука поэзии // Вергилий М.П., Гораций К.Ф. Буколики. Георгики. Энеида; Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2016.
5. *Гринцер Н.П.* Античная поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
6. *Забалуев В.Н.* Английская поэтика (Средние века). // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
7. *Калашиникова Н.Б.* Нидерландская поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
8. *Красавченко Т.Н.* Воображение и фантазия. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
9. *Кулікоў І.М.* Стараангельская паэзія. Мн.: А.М.Янушкевіч, 2019.
10. *Ламека Н.У.* Мастацкі універсум творцы. Мн.: РИВШ, 2005.
11. *Лозинская Е.В.* Итальянская поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
12. *Лозинская Е.В.* Роман. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
13. *Махов А.Е.* Средневековая латинская поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
14. *Махов А.Е.* Немецкая поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
15. *Махов А.Е.* Лирика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
16. *Махов А.Е.* Многосмысленное толкование. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.

17. *Махов А.Е.* Род литературный. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
18. *Михайлов, Д.А.* Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М.: Наследие, 2018.
19. *Можжаева А.Б.* Испанская поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
20. *Пахсарьян Н.Т.* Французская поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
21. *Пахсарьян Н.Т.* Роман. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
22. *Пахсарьян Н.Т.* Трагедия. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
23. *Пахсарьян Н.Т.* Трубадуров поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
24. *Повалева Н.С.* Образ мьюзик-холла в неовикторианском романе. Мн.: Четыре четверти, 2015.
25. *Сазонова А.А.* Альдхельм Малмсберийский в латинской интеллектуальной традиции поздней античности и раннего Средневековья. М., 2008.
26. *Синило Г.В.* История немецкой литературы XVIII века. // Мн.: БГУ, 2012.
27. *Синило Г.В.* Лирические книги Библии как архитексты немецкой поэзии XVIII века. // Мн.: БГУ, 2016.
28. *Скарапанова І.С.* Поставангардызм Віктара Жыбуля. Мн.: ІВЦ Мінфіна, 2018.
29. *Судленкова О.А.* Английская поэзия романтизма и современная проза. // Мн., 2015.
30. *Тамамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика. М., 2006.
31. *Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы. В 2-х тт. Т. 2: Историческая поэтика. М., 2004.
32. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. М.: Флинта: Наука, 2011.
33. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 2005.
34. *Халипов В.В.* Семиотическая модель мирового литературного процесса. // Мн.: РИВШ, 2014.
35. *Цурганова Е.А.* Английская поэтика. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.

36. *Цурганова Е.А.* Роман. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
37. *Цурганова Е.А.* Трагедия. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
38. *Duncan-Jones K.* Sir Philip Sidney: Courtier Poet. New Haven & London: Yale University Press, 1991.
39. *Hadfield A.* The Cambridge Companion to Spenser. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
40. *Hopkins L.* Christopher Marlowe: Renaissance Dramatist / Ed. By S. McEvoy. Edinburg: Edinburg University Press, 2008.
41. *Oakden J. P.* Alliterative Poetry in Middle-English. The Dialectal and Metrical Survey. NY, 2004.
42. Placing the Plays of Christopher Marlowe / Ed. By S.M. Deats, R.A. Logan. L.: Ashgate Publishing, 2008.
43. *Rust J.* Spenser's «The Faerie Queen». Saint Louis: Saint Louis University, 2007.
44. *Simkin S.* Marlowe. Harlow: Pearson Education, 2000.
45. The Cambridge History of Medieval English Literature. Ed. Wallace D. Cambridge, 1999.

Перечень дополнительной литературы

1. *Борисеева Е.А.* История зарубежной литературы XX – начала XXI веков. // Мн.: РИВШ, 2019.
2. *Гиленсон Б.А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016.
3. *Захаров Н.В., Луков В. А.* Тезаурусность шекспировских исследований. // Знание. Понимание. Умение. 2017. №2. С. 152-170.
4. *Зверева В.В.* Беда Достопочтенный и его время. СПб., 2008.
5. *Красавченко Т.Н.* Концепт. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
6. *Лозинская Е.В.* Подражание. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
7. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера. – М., 1996.
8. *Махов А.Е.* Стиль. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.

9. *Махов А.Е.* Тропы. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.
10. *Ненарокова М.Р.* Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник. М., 2003.
11. *Новожилов М.А.* Эпиграмма. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
12. *Рикёр П.* Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. – М., 1995. Барт Р. Наука о литературе // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М., 1989.
13. *Цурганова Е.А.* Гений. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
14. *Цурганова Е.А.* Пропорция. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
15. *Папакуль Е.А.* Специфика шотландских и английских баллад о сверхъестественном в контексте региональной литературной традиции. Мн., 2017.
16. *Пахсарьян Н.Т.* Куртуазность. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
17. *Пахсарьян Н.Т.* Пастораль. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
18. *Пахсарьян Н.Т.* Прециозность. // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010.
19. *Смулькевич А.А.* «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера в контексте европейской новеллистической традиции XIV века. Мн., 2016.
20. *Смулькевич А.А.* Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2015. № 2.
21. *Смулькевич, А. А.* Традиция повествовательного сборника в «Книге благой любви» Хуана Руиса и в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // Вопросы филологии. СПб., 2015.
22. *Топорова А.В.* Поэтическое выражение мистического опыта: Якопоне да Тоди, Ричард Ролл, Мехтильда Магдебургская // Проблемы италянистики. Вып.2. Литература и культура. М., 2006.
23. *Штейн А.Л., Черноземова Е.Н.* Трагедия и комедия. Этюды по истории английской драмы. М., 2004.
24. Эстетика Ренессанса. М., 2018.
25. A History of Women in the West: Silences of the Middle Ages. Ed. Klapisch-Zuber C. Cambridge, 1992.

26. Essential Articles for the Study of Sir Philip Sidney / *Ed. Arthur F. Kinney*. Hamden: Archon Books, 1986.
27. *Fox A.* The English Renaissance. Identity & Representation in Elizabethan England. Oxford: Blackwell, 1997
28. *Garrett M.* Ed. Sidney: the Critical Heritage. L.: Routledge, 1996.
29. *Gavin A.* Writing after Sidney: the Literary Response to Sir Philip Sidney 1586-1640. Oxford: OUP, 2006.
30. *Laskaya A.* Chaucer's Approach to Gender in the Canterbury Tales. Cambridge, 1995.
31. *Lindeboom, B.W.* Venus' Owne Clerk. Chaucer's Debt to the Confessio Amantis. NY. 2015.
32. Middle English Prose: A Critical Guide to Major Authors and Genres. Ed. Edwards A.S.G. New Brunswick, 1984.
33. *Spearing A.C.* Medieval to Renaissance in English Poetry. Cambridge, 2015.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса» используются следующие средства диагностики:

1. **письменные работы** (реферирование литературоведческих работ по темам практических занятий, тесты по конкретным темам, эссе).

2. **устные формы контроля** (устный опрос, коллоквиум, дискуссия).

Оценка за ответы на лекциях (опрос) и практических занятиях (презентация, коллоквиум, дискуссия) может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из практики и т.д.

При оценивании реферата обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления и т.д.

Письменные тесты оцениваются по общему количеству баллов, полученных учащимися за правильные ответы на вопросы заданий.

Оценка эссе формируется на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения и т.д.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих **методов и технологий обучения**: лекции; презентации иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса, в том числе – с элементами интерактивного характера

(занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование учащихся и др.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются следующие: чтение предлагаемых текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по УСР; консультации преподавателей.

При формировании **итоговой оценки** используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации:

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

Примерное формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на семинарских занятиях – 50 %;
- написание эссе – 15 %;
- подготовка реферата – 15 %;
- выполнение письменных тестов – 20 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки на зачёте с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценки по текущей успеваемости составляет 50 %, зачётная оценка – 50 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 2. Античные поэтики (2 ч.)

Гомер, Гесиод, ранняя лирика. Софисты. Платон. Аристотель. Эллинистическая поэтика. Римская поэтика. «Искусство поэзии».

Форма контроля – письменный тест.

Задания:

- 1) Определить, какие из представленных высказываний – цитаты из «Поэтики» Аристотеля [обвести номер кружком].
- 2) Определить, какие из представленных высказываний принадлежат Горацию («Искусство поэзии») [подчеркнуть].
- 3) Определить, какие из представленных высказываний не имеют отношения к античным поэтикам. [вычеркнуть]

1. Из простых фабул и действий эпизодические - самые худшие, а эпизодической фабулой я называю такую, в которой эпизодии следуют друг за другом без всякой вероятности и необходимости.

2. Пусть сочиненье не меньше пяти и не больше / содержит
Действий, ежели хочешь, чтоб вновь его видеть / желали,
Пусть не является бог, коль к тому не приводит / развязка,
И лицо четвертое пусть в разговор не встречается.

3. Поэзия, смотря по личным особенностям характера поэтов, распалась на разные отделы: именно поэты более серьезные воспроизводили прекрасные деяния, притом подобных же им людей, а более легкомысленные изображали поступки дурных людей, сочиняя сперва насмешливые песни, между тем как первые создавали гимны и хвалебные песни.

4. Так целое драматическое искусство относится к эпосу: последний, говорят защитники эпоса, предназначается для благородной публики, не нуждающейся в жестикуляции, а трагическое искусство - для черни.

5. Будь то в трагедии, в эклоге иль в балладе,
Но рифма не должна со смыслом жить в разладе;
Меж ними ссоры нет, и не идет борьба:
Он — властелин ее, она — его раба.

6. Подражание действию есть фабула; под фабулой я разумею сочетание фактов, под характерами - то, почему мы действующие лица называем какими-нибудь, а под мыслью - то, в чем говорящие доказывают что-либо или просто высказывают свое мнение.

7. Перипетия - это перемены событий к противоположному, притом, как мы говорим, по законам вероятности или необходимости.

8. Итак, необходимо, чтобы в каждой трагедии было шесть частей, на основании чего трагедия бывает какою-нибудь. Части эти суть: фабула, характеры, образ мыслей, сценическая обстановка, словесное выражение и музыкальная композиция.

9. Созвучные слова сливайте в стройный хор:
Нам отвратителен согласных грубый спор.
Стихи, где мысли есть, но звуки ухо ранят,
Ни слушать, ни читать у нас никто не станет.

10. Первым признаком того, что книга устарела, служит то, что она делается достоянием всё более и более незрелых возрастов.

Тест оценивается по 10-балльной системе (1 правильный ответ = 1 балл).

Примерная тематика семинарских занятий

Семинар № 1. Классические европейские поэтики как объект изучения.
Поэтика как раздел теории литературы

Основные вопросы для подготовки:

1. Специфика художественного текста.
2. Структура литературного произведения.
3. Форма и техники литературы как искусства.
4. Поэтики Европы в общей системе литературного процесса.

Семинар № 2. Античные поэтики. Истоки

Основные вопросы для подготовки:

1. Софисты. Платон. Аристотель.
2. Эллинистическая поэтика.
3. Римская поэтика.
4. «Искусство поэзии» Горация.

Семинар № 3. Средневековые латинские поэтики. Трансформация античных поэтологических идей

Основные вопросы для подготовки:

1. Место поэзии в системе искусств.
2. Теория поэзии как составной части музыки.
3. Принципы интерпретации текста. Понятие автора.
4. Схемы разделения словесности. Определения отдельных жанров.

Семинар № 4. Поэтики Италии. Основные этапы развития, крупнейшие представители

Основные вопросы для подготовки:

1. Итальянская поэтика XIII — XV веков. Данте Алигьери.
2. Итальянская поэтика XVI века.
3. Теория поэзии в дискуссиях о Данте, Ариосто, Тассо.
4. Итальянская поэтика конца XVII века — XVIII века.

Семинар № 5. Поэтики Франции. Основные этапы развития, крупнейшие представители

Основные вопросы для подготовки:

5. Французские поэтики эпохи средних веков и Возрождения.
6. Французские поэтики XVII века: классицизм и барокко.
7. Поэтики рубежа XVII-XVIII вв. Спор о древних и новых.
8. Французские поэтики XVIII века. Просвещение.

Семинар № 6. Поэтики Германии. Основные этапы развития, крупнейшие представители

Основные вопросы для подготовки:

1. Немецкие средневековые поэтики.
2. Гуманизм и Реформация.
3. Немецкие поэтики XVII века. Эпоха барокко.
4. Немецкие поэтики конца XVII — начала XVIII века: от барокко к галантному стилю и классицизму. Эпоха «Бури и натиска».

Семинар № 7.

Поэтики Англии. Основные этапы развития, крупнейшие представители

Основные вопросы для подготовки:

1. Английские средневековые и ренессансные поэтики.
2. Английские поэтики XVII века.
3. Эпоха просвещения. Классицизм. Сентиментализм.
4. Формирование жанровой конвенции романа.

Семинар № 8.

Трактовка и смысл

Основные вопросы для подготовки:

1. Различие риторического и герменевтического подхода к тропам.
2. Подчинение понимания правилам. Система трех смыслов. Система четырех смыслов.
3. Системы смыслов в соотношении с другими системами.
4. Одновременность смыслов.

Семинар № 9. Подражание

Основные вопросы для подготовки:

1. Концепции подражания в ренессансных теориях поэзии и стиля. Риторическое подражание.
2. Новое представление о риторическом подражании в XVI в. Поэтологическое подражание.
3. Способы подражания в связи с модусами речи (драма, наррация, лирика).
4. Критика теории подражания как вида поэзии.

Семинар № 10. Род литературный. Эволюция представлений о принципах деления художественной словесности

Основные вопросы для подготовки:

1. Типология словесности у Платона и Аристотеля.
2. Формирование триады «эпос / драма / лирика» в к. XVII — XVIII вв.
3. Род как «качество»: взаимопроникновение родов.

4. Генетико-историческая проекция родовой систематики.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используются практико-ориентированный подход к преподаванию учебной дисциплины, а также методы группового обучения, учебной дискуссии и развития критического мышления.

- **практико-ориентированный подход**, который предполагает:
 - освоение содержания образования через решения практических задач;
 - приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
 - ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
 - использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

- **метод учебной дискуссии**, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме.

Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

- **методы и приемы развития критического мышления**, которые представляют собой

систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправного, а не конечного пункта критического мышления.

- **метод группового обучения**, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование презентаций сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных технологий с элементами интерактивного характера (занятия-дискуссии); коллоквиумы по отдельным темам; тестирование учащихся и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В качестве рекомендуемых форм самостоятельной работы студентов выделяются: чтение программных художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы

по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и УСР.

Необходимые материалы ЭОК (учебная программа, теоретический и практический разделы по учебной дисциплине, вопросы для итоговой аттестации, тесты, практические пособия, задания, методические рекомендации и др.) размещены на сайте факультета.

Темы реферативных работ

1. Многосмысленное толкование: источники концепции.
2. Различие риторического и герменевтического подхода к фигурам и тропам.
3. Теория «значения вещей». Многозначность вещи.
4. Подчинение понимания правилам: семь правил Тихония.
5. Учение о замысле и о порядке изложения.
6. Учение о расширении и сокращении.
7. Учение об украшении.
8. Учение о метрике и ритмике.
9. Система трех смыслов. Система четырех смыслов. Системы смыслов в соотношении с другими понятийными системами.
10. Представление о «вертикальной» структуре словесного произведения.
11. Термин подражания в ренессансных теориях поэзии и стиля.
12. Риторическое подражание.
13. Теория подражания как воспроизведения классических авторов.
14. Формирование концепции единого образца в I половине XV в.
15. Цицеронианские дискуссии конца XV — начала XVI в.
16. Поэтологическое подражание. Теория подражания природе или действиям и характерам людей.
17. Способы подражания в связи с модусами речи (драма, наррация, лирика). Подражание в литературе и вне литературы.
18. Критика теории подражания как вида поэзии.
19. Отход от античной системы в конце XVII — XVIII вв., формирование триады «эпос — драма — лирика».
20. Первичные деления словесности у Платона и Аристотеля. Вариации на их тему в XVI-XVII вв.
21. Выделение каждого рода по собственному критерию; заимствование критериев из других искусств. Триада эпос-драма-лирика.
22. Ш. Баттё, его предшественники и последователи.
23. Критика родовой систематики. Род как «качество»: взаимопроникновение родов.
24. Эпос как высший синтетический род.
25. Генетико-историческая проекция родовой систематики.

Примеры тестовых заданий по теме 10:

1. Основными периодами развития древнегреческой литературы являются:
 - a) хтонический, олимпийский, дионисийский и раннехристианский;
 - b) древнегреческий, среднегреческий и новогреческий;
 - c) **архаический, классический, эллинистический и римский;**
 - d) патристика, схоластика, номинализм и реализм;
 - e) античность, ренессанс, классицизм.

2. В древнегреческой поэзии не было:
 - a) ритма; b) **рифмы;** c) смысла; d) тропов; e) жанров.

3. Гомеровский вопрос — это:
 - a) вопрос о том, является ли Гомер автором «Энеиды»;
 - b) **совокупность проблем, относящихся к авторству «Илиады» и «Одиссеи» и личности Гомера;**
 - c) вопрос о том, что такое «гомерический смех» («гомерический хохот»);
 - d) вопрос о смысле жизни, заданный Гомером Дельфийскому оракулу;
 - e) вопрос о том, кто автор книги «Легенды и мифы Древней Греции».

4. «Илиада» Гомера описывает:
 - a) поход аргонавтов за золотым руном;
 - b) **события Троянской войны;**
 - c) 12 подвигов Геракла;
 - d) возведение лабиринта Минотавра;
 - e) конец света.

5. Кто из этих персонажей присутствует и в «Илиаде», и в «Одиссее»:
 - a) Ахилл; b) Гектор; c) Патрокл; d) **Менелай;** e) Полифем.

6. Постоянный эпитет Одиссея:
 - a) волоокий; b) шлемоблещущий; c) **хитоумный;** d) богомерзкий; e) тучегонитель.

7. В «Одиссее» есть эпизод, где Гомер описывает, как Одиссей:
 - a) героически погибает при штурме Трои;
 - b) **спускается в царство Аида и беседует с душами умерших;**
 - c) становится царём Трои вместо Приама и мудро правит 12 лет;
 - d) отправляется в плавание, чтобы увидеть 12 чудес света;
 - e) освобождает прикованного к скале Прометея.

8. «Илиада» и «Одиссея» написаны:
 - a) прозой; b) тетраметром; c) **гекзаметром;** d) пентаметром; e) верлибром.

9. Мелика – это:
 - a) муза стихосложения;
 - b) имя жены Гомера;
 - c) название комедии Перикла;
 - d) театр Александра Македонского;
 - e) **древнегреческая лирическая поэзия.**

10. Архилох, Тиртей, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар – это:

- a) **древнегреческие поэты;**
 - b) древнегреческие драматурги;
 - c) выдающиеся афинские ораторы;
 - d) авторы биографий Юлия Цезаря;
 - e) персонажи римской мифологии.
11. «Труды и дни» Гесиода – это:
- a) элегия;
 - b) ода, воспевающая Перикла;
 - c) **первая греческая дидактическая поэма;**
 - d) продолжение «Одиссеи», написанное в подражание Гомеру;
 - e) календарь с полезными советами на каждый день.
12. Поэма Гесиода «Теогония» повествует о:
- a) **происхождении богов;**
 - b) об изгнании богов с Олимпа Прометеем;
 - c) об основании Рима;
 - d) об убийстве Юлия Цезаря;
 - e) восстании рабов под предводительством Спартака.
13. Становление данного жанра связано с культом Диониса, а его название восходит к номинации «песнь козлов». Это:
- a) гимн; b) басня; c) сатира; d) **трагедия;** e) паллиата.
14. Корифей это:
- a) античный стихотворный размер;
 - b) троп, использовавшийся в древнегреческой лирике;
 - c) автор романа «Симплициссимус»;
 - d) **предводитель хора в античной драме;**
 - e) имя циклопа, которого ослепил Одиссей.
15. «Отец древнегреческой трагедии» это:
- a) Софокл; b) Гесиод; c) **Эсхил;** d) Еврипид; e) Аристотель.
16. Эсхил ввел в трагедию:
- a) хор;
 - b) декорации;
 - c) музыкальное сопровождение;
 - d) **второго актера, что сделало возможным диалоги персонажей;**
 - e) запрет на использование чужих сюжетов.
17. Основная тема трагедии Еврипида "Ипполит увенчанный" - это:
- a) борьба Афин со Спартой;
 - b) борьба язычества и христианства;
 - c) борьба как вид олимпийских состязаний;
 - d) **борьба страстей в человеке;**
 - e) борьба за мир.
18. Софокл написал:
- a) **трагедии «Антигона» и «Царь Эдип»;**
 - b) трагедии «Медея» и «Ипполит увенчанный»;
 - c) трилогию «Орестея»;

- d) комедии «Лягушки» и «Облака»;
e) всё вышеперечисленное.
19. «Поэтика» Аристотеля – это:
a) лирическая любовная поэма;
b) трактат по теории драмы;
c) новый поэтический жанр, изобретённый Аристотелем;
d) жизнеописания великих поэтов Греции;
e) автобиография в стихах.
20. Аристофан и другие современники упрекали Еврепида в «развращении афинян» за то, что он:
a) богохульствовал;
b) создал в своем творчестве образ влюбленной женщины;
c) использовал в своих трагедиях ненормативную лексику;
d) героизировал персонажей-гомосексуалистов;
e) писал порнографические произведения.
21. В комедии «Облака» Аристофан изображает Сократа как:
a) одного из олимпийских богов;
b) великого ученого и изобретателя;
c) политика, мужественного патриота Афин;
d) мудрого праведника;
e) обманщика.
22. Из перечисленных ниже произведений комедией является:
a) «Брюзга» Менандра;
b) «Дафнис и Хлоя» Лонга;
c) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха;
d) «Наука любви» Овидия;
e) «Труды и дни» Гесиода.
23. Одним из отличий римского театра от греческого является:
a) упразднение хора;
b) отказ от жанра трагедии;
c) запрет пьес на любовную тематику;
d) отсутствие диалогов между персонажами;
e) отказ от использования мифологических сюжетов.
24. Разновидности римской комедии – это:
a) интермедия и моралите;
b) центурия, манипула и когорта;
c) паллиата и тогата;
d) фарс, буффонада и водевиль;
e) комедия ошибок и комедия дель арте.
25. Плавт и Теренций – это:
a) литературные псевдонимы императора Нерона;
b) римские комедиографы;
c) имена главных героев романа «Метаморфозы, или Золотой осёл»;
d) римские боги театра;
e) название куплета и припева в римской песне.

26. Элегия – это:
- a) город – родина Гомера;
 - b) нимфа, у которой Одиссей провёл 7 лет;
 - c) жанр античной литературы;**
 - d) имя возлюбленной Вергилия, воспетой им в «Энеиде»;
 - e) древнегреческая поэтесса с острова Лесбос.
27. Этот принцип был сформулирован лично самим Горацием и нашёл отражение в его одах и сатирах:
- a) принцип золотого сечения;
 - b) принцип золотой середины;**
 - c) принцип круговой поруки;
 - d) принцип совмещения несовместимого;
 - e) принцип единства места, времени и действия.
28. «Наука любви» Овидия это:
- a) религиозный трактат;
 - b) пародийно-дидактическая поэма;**
 - c) комедия из жизни римских гетер;
 - d) первый античный прозаический роман;
 - e) перевод на латынь «Камасутры».
29. Основные мотивы «Скорбных элегий» Овидия:
- a) тоска по дому, страдания, выпавшие на долю изгнанника;**
 - b) безответная любовь к юной египтянке, ревность;
 - c) оплакивание Рима, разрушенного варварами;
 - d) догматы раннего христианства;
 - e) ничего из вышеперечисленного.
30. История Пигмалиона и Галатеи известна нам благодаря:
- a) Нострадамусу; b) Понтию Пилату; c) Овидию; d) Парацельсу; e) Оптимусу Прайму.
31. Произведение античной литературы, в котором собрано 250 мифов о превращениях людей и зверей в растения, камни, звезды, в различные предметы – это:
- a) «Илиада» Гомера;
 - b) «Поэтика» Аристотеля;
 - c) «Метаморфозы» Овидия;**
 - d) «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея;
 - e) «Легенды и мифы Древней Греции» Куна.
32. Для стиля романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» характерны:
- a) строгость, сухость, лапидарность;
 - b) ирония, эксцентричность, избыточное обилие эпитетов, каламбуры;**
 - c) подражание раннехристианским текстам, влияние ветхозаветной эстетики;
 - d) использование фольклорных тропов германских народов;
 - e) обилие цитат из «Илиады» Гомера.
33. В романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» НЕТ:
- a) описаний чувственных наслаждений;
 - b) повествования о ведьмах и колдовстве;
 - c) религиозно-изотерических мотивов;

- d) призывов к свержению императора и отмене рабства;**
 e) вставных новелл о неверных жёнах и их хитрых любовниках.
34. «Книга зрелищ» Марциала — это сатирический сборник:
 a) сонетов; b) лимериков; c) **эпиграмм**; d) голограмм; e) эпитафий.
35. Что из перечисленного является произведением античной литературы:
 a) «Аида»; b) «**Энеида**»; c) «Аделаида»; d) «Телемахида»; e) «Семирамида».
36. Белорусская «Энеида навыварат» пародирует поэму:
 a) Гая Валерия Катулла; b) Марка Валерия Марциала; c) Публия Овидия Назона;
d) Публия Вергилия Марона; e) Квинта Горация Флакка.
37. Важной идеологической составляющей «Энеиды» Вергилия является:
a) Тема исторической миссии Рима;
 a) Ненависть к грекам и неприятие всего греческого;
 c) Обоснование необходимости отмены смертной казни;
 d) Антирелигиозная/антимифологическая направленность;
 e) Критика патриархального уклада римской семьи, борьба с неравноправием женщин.
38. Фразой «Так погребали они конеборного Гектора тело» завершается:
 a) Поэма Вергилия «Энеида»;
 b) Поэма Гомера «Одиссея»;
c) ри Поэма Гомера «Илиада»;
 d) Комедия Аристофана «Лягушки»;
 e) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
39. Это – романы:
 a) «Царь Эдип» Софокла, «Медея» Еврепида;
 b) «Прометей прикованный» Эсхила, «Антигона» Софокла;
c) «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Метаморфозы, или Золотой Осёл» Апулея;
 d) «Поэтика» Аристотеля, «Наука поэзии» Горация;
 e) «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
40. В «Разговорах богов» Лукиана античная мифология:
 a) воспевается в духе эпической традиции;
 b) упорядочивается и систематизируется, уподобляясь науке;
c) подвергается сатирическому осмеянию с рационалистических позиций;
 d) дополняется божествами египетского и ближневосточного происхождения;
 e) порицается с позиций распространяющегося христианства.

Тест оценивается по 10-балльной системе (4 правильных ответа = 1 балл).

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Европейские поэтики как объект изучения.
2. Античные поэтики: общая характеристика.
3. Поэтики Древняя Греция. Истоки. Аристотель. Эллинистическая поэтика.
4. Римская поэтика. «Искусство поэзии» Горация.

5. Средневековые латинские поэтики.
6. Место поэзии в системе искусств в эпоху средневековья.
7. Поэтики Италии: общая характеристика.
8. Итальянская поэтика XIII — XV веков. Данте Алигьери. А. Муссато, Джованнино из Мантуи, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Пико делла Мирандола, А. Полициано,
10. Итальянская поэтика XVI века. К. Ландино, И. Бадий Аспензий, А. Дж. Парразио, В. Маджи, Л. Сальвиати, П. Бени.
11. Итальянские поэтологические концепции, не связанные непосредственно с комментарием к античным источникам.
12. Теория поэзии в дискуссиях о произведениях Данте, Ариосто, Тассо.
13. Дискуссия о «Божественной комедии» Данте. Poleмика об Ариосто и Тассо.
14. Итальянская поэтика XVII века. А. Тассони, Т. Стильяни, Дж. Алеандро, Н. Виллани.
15. Итальянская поэтика конца XVII века — XVIII века. Ф. Меннини, Дж. М. Крешимбени, К. Гольдони, Г. Гоцци.
16. Поэтики Франции: общая характеристика.
17. Французские поэтики эпохи средних веков и Возрождения. Матье Вандомский, Гийом де Мсшю, П. Ронсар, Ж. де ла Тай.
18. Французские поэтики XVII века: классицизм и барокко. Ж. Вокчен де ла Френе, Н. Буало, Р. Рапен, Д. Буур.
19. Французские поэтики рубежа XVII — XVIII веков. Спор о древних и новых. Ш. Перро, Б. Фонтенель, А. Удар де ла Мот, А. Дасье.
20. Французские поэтики XVIII века. Просвещение. Ж.-Б. Дюбо, Т. Ремон де Сен-Мар, Ш. Баттё, Ж.-Ф. Мармонтель.
21. Поэтики Германии: общая характеристика.
22. Немецкие средневековые поэтики. Отфрид, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Готфрид Страсбургский.
23. Гуманизм и Реформация. К. Цельтис, М. Флакий Иллирик, М. Лютер.
24. Немецкие поэтики XVII века. Эпоха барокко. М. Опиц, К. Ортлоб, И. П. Тиц, А. Бухнер, Г. Ф. Харсдёрфер, З. фон Биркен, Б. Киндерманн, Д. Г. Морхоф.
25. Немецкие поэтики конца XVII — начала XVIII века: от барокко к галантному стилю и классицизму. И. К. Меннлинг, К. Вайзе, К. Ф. Гунольд.
26. Раннее Просвещение в Германии: И. К. Готшед, И. Я. Пира, И. У. Кёниг, И. Я. Бодмер, И. Я. Брейтингер.
27. Зрелое Просвещение в Германии: Г. Ф. Майер, И. Г. Зульцер, И. Э. и И. А. Шлегели, Г. Э. Лессинг, К. Гарве, К. Ф. фон Бланкенбург, Г. К. Лихтенберг.
28. Эпоха «Бури и натиска»: И. Г. Гаман, Ф. Кютиток, Г. В. фон Герстенберг, Я. М. Р. Ленц, И. Г. Гердер.
29. Поэтика идеализма: Ф. Шиллер.

30. Поэтики Англии: общая характеристика.
31. Английские средневековые и ренессансные поэтики. Дж. Чосер, У. Кэкстон, Дж. Скелтон, Дж. Лидгейт, Т. Кэмптон, Ф. Сидни.
32. Английские поэтики XVII века: Ф. Бэкон, Б. Джонсон, У. Давенант, Т. Гоббс.
33. Английские поэтики эпохи Просвещения. Классицизм. Сентиментализм. Дж. Драйден, Т. Раймер, А. Поуп, Дж. Аддисон, С. Джонсон.
34. Английские поэтики и формирование жанровой конвенции романа. Г. Филдинг, Т. Дж. Смоллетт.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. «История литературы страны изучаемого языка XVII века» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 2»)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол №7 от 09.04.2019 г.
2. «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 2»)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол №7 от 09.04.2019 г.
3. «История литературы страны изучаемого языка XIX века» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 3»)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол №7 от 09.04.2019 г.
4. «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI веков» (модуль «История литературы страны изучаемого языка - 3»)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол №7 от 09.04.2019 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

На 2019 / 2020 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой
А. М. Бутырчик _____

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
И. С. Ровдо _____