

Для соответствия высоким международным стандартам при формировании системы органов молодёжного парламентаризма данные органы должны разработать, задокументировать, внедрить и поддерживать в рабочем состоянии систему менеджмента качества, постоянно улучшать ее результативность в соответствии с требованиями [2, с.6].

Основными рекомендациями по развитию социальных практик участия молодёжи в принятии общественно значимых решений на местном уровне являются:

- формирование и развитие социальных практик участия на всех этапах социального становления молодых граждан;
- трансляция принципов Пересмотренной Европейской хартии об участии молодёжи в общественной жизни на местном и региональном уровнях (2003) и её популяризация;
- обучение взрослого населения механизмам ведения диалога с органами местного управления (самоуправления) и представителями молодёжи;
- поддержка на местном и региональном уровнях проектов, направленных на включение молодых граждан в решение проблем местного сообщества.

Для разрешения данных проблем необходимо вести широкий диалог молодёжи, общественности и специалистов. Также требуется анализ имеющихся и потенциальных проблем, стратегическое планирование по их решению, понимание основополагающих принципов деятельности отдельных общественных формирований. При обобщении и анализе опыта разрешения существующих проблем на местном уровне возможен выход на решение вопросов устойчивого социально-экономического развития административно-территориальных единиц и всей страны в целом.

#### **Список использованных источников**

1. Пересмотренная Европейская хартия об участии молодёжи в общественной жизни на местном и региональном уровне: Конгресс местных и региональных властей Европы, 21 мая 2003 г.
2. Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ISO 9001:2008 в местных органах власти: ИСО 18091:2014. – Введ. 04.07.16. – Москва: Стандартиформ, 2016. – 54 с.

## **НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ К ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ ДУХОВНЫМ ЦЕННОСТЯМ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА**

*Ван Дань*

*УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г.Минск*

В первой четверти XXI в. фиксируются значительные изменения во всех сферах человеческого сообщества, связанные с различными экономическими, политическими и социокультурными процессами, одним из которых является глобализация. В конвенции ЮНЕСКО Об охране нематериального культурного наследия отмечается, что «процессы глобализации и социальных преобразований, создавая условия для возобновления диалога между сообществами, вместе с тем являются источниками серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения, которая нависла над нематериальным культурным наследием» [5, с. 2]. Негативные последствия глобализации заставила общественность многих стран искать совместные пути сохранения достижений культуры. В связи с этим все более актуальным становится вопрос об этнических традициях, имеющих сущностный характер для оснований той или иной национальной культуры, поскольку определенный объем социально-культурного опыта, при отсутствии соответствующих механизмов передачи и сохранения, может быть безвозвратно утерян. Передаваясь от поколения к поколению,

наследие этносов является свидетельством уровня развития общества на разных этапах, богатства духовной жизни, выразителями эстетических идеалов. В конечном результате они становятся фактором сплочения нации, средством интеграции в период кризисов и нестабильности, их невозможно повторить, восстановить после утрат.

Имея в виду, что без усвоения традиционного культурного опыта предков, овладения им невозможен переход личности на более высокий уровень социализации и инкультурации, приобщение к историко-культурным ценностям начинается уже в общеобразовательных учреждениях. В ряде государственных нормативно-правовых актов («Кодекс об образовании», «Концепции образования и воспитания в Беларуси», закон «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» [1] и др.) отмечается, что одной из важнейших функций учреждений образования всех уровней является превращение личности учащегося из потребителя культурной традиции в ее активного носителя и творца

Исследование социокультурной деятельности белорусских школ показывает, что за последние десятилетия в Беларуси накоплен бесценный опыт создания современных технологий этнизации подрастающего поколения в процессе образования. В Республике Беларусь работают десятки средних общеобразовательных школ по рекомендациям, разработанным в научно-педагогическом коллективе социально-педагогического проекта «Этношкола». Коллектив предложил педагогическим коллективам научно обоснованную модель современной школы, по которой наряду с обязательными учебными предметами усваиваются элементы нематериального культурного наследия белорусов. Знакомство с ними происходит в различных формах, начиная с подготовительных и до выпускных классов. Так, например, в школах г. Вилейки, Дзержинского и Минского районов в первом классе дети знакомятся с праздниками земледельческого календаря и семейными обрядами белорусов и готовят показ образовательно-воспитательного модуля «Песни матери над колыбелью», где основное внимание уделяется чудесным образам колыбельной песни. Во втором классе содержанием этнизации являются обряды, обычаи, песни и танцы традиционных праздников «Коляды», и «Кукольник», в старших классах практикуется написание эссе о некоторых зимних, весенних семейно-бытовых обрядах, традиционном осеннем календарном празднике «Богач» [7, с. 22]. Учащимся базовой школы рекомендуется собирать информацию и готовить рассказы о праздниках земледельческого календаря «Вялікдзень», «Грамніцы», «Дзяды», «Купалле», «Сёмуха», календарно-обрядовой игре «Женитьба Терешки», семейном обряде «Свадьба» [7, с. 26].

Таким образом, основой и спецификой образовательно-воспитательного комплекса «Этношкола» являются погружение в белорусские традиционные календарные праздники и семейные обряды, как составляющей части НКН.

В ряде общеобразовательных школ элементы нематериального наследия используются на многих уроках, что содействует эффективности усвоения предмета. Так, в средней школе № 89 г. Минска учительница Н. И. Шрамова на своих уроках знакомит учащихся посредством малых форм фольклора с единицами измерений, которыми пользовались предки белорусов. На уроке используются игры, песни, пословицы, фразеологизмы и юмор, где упоминаются те или иные древние единицы измерений [7, с. 124]. На наш взгляд, использование малых фольклорных форм делают обучение более интересным, желанным и эмоциональным.

Огромные возможности для усвоения художественно-эстетических ценностей нематериального культурного наследия представляют формы внеклассной деятельности. Изучение разнообразных видов педагогической работы в свободное от учебы время свидетельствует об эффективности художественного творчества школьников. На фольклорных традициях строят этнокультурное воспитание детей педагогические коллективы многих белорусских школ. Анализ деятельности любительских художественных коллективов в Беларуси в нынешнем столетии позволяет констатировать, что в Республике Беларусь существует большое количество детских фольклорных коллективов, что способствует усвоению детьми народной манеры пения и формированию творческих умений

и навыков на материале белорусского музыкального фольклора. Одновременно необходимо отметить, что вовлечение в фольклорную традицию значительного количества любителей музыкального фольклора порождает некоторые негативные явления в области сохранения НКН. Одно из них заключается в том, в репертуар детских фольклорных коллективов (и не только детских) включаются музыкальные произведения, которые усваиваются через ноты. Такая форма постижения фольклора посредством ориентации на профессиональных исполнителей приводит к потере аутентичности. Вторая проблема деятельности детских фольклорных коллективов – стремление исполнять народные произведения в концертной манере, со сцены. Живое бытование фольклора требует не сцены, а натуральной среды, где создавалось народное произведение. Нежелательной тенденцией является включение в календарные обряды сказочных персонажей (Бабы-Яги, Кощея, Нептуна и т. д.), что разрушает белорусскую народную традицию, как и включение в репертуар музыкальных произведений других народов (русского, польского, литовского). Иногда несознательное отношение участников фольклорных коллективов приводит к превращению аутентичного произведения в зрелищное развлечение, когда в интересах эстрады упрощаются обрядовые действия, костюм. В результате реципиент вместо народного художественного произведения видит подделку. Усвоение традиционного народного творчества требует бережного сознательного отношения к народной традиции.

Нематериальное культурное наследие белорусов помимо традиционного народного художественного творчества включает множество артефактов, изготовленных с помощью древних технологий и являющихся шедеврами декоративно-прикладного искусства, хранящими культурную память белорусского народа. Традиционные промыслы и ремесла, по мнению белорусского искусствоведа Г. Ф. Шауры, «эстетизировали и преобразовывали среду, рождались и создавались как результат целесообразности, рациональности, духовности вещей и гармонии их с природой и Космосом» [6, с. 150]. Поэтому важнейшей задачей государственных и общественных институций является сохранение и возвращение в современную социальную практику уже в иных формах и на ином уровне устоявшиеся образцы и технологии изготовления артефактов народного искусства как составной части культурного наследия белорусов.

Исследование деятельности социально-культурных учреждений Беларуси, в том числе и школ в области возрождения традиционных технологий показывает, что многое в этом направлении могут сделать учащиеся школ. Это подтверждает опыт коллектива Гудевичской СШ Мостовского района по ревитализации уникальной традиционной технологии подвойного ткачества [3 с. 38-39], учащихся Вилейской гимназии № 2, которые собрали информацию о традиционном способе изготовления свадебной куклы «Неразлучники» и воссоздали региональный праздничный костюм, который использовался веками на Вилейщине. [4, с. 130].

У белорусов за столетия сформировался свой особенный комплекс народной обрядовой кухни, однако способы приготовления большинства праздничных блюд давно забыты. В деревне Моталь учащиеся под руководством местные женщины, сохранивших до нашего времени искусство выпечки праздничного каравая, осваивают технологию приготовления свадебного каравая. За полтора часа, на протяжении которых осуществляется приготовление свадебного каравая, учащиеся усваивают не только технологию его приготовления, но познают целый комплекс традиционного народного творчества [3, с. 48].

В данной статье проанализированы далеко не все учреждения образования Беларуси, где в сохранении и репрезентации нематериального культурного наследия участвуют школьники всех возрастов и педагогические коллективы. Так, богатый опыт накоплен в этом виде деятельности «Центром дополнительного образования детей и молодежи г. Ляховичи», историко-краеведческим музеем «Наследие» Краснослободской СШ Солигорского района, Яминским учебно-педагогическим комплексом детский сад-средняя школа Любанского и сотнями других общеобразовательных школ, в которых через реализацию программы «Наследие» у школьников развивается познавательный интерес к своим национальным

корням, культурным и духовным традициям белорусского народа. В их благородной работе по сохранению артефактов НКН научно-методическую помощь оказывают ученые и студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств. Здесь уже на протяжении последних десяти лет ежегодно проводятся научно-практические конференции «Аутентичный фольклор: проблемы изучения, сохранения и перенимания», на которых школьники, учителя и ученые делятся своим опытом в области репрезентации артефактов культурного наследия, вырабатывают научно-методические рекомендации по повышению эффективности такой работы.

#### **Список использованных источников**

1 Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь : Закон Рэсп. Беларусь, 9 студз. 2006 г., № 98-3; в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.12.2009 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр» Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2011. 2

Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання зб.наук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук.-практ канф. (Мінск, 29 красак.-1 мая 2011 г.) / БДУКМ рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 268 с. 3

Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац (Мінск, 29 -30 красавіка 2017 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 212 с.

4 Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (памяці З. Мажэйка) (Мінск, 29 -30 красавіка 2018 г.) / БДУКМ; рэдкал.: В. Р. Языковіч. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2018. – 225 с.

5 Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]: принята 17 октября 2003 г. 32-й сессией Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf> (дата обращения: 18. 12. 2018).

6 Шауро, Г. Художественный примитив в современной картине социокультурной динамики / Г. Шауро // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26-28 красавіка 2013 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В. Р. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2013. – С. 59-62.

7 «Этнашкола» у сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. і навук. рэдакт. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпрінт, 2004.— 255

## **СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА: ПРИОРИТЕТНЫЕ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ**

*О.Л. Гутько*

*УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г.Минск*

Стремление к самореализации интеллектуальных и творческих способностей – одна из основных ценностных ориентаций студенческой молодежи. Часто встречается мнение среди студентов, что значимые ценностные ориентации молодежи расходятся с общепринятыми нормами, отмечается явление двойных стандартов. К примеру, честность, доверие, порядочность определяются значимыми и в среде студенческой молодежи, и в доминирующей культуре. В свою очередь, во время сдачи сессии нравственные ориентиры игнорируются студентами, поскольку у них появляется более важная цель – успешно сдать зачеты и экзамены. Возникает необходимость в исследовании ценностных ориентации студенческой молодежи, их социальных взглядов и идеалов для формирования стратегии