

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЁНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра тэарытычнага і славянскага літаратуразнаўства

ЖМАЙЛІК

Марыя Алегаўна

**ХРАНАТОП У РАМАНЕ ІВАНА ШАМЯКІНА
«ВАЗЬМУ ТВОЙ БОЛЬ»**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік

доктар філалагічных навук,

прафесар Шамякіна Т. І.

Дапушчана да абароны

«__»_____ 2019 г.

Заг.кафедры тэарытычнага і славянскага літаратуразнаўства
кандыдатам філалагічных навук, дацэнтам Т. А. Марозавай

Мінск, 2019

РЭФЕРАТ

Жмайлік Марыя Алегаўна

Хранатоп у рамане Івана Шамякіна «Вазьму твой боль»

Дыпломная работа 60 с., 73 крыніцы

Ключавыя словы: ХРАНАТОП, ПРАСТОРАВА – ЧАСАВАЯ МАДЭЛЬ, МАСТАЦКІ ЧАС, МАСТАЦКАЯ ПРАСТОРА, ФУНКЦЫІ ХРАНАТОПА.

У дыпломнай рабоце даследуецца раман І. Шамякіна «Вазьму твой боль», катэгорыя хранатопа ў якім адыгрывае выключную і вызначальную ролю. Актуальнасць тэмы абумоўлена адсутнасцю цэласнага аналізу прасторава-часавай арганізацыі рамана. Раней дадзеная праблема закраналася толькі часткова.

Мэта даследавання – аналіз прасторы і часу ў рамане І. Шамякіна «Вазьму твой боль».

У адпаведнасці з пастаўленай мэтай вырашаюцца наступныя **задачы**:

- раскрыць паняцце хранатопа як мастацкага феномену з пункту гледжання сістэмна-функцыянальнага аналізу;
- ахарактарызаваць функцыі і тыпы хранатопаў у мастацкім творы;
- разгледзець асаблівасці прасторы ў рамане;
- прааналізаваць час, адлюстраваны І. Шамякіным у рамане «Вазьму твой боль», прасачыць уплыў мастацкага часу на развіццё сюжэта твора і станаўленне яго герояў;
- даследаваць, прааналізаваць і ахарактарызаваць структуру і семантычны план выражэння хранатопа ў рамане «Вазьму твой боль»;
- выявіць адметнасці творчага метаду І. Шамякіна, абумоўленасць яго паэтыкі біяграфіяй пісьменніка.

Аб'ект даследавання – раман «Вазьму твой боль» І.Шамякіна.

Тэарэтычнай асновай дыпломнай работы з'яўляюцца навуковадаследчыя працы літаратуразнаўцаў па пытаннях хранатопа і даследавання часу і прасторы ў мастацкім тэксце, у тым ліку працы М.М. Бахціна, Д.С. Ліхачова, В.П. Рагойшы, Л.В. Чарнец, а таксама працы навукоўцаў Я. Гарадніцкага, П. Васючэнкі, А. Манкевіч, Т. Шамякінай.

Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны на занятках па беларускай літаратуры пры аналізе мастацкага тэксту, у курсе выкладання літаратуразнаўства і гісторыі беларускай літаратуры.

РЕФЕРАТ

Жмайлик Мария Олеговна

Хронотоп в романе Ивана Шамякина «Возьму твою боль»

Дипломная работа 60 с., 73 источника

Ключевые слова: ХРОНОТОП, ПРОСТРАНСТВЕННО – ВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ФУНКЦИИ ХРОНОТОПА

В дипломной работе исследуется роман И. Шамякина «Возьму твою боль», категория хронотопа в котором играет исключительную и определяющую роль. Актуальность исследования обусловлена отсутствием целостного анализа пространственно-временной организации романа. Ранее данная проблема затрагивалась лишь частично.

Цель исследования – анализ пространства и времени в романе И. Шамякина «Возьму твою боль».

В соответствии с поставленной целью решаются следующие **задачи**: раскрыть понятие хронотопа как художественного феномена с точки зрения системно-функционального анализа;

- охарактеризовать функции и типы хронотопа в художественном произведении;

- рассмотреть особенности пространства в романе; проанализировать время, отраженное И. Шамякиным в романе «Возьму твою боль», соотнести его с реальными событиями, проследить влияние художественного времени на развитие сюжета произведения и становление его героев;

исследовать, проанализировать и охарактеризовать структуру и семантический план выражения хронотопа в романе «Возьму твою боль»;

- выявить особенность творческого метода И. Шамякина, обусловленность его поэтики биографией писателя.

Объект исследования - роман «Возьму твою боль» И. Шамякина.

Теоретической основой дипломной работы являются научно-исследовательские работы литературоведов по вопросам хронотопа и исследования времени и пространства в художественном тексте, в том числе работы М.М. Бахтина, Д.С. Лихачёва, В.П. Рагойши, Л.В. Чернец, а также работы ученых Я. Городницкого, П. Васюченко, А. Манкевич, Т. Шамякиной.

Материалы настоящего исследования могут быть использованы на занятиях по белорусской литературе при анализе художественного текста, в курсе преподавания литературоведения и истории белорусской литературы.

RESUME
Zhmaylik Maria Olegovna
Chronotope in Ivan Shamyakin's novel "Take Your Pain"

Thesis 60 p., 73 sources

Key words: CHRONOTOP, SPACE - TEMPORARY MODEL, ARTISTIC TIME, ARTISTIC SPACE, CHRONOTOP FUNCTIONS

In the thesis, the novel by I. Shamyakin "Take Your Pain" is studied, the category of the chronotope in which plays an exceptional and decisive role. The relevance of the study is due to the lack of a holistic analysis of the spatio-temporal organization of the novel. Previously, this problem was only partially addressed.

The purpose of the study is the analysis of space and time in I. Shamyakin's novel "Take Your Pain".

In accordance with the goal, the following tasks are solved:

- to reveal the concept of a chronotope as an artistic phenomenon from the point of view of system-functional analysis;
- characterize the functions and types of chronotope in a work of art;
- consider the features of space in the novel;
- analyze the time reflected by I. Shamyakin in the novel "I'll Take Your Pain", correlate it with real events, trace the influence of artistic time on the development of the plot of the work and the formation of its heroes;
- to research, analyze and characterize the structure and semantic plan of expression of the chronotope in the novel "Take Your Pain";
- identify the peculiarity of the creative method of I. Shamyakin, the conditionality of his poetics with the biography of the writer.

The object of study is the novel "Take Your Pain" by I. Shamyakin.

The theoretical basis of the thesis is the research work of literary scholars on the issues of chronotope and the study of time and space in an artistic text, including the work of M.M. Bakhtin, D.S. Likhacheva, V.P. Ragoishi, L.V. Chernets, as well as the works of scientists Y. Gorodnitsky, P. Vasyuchenko, A. Mankevich, T. Shamyakina.

The materials of this study can be used in classes on Belarusian literature in the analysis of literary text, in the course of teaching literary criticism and the history of Belarusian literature.