

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

МАРХЕЛОВА
Екатерина Валерьевна

**ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ И МОТИВЫ В СОВЕТСКОЙ
ПРОЗЕ 1920-х гг.**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель
профессор В.П. Рагойша,
доктор филологических наук

Минск, 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Мархелова Екатерина Валерьевна
Христианские символы и мотивы в советской прозе 1920-х гг.
Магистерская диссертация, 64 листа

Ключевые слова: христианские символы и мотивы, аллюзии, Владимир Зазубрин, тема религии, революция, красный и белый террор, раннесоветская проза, Максим Горький, 1920-е годы, большевики, ленинская гвардия.

Объект исследования – роман «Два мира» и повесть «Щепка» В.Я. Зазубрина, повесть М.И. Горьцкого «Две души».

Предмет исследования – использование христианских символов и мотивов раннесоветскими писателями в вышеуказанных произведениях, условная система христианских символов и мотивов, художественные функции и принцип их использования в произведении.

Цель исследования – проанализировать принцип использования христианских символов и мотивов в раннесоветской прозе на примере произведений В.Я. Зазубрина и М.И. Горьцкого.

Методы исследования – историко-литературный, метод целостного анализа.

Научная новизна полученных результатов. Творчество В.Я. Зазубрина на сегодняшний день является малоизученной сферой в отечественном и зарубежном литературоведении, что было долгое время связано с его статусом запрещенного в СССР писателя.

Область применения. Результат исследования можно использовать как вспомогательный материал при изучении русской и белорусской литературы XX века в высших учебных заведениях.

РЭФЕРАТ

Мархелава Кацярына Валер'еўна

Хрысціянскія сімвалы і матывы ў савецкай прозе 1920-х гг.

Магістарская дысертацыя, 64 лісты

Ключавыя словы: хрысціянскія сімвалы і матывы, алюзіі, Уладзімір Зазубрын, тэма рэлігіі, рэвалюцыя, чырвоны і белы тэрор, раннесавецкая проза, Максім Гарэцкі, 1920-я гады, бальшавікі, ленінская гвардыя.

Аб'ект даследавання – раман «Два светы» і аповесць «Трэска» У.Я. Зазубрына, аповесць М.І. Гарэцкага «Дзве душы».

Прадмет даследавання – выкарыстанне хрысціянскіх сімвалаў і матываў раннесавецкімі пісьменнікамі ў вышэйзгаданых творах, умоўная сістэма хрысціянскіх сімвалаў і матываў, мастацкія функцыі і прынцып іх выкарыстання ў творы.

Мэта даследавання – прааналізаваць прынцып выкарыстоўвання хрысціянскіх сімвалаў і матываў ў раннесавецкай прозе на прыкладзе твораў У.Я. Зазубрына і М. І. Гарэцкага.

Метады даследавання - гісторыка-літаратурны, метады цэласнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Творчасць У.Я. Зазубрына на сённяшні дзень з'яўляецца малавывучанай сферай ў айчынным і замежным літаратуразнаўстве, што было доўгі час звязана з яго статусам забароненага ў СССР пісьменніка.

Вобласць прымянення. Вынік даследавання можна выкарыстоўваць як дапаможны матэрыял пры вывучэнні рускай і беларускай літаратуры XX стагоддзя ў вышэйшых навучальных установах.

SUMMARY

Markhelova Ekaterina Valeryevna

Christian symbols and motifs in Soviet prose of the 1920s.

Master's dissertation, 64 p.

Key words: Christian symbols and motifs, allusions, Vladimir Zazubrin, theme of religion, revolution, red and white terror, early Soviet prose, Maxim Gorky, 1920s, Bolsheviks, Leninist guard.

The object of the research is the novel “Two Worlds” and the story “Sliver” by V.Ya. Zazubrin, the story of M.I Gorky “Two Souls”.

The subject of the research is the use of Christian symbols and motifs by early Soviet writers in the above works, the conditional system of Christian symbols and motifs, artistic functions and the principle of their use in the work.

The purpose of the study is to analyze the principle of using Christian symbols and motifs in early Soviet prose using the examples of V.Ya. Zazubrin and M.I Gorky.

Research methods – historical and literary, method of holistic analysis.

Scientific novelty of the results. Creativity V.Ya. Zazubrin today is a little-studied area in domestic and foreign literary studies, which was for a long time due to its status as a writer banned in the USSR.

Application area. The result of the study can be used as an auxiliary material in the study of Russian and Belarusian literature of the XX century in higher educational institutions.