

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

ШЫЛАК
Анастасія Францаўна

ПАЭТЫКА ТЭАТРА АБСУРДУ ВАЦЛАВА ГАЎЛА

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт
А. У. Вострыкава
Рецэнзент:
доктар філалагічных навук,
прафесар
І. А. Чарота

Дапушчана да абароны

«___» _____ 2019

Заг. кафедры тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Марозава Т. А

Мінск, 2019

РЭФЕРАТ

Шылак Анастасія Францаўна Паэтыка тэатра абсурду Вацлава Гаўла

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб’ём: 61 старонка, 56 крыніц.

Ключавыя словы: ДРАМА АБСУРДУ, АБСУРД, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ВЕРБАЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ХРАНАТОП, ГУЛЬНЯ, АСНОЎНЫЯ ТЭМЫ І МАТЫВЫ П’ЕС, ВАЦЛАЎ ГАВЭЛ.

Прадмет даследавання: праблематыка і паэтыка абсурдысцкіх п’ес Вацлава Гаўла.

Мэта даследавання: прааналізаваць драматычную творчасць Вацлава Гаўла ў рэчышчы драмы абсурду, ахарактарызаваць паэтыку твораў, вызначыць іх асноўныя тэмы і асаблівасці кампазіцыі.

Актуальнасць даследавання: актуальнасць дадзенай дыпломнай работы заключаецца ў тым, што літаратура абсурду і, у прыватнасці, драма абсурду ўвасобіла ў сабе экзистэнцыянальную філасофію і эстэтыку, праз прызму якой у ХХ ст. асэнсоўвалі і сёння працягваюць асэнсоўваць асноўныя праблемныя пытанні і складанасці чалавечага жыцця.

Навізна даследавання: навізна даследавання заключаецца ў недастатковай даследаванасці чэшскай драмы абсурду ў беларускім літаратуразнаўстве.

Вынікі даследавання: на падставе літаратуразнаўчых крыніц і эсэістычных і драматычных твораў Вацлава Гаўла, а таксама вывучэння соцыякультурнага кантэксту часоў напісання даследаваных матэрыялаў былі прааналізаваны найбольш паказальныя з пункту гледжання паэтыкі драмы абсурду п’есы Вацлава Гаўла. Былі вылучаны філасофскія і тэарэтычныя асновы драмы абсурду, асаблівасці славянскай драмы абсурду, мастацкае стаўленне Вацлава Гаўла да тэатру а таксама найбольш характэрныя тэмы яго творчасці..

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы і вынікі дадзенай працы могуць быць скарыстаныя для далейшых даследаванняў у галіне вывучэння тэмы “драмы абсурду”, для даследванняў творчасці Вацлава Гаўла, а таксама на лекцыях і практычных занятках па чэшскай і іншых славянскіх літаратурах.

РЕФЕРАТ

Шилак Анастасия Францевна Поэтика тэатра абсурда Вацлава Гавела

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Объем: 61 страница, 56 источников.

Ключевые слова: ДРАМА АБСУРДА, АБСУРД, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ВЕРБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМАТИКИ, ХРОНОТОП, ИГРА, ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВАМ ПЬЕСЫ, ВАЦЛАВ ГАВЕЛ.

Предмет исследования: проблематика и поэтика абсурдистских пьес Вацлава Гавела.

Цель исследования: проанализировать драматическое творчество Вацлава Гавела в русле драмы абсурда, охарактеризовать поэтику произведений, определить их основные темы и особенности композиции.

Актуальность исследования: актуальность данной дипломной работы заключается в том, что литература абсурда, и в частности, драма абсурда воплотила в себе экзистенциальную философию и эстетику, через призму которой в XX в. осмыслили и сегодня продолжают осмысливать основные проблемные вопросы и сложности человеческой жизни.

Новизна исследования: новизна исследования заключается в недостаточной исследованности чешской драмы абсурда в белорусском литературоведении.

Результаты исследования: на основании литературоведческих источников, эссе и драматических произведений Вацлава Гавела, а также изучения социокультурного контекста времён написания исследованных материалов были проанализированы наиболее показательные с точки зрения поэтики драмы абсурда пьесы Вацлава Гавела. Были выделены философские и теоретические основы драмы абсурда, особенности славянской драмы абсурда, художественное отношение Вацлава Гавела к театру а также наиболее характерные темы его творчества.

Область практического применения: материалы и результаты данной работы могут быть использованы для дальнейших исследований в области изучения темы «драмы абсурда», для исследований творчества Вацлава Гавела, а также на лекциях и практических занятиях по чешской и других славянских литературах.

SUMMARY

Shilak Anastasia Frantsevna **Poetics of the Theater of the Absurd by Vaclav Havel**

The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references.

Volume: 61 pages, 56 sources.

Keywords: DRAMA OF THE ABSURD, ABSURD, EXISTENTIALISM, VERBAL PROBLEMS, CHRONOTOPE, THE GAME, MAIN THEMES AND MOTIVES OF PLAYS, VACLAV HAVEL.

Subject of research: the problems and poetics of the absurdist plays by Vaclav Havel.

Objective: to analyze the dramatic creativity of Vaclav Havel in the course of the drama of the absurd, to characterize the poetics of the works, to determine their main themes and composition features.

The relevance of the study: the relevance of this thesis is that the literature of the absurd, and in particular, the drama of the absurd embodied the existential philosophy and aesthetics, through the prism of which in the twentieth century. comprehended and today continue to comprehend the main problematic issues and complexities of human life.

The novelty of the research: the novelty of the research lies in the insufficient study of the Czech drama of the absurd in Belarusian literary criticism.

Results: on the basis of literary sources, essays and dramatic works by Vaclav Havel, as well as studying the socio-cultural context of the time of writing of the materials studied, the most illustrative in terms of the poetics of the drama of the absurd by Vaclav Havel were analyzed. Philosophical and theoretical foundations of the drama of the absurd, features of the Slavic drama of the absurd, the artistic attitude of Vaclav Havel to the theater, as well as the most characteristic themes of his work were highlighted.

Field of practical application: the materials and results of this work can be used for further research in the field of studying the drama of the absurd, for research the work of Vaclav Havel as well as at lectures and practical classes in Czech and other Slavic literature