

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

ЛОГАШ
Анастасія Андрэеўна

ТЭМА “ДЗЯВОЧАЙ ВАЙНЫ” Ў ЧЭШСКОЙ ЛІТАРАТУРЫ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
А. У. Вострыкава
Рецэнзент:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Э. Ю. Дзюкава

Дапушчана да абароны

«___»_____2019

Заг. кафедры тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Марозава Т. А

Мінск, 2019

РЭФЕРАТ

Логаш Анастасія Андрэеўна

Тэма “дзявочай вайны” ў чэшскай літаратуры

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб’ём: 56 старонак, 51 крыніца.

Ключавыя словы: МІФ, ДЗЯВОЧАЯ ВАЙНА, ГІСТАРЫЯГРАФІЯ, ХРОНІКІ, РАМАНТЫЗМ, РЭАЛІЗМ, КАЗЬМА ПРАЖСКІ, ВАЦЛАЎ ГАЕК, ЮЛІУС ЗЭЕР, ЯРАСЛАЎ ВРХЛІЦКІ, АЛОІС ІРАСЭК, ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ.

Прадмет даследавання: тэма “дзявочай вайны”, яе ўвасабленне ў чэшскай літаратуры і яе эвалюцыя з цягам часу.

Мэта даследавання: літаратуразнаўчы аналіз увасаблення тэмы дзявочай вайны ад старажытнасці да 20 стагоддзя на прыкладзе такіх твораў, як Космава хроніка, хроніка Вацлава Гайка з Лібачан, “Старадаўнія чэшскія паданні” Алоіса Іраска, “Вышаград” Юліуса Зэера і “Міфы” Яраслава Врхліцкага.

Актуальнасць даследавання: актуальнасць дыпломнай працы заключаецца ў кампаратывістцкім падыходзе да вывучэння тэмы “дзявочай вайны” ў творах розных эпох.

Навізна даследавання: навізна даследавання заключаецца ў нераспрацаванасці дадзенай тэмы ў чэшскай, рускай і беларускай літаратуразнаўчай і культурнай прасторы.

Вынікі даследавання: на падставе літаратуразнаўчых крыніц, прысвечаных абранай тэме, а таксама вывучэння культурна-гістарычнага кантэксту часоў напісання даследаваных тэкстаў былі прааналізаваны пяць твораў чэшскіх аўтараў. Былі вылучаны вытокі з’яўлення і асаблівасці адлюстравання дадзенай тэмы ў розныя часы яе існавання ў чэшскай літаратуры. Таксама былі прааналізаваны розныя мастацкія падыходы да пазначанай тэмы і пэўныя мастацкія тэндэнцыі, якія праяўляюцца ў яе рэалізацыі.

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы і вынікі дадзенай працы могуць быць скарыстаны для далейшых даследаванняў тэмы “дзявочай вайны”, на лекцыях і практычных занятках па гісторыі чэшскай і іншых славянскіх літаратур. Даследаванне таксама можа быць скарыстана пры вывучэнні матываў антычнай міфалогіі ў сусветнай і чэшскай літаратуры.

РЕФЕРАТ

Логош Анастасия Андреевна

Тема “девичьей войны” в чешской литературе

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Объём: 56 страниц, 51 источник.

Ключевые слова: МИФ, ДЕВИЧЬЯ ВОЙНА, ИСТОРИОГРАФИЯ, ХРОНИКИ, РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ, КОЗЬМА ПРАЖСКИЙ, ВАЦЛАВ ГАЙЕК, ЮЛИУС ЗЕЙЕР, ЯРОСЛАВ ВРХЛИЦКИЙ, АЛОИС ИРАСЕК, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.

Предмет исследования: тема “девичьей войны”, ее воплощение в чешской литературе и ее последовательная эволюция.

Цель исследования: литературоведческий анализ воплощения темы “девичьей войны” от древности до 20 века на примере таких произведений, как Космова хроника, хроника Вацлава Гайека из Либочан, “Старинные чешские сказания” Алоиса Ирасека, “Вышеград” Юлиуса Зейера и “Мифы” Ярослава Врхлицкого.

Актуальность исследования: актуальность дипломной работы заключается в компаративистском подходе к изучению темы “девичьей войны” в произведениях разных эпох.

Новизна исследования: новизна исследования заключается в неразработанности данной темы в чешском, русском и белорусском литературоведческом и культурном пространстве.

Результаты исследования: на основании литературных источников, посвящённых данной теме, а также изучения культурно-исторического контекста времен написания исследуемых материалов были проанализированы пять произведений чешских авторов. Были определены истоки и особенности отображения изучаемой темы в разные периоды ее существования в чешской литературе. Также были проанализированы разные художественные подходы к обозначенной теме и определенные художественные тенденции, проявляющиеся в её реализации.

Область практического применения: материалы и результаты данной работы могут быть использованы для дальнейших исследований темы “девичьей войны”, на лекциях и практических занятиях по истории чешской и других

славянских литератур. Исследование также может быть использовано при изучении мотивов античной мифологии в мировой и чешской литературе

SUMMARY

Lohash Anastasiya Andreyevna

The theme of “maiden war” in Czech literature

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references.

Volume: 56 pages, 51 references.

Key words: MYTH, MAIDEN WAR, HISTORIOGRAPHY, CHRONICLES, ROMANTICISM, REALISM, COSMAS OF PRAGUE, VACLAV HAJEK, JULIUS ZEYER, JAROSLAV VRCHLICKY, ALOIS JIRASEK, COMPARATIVE ANALYSIS.

Subject of the research: the theme of “maiden war”, its embodiment in the Czech literature and its consistent evolution.

Objective: literary analysis of the expression of the theme of “maiden war” from antiquity to the 19th century on the example of Cosmas’s chronicle, chronicle of Vaclav Hajek from Libocany and works “Old Czech legends” written by Alois Jirasek, “Vysehrad” written by Julius Zeyer and “Myths” written by Yaroslav Vrchlicky.

Relevance of the research: the relevance of the thesis is a comparative approach to the study of the “maiden war” theme in the works of different centuries.

Novelty of the research: the novelty of the work lies in the lack of its development in the Czech, Russian and Belarusian literary and cultural space.

The results of the research: based on the literary sources devoted to this topic, as well as the study of the cultural and historical context of the time of writing studied materials, five works of Czech authors were analyzed. The source of the topic was studied and the peculiarities of its representation in different periods of its existence in the Czech literature were determined. The difference of artistic approaches to the designated topic and certain artistic tendencies manifested in its realisation were also analyzed.

Practical application area: the materials and results of this work can be used for further research on the theme of “maiden war”, lectures and workshops on the history of Czech and other Slavic literature. The study can also be used to study the motives of ancient mythology in the world and Czech literature.