

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Мир будущего
в американской и русской фантастике II пол. XX-XXI вв.»

Пилипенко Евгения Евгеньевна

Руководитель: Скоропанова Ирина Степановна

2019

Реферат

Структура и объём. Дипломная работа включает в себя титульный лист, оглавление, реферат на трёх языках, введение, три главы, заключение, список использованной литературы. Общий объём – 62 машинописные страницы, список использованных источников – 64 наименований.

Ключевые слова. ФАНТАСТИКА, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ, БУДУЩЕЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС, ФУТУРОЛОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ.

Объект исследования: «Я, робот» Айзека Азимова, «Области тьмы» Алана Глинна, «Убийца Бога» Дугласа Ричардса, «Клон Дьявола» Скотта Сиглера, «Нейромант» Уильяма Гибсона, «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова, «Московский клуб» Вадима Панова, «IPhuck 10» Виктора Пелевина.

Предмет исследования: мир будущего в американской и русской фантастике второй половины XX–начала XXI вв.

Цель исследования: изучение и характеристика мира будущего, который даёт американская и русская фантастика второй половины XX – начала XXI вв.

Методы исследования: аналитический, социологический, компаративистский.

Актуальность и выбор темы обусловлены необходимостью изучения темы «Мир будущего в американской и русской фантастике второй половины XX – начала XXI вв.», для лучшего понимания перспектив развития человечества, выявления многовекторности подходов и особенностей их воплощения американскими и русскими фантастами.

Научная новизна заключается в своеобразном подведении итогов по изучению данного вопроса и сопоставительном анализе американской и русской фантастики второй половины XX – начала XXI вв.

Полученные результаты: Изучен созданный американскими и русской фантастами второй половины XX – начала XXI вв. мир будущего представленный как результат прогнозов о победе позитивных либо негативных тенденций в развитии человеческой цивилизации. Выявлено как сходство, так и различие характера футурологического моделирования в американской и русской фантастике, что обусловлено мировоззренческими, социальными и индивидуальными особенностями авторов-фантастов. Раскрыта жанровая эволюция фантастики в аспекте избранной темы.

Практическая значимость: материалы дипломной работы могут быть

использованы как в учебном процессе, так и для более глубокого изучения темы человеческого и постчеловеческого будущего другими исследователями.

Дипломная работа написана самостоятельно.

Рэферат

Структура і аб'ём. Дыпломная праца ўключае ў сябе тытульны ліст, змест, рэферат на трох мовах, уводзіны, тры раздзелы, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём – 62 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц – 64 найменняў.

Ключавыя словы. ФАНТАСТЫКА, НАВУКОВАЯ ФАНТАСТЫКА, ФЭНТЭЗІ, БУДУЧЫНЯ, ТЭХНАЛАГІЧНЫ І АНТРАПАЛАГІЧНЫ ПРАГРЭС, ФУТУРАЛЯГІЧНАЕ МАДЭЛЯВАННЕ.

Аб'ект даследавання: «Я, робат» Айзека Азімава, «Вобласці цемры» Алана Гліна, «Забойца Бога» Дугласа Рычардса, «Клон Д'ябла» Скота Сіглера, «Нэўрамантык» Уільяма Гібсана, «Імглістасць Андромеды» Івана Яфрэмава, «Маскоўскі клуб» Вадзіма Панова, «Phuck 10» Віктара Пялевіна.

Прадмет даследавання: свет будучыні ў амерыканскай і рускай фантастыцы другой паловы XX – пачатку XXI стст.

Мэта даследавання: вывучэнне і характарыстыка свету будучыні, які дае амерыканская і руская фантастыка другой паловы XX – пачатку XXI стст.

Метады даследавання: аналітычны, сацыялагічны, кампаратывісцкі.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены неабходнасцю вывучэння тэмы «Свет будучыні ў амерыканскай і рускай фантастыцы другой паловы XX – пачатку XXI ст.», для лепшага разумення перспектывы развіцця чалавецтва, выяўлення шматвектарнасці падыходаў і асаблівасцей іх увасаблення амерыканскімі і рускімі фантастамі.

Навуковая навізна заключаецца ў своеасаблівым падвядзенні вынікаў па вывучэнні дадзенага пытання і супастаўляльным аналізе амерыканскай і рускай фантастыкі другой паловы XX – пачатку XXI стст.

Атрыманыя вынікі: Вывучаны створаны амерыканскімі і рускай фантастамі другой паловы XX – пачатку XXI стст. свет будучыні прадстаўлены як вынік прагнозаў аб перамозе пазітыўных або негатыўных тэндэнцый у развіцці чалавечай цывілізацыі. Выяўлена як падабенства, так і адрозненне характару футуралогічнага мадэлявання ў амерыканскай і рускай фантастыцы, што абумоўлена светапогляднымі, сацыяльнымі і індывідуальнымі асаблівасцямі аўтараў-фантастаў. Раскрытая жанравая эвалюцыя фантастыкі ў

аспекце абранай тэмы.

Практычная значнасць: матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны як у навучальным працэсе, так і для больш глыбокага вывучэння тэмы чалавечага і постчеловеческага будучыні іншымі даследчыкамі.

Дыпломная праца напісана самастойна.

Abstract

Thesis: 62 pages, 64 sources.

Structure: title page, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references.

Key words: SCIENCE FICTION, FANTASY, FUTURE, TECHNOLOGICAL AND ANTHROPOLOGICAL PROGRESS, FUTUROLOGICAL MODELING.

The **object** of the research is “I, Robot” by Isaac Asimov, “Limitless” by Alan Glynn, “Amped” by Douglas Richards, “Ancestor” by Scott Sigler, “Neuromancer” by William Gibson, “The Andromeda Nebula” by Ivan Efremov, “Moscow Club” by Vadim Panov, “IPhuck 10” by Viktor Pelevin.

The **subject** of there search is the world of future in American and Russian science fiction literature of the second half of the XXth – early XXIst centuries.

The purpose of the research is the study and characterization of the world of future presented in American and Russian science fiction literature of the second half of XXth – early XXIst centuries.

Research methods: analytical, sociological, comparative.

The **relevance** and choice of the topic are due to the need to study the topic "The world of future in American and Russian science fiction literature of the second half of the XXth – early XXIst centuries" in order to understand better the prospects for the development of mankind, to the identification of multi-vector approaches and features of its implementation by American and Russian science fiction writers.

The scientific novelty lies in summarizing the study of this issue and in the comparative analysis of American and Russian science fiction literature of the second half of the XXth – early XXIst centuries.

The results: Studied created by American and Russian science fiction of the second half of XX - early XXI centuries. The world of the future is presented as a result of predictions about the victory of positive or negative trends in the development of human civilization. Both the similarities and differences in the nature of futurological modeling in American and Russian fiction are revealed, which is caused by the worldview, social and individual features of science fiction authors. The genre evolution of fiction in the aspect of the chosen theme is revealed.

Practical relevance: materials of the thesis can be used both in the educational process and for a deeper study of the theme of the human and posthuman future by other researchers.

The thesis was written independently.