

возникли затруднения при ответе. Важно, чтобы игра проходила в хорошем темпе и игроки одной команды помогали друг другу с ответом.

Участники команды, набравшей большее количество баллов, получают девятки, а участники второй команды получают восьмерки.

Таким образом, мы охарактеризовали два приема коллективной работы, каждый из которых имеет свои условия организации и проведения. Тем не менее, разные, уже разработанные, формы сотрудничества учащихся не стоит рассматривать как закрытые схемы. Успех коллективной работы учеников на конкретном уроке во многом зависит и от инициативы учителя, от того, насколько вдумчиво и творчески подойдет он к формированию групп, подбору заданий, насколько он будет поощрять общение учеников друг с другом.

Литература

1. *Дьяченко В. К.* Общие формы организации процесса обучения. Красноярск, 1984.
2. *Колеченко А. К.* Энциклопедия педагогических технологий. Материалы для специалиста образовательного учреждения. СПб, 2001.
3. *Кукушин В. С.* Профильные классы в средней школе. Организация и функционирование. Ростов-на-Дону, 2006.
4. *Мурина Л. А., Шуба П. П., Литвинко Ф. М., Пипченко Н. М., Таяновская И. В., Долбик Е. Е.* Культура устной и письменной речи. Экспериментальное учебное пособие для 10 класса учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения, с 12-летним сроком обучения. Мн, 2004.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

А. Хадасевич

Один из подходов к организации педагогического управления предполагает работу в проектах. Проектные методы обучения включают в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий и направлены на достижение целого комплекса взаимных целей, что делает проектную модель работы востребованной для активации внутренних резервов и формирования определенного стиля мышления всех участников.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также «методом проблем» и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным инте-

ресом именно в этом знании. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов.

Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Одним из известнейших исследователей Проектных методов в обучении в современном русскоязычном образовательном пространстве является профессор д.п.н. Евгения Семеновна Полат.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета.

В обучении иностранному языку метод проектов стал особенно активно применяться в конце 80-х годов XX века. Наиболее известное ресурсное пособие для преподавателей – D. L. Fried-Booth «Projekt Work» (ООУР, 1986) – в настоящее время готовится к переизданию. В отечественной практике преподавания иностранных языков метод проектов начал активно использоваться с конца 90-х годов прошлого века, и сейчас получает все большее распространение. Особенное внимание в рамках данного метода уделяется сейчас телекоммуникационным проектам.

Проекты, предназначенные для обучения языку, обладают как общими для всех проектов чертами, так и отличительными особенностями, среди которых главными являются следующие:

- использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;
- акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);
- выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;
- отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
- наглядное представление результата.

Среди основных видов проектов для обучения иностранному языку английские специалисты в области методики преподавания языков Т. Блур и М. Дж. Сент-Джон различают три вида проектов:

1. Групповой проект, в котором «исследование проводится всей группой, а каждый студент изучает определенный аспект выбранной темы».

2. Мини-исследование, состоящее в проведении «индивидуального социологического опроса с использованием анкетирования и интервью».

3. Проект на основе работы с литературой, подразумевающий «выборочное чтение по интересующей студента теме» и подходящий для индивидуальной работы.

Исследователи считают последний тип самым легким для практического использования и потому самым популярным. Однако описанная ими структура такого проекта показывает, что он предполагает развитие только тех навыков, которые необходимы для работы с литературой: просмотрового и внимательного чтения, умения работать со справочниками и библиотечными каталогами и т. д.

В связи с этим кажется справедливой точка зрения Р. Джордана, который считает, что проект на основе работы с литературой подходит в основном для изучения иностранного языка для специальных целей. В то же время «мини-исследование» и «работу с литературой» можно рассматривать и как разновидности группового проекта, который является наиболее важным для методики преподавания иностранных языков.

В зарубежной методической литературе выделяются **следующие этапы работы над проектами**: *определение темы проекта, определение проблемы и цели проекта, обсуждение структуры проекта, составление примерного плана работы, Презентация необходимого языкового материала и предкоммуникативная тренировка, сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с источниками информации, создание собственной системы хранения информации, работа в группах, регулярные встречи, во время которых учащиеся обсуждают промежуточные результаты, преподаватель комментирует проделанную учащимися работу, корректирует ошибки в употреблении языковых единиц, проводит презентацию и отработку нового материала, анализ собранной информации, координация действий разных групп, подготовка презентации проекта – выставки, видеофильма, радиопередачи, театрального представления, школьного праздника и т.д., демонстрация результатов проекта (кульминационная точка работы над проектом), оценка проекта. Данный этап включает в себя не только контроль усвоения языкового материала и развития речевой и коммуникативной компетенции, который может проводиться в традиционной форме теста, но и общую оценку проекта, которая касается содержания проекта, темы, конечного результата, участия отдельных учащихся в организации проекта, работы учителя и т. д.*

Рассматривая **возможности интеграции проектов в процесс обучения языку**, можно выделить три основных подхода. Проект может:

- использоваться как одна из форм внеаудиторной работы;

Примерами проектов по иностранному языку, использующимися как форма внеаудиторной работы, могут служить всевозможные конкурсы, викторины, участие в мероприятиях, связанных с какими-либо событиями в жизни класса, группы, учебного заведения, города, подготовка творческих вечеров, концертов, выставок, отчетных мероприятий на иностранном языке и т. п. Телекоммуникационные проекты, получающие все большее распространение в практике обучения иностранным языкам, как правило, выполняются во внеаудиторное время.

- служить альтернативным способом организации учебного курса;

Проект как альтернативный способ организации учебного курса исключает традиционные принципы планирования и организации обучения языку. Наиболее яркими и уже классическими примерами таких проектов могут служить проекты «Создание путеводителя по городу для инвалидов» (1986) и «Новое поколение выбирает... (исследование влияния американского образа жизни на привычки молодежи разных стран)».

Курс обучения, в основе которого лежит проектная работа, строится как цепочка проектов, тематически связанных между собой тематически и реализующих принцип преемственности и постепенного усложнения языкового материала.

- интегрироваться в традиционную систему обучения языку.

Проекты, интегрированные в традиционный учебный процесс, предполагают выполнение творческих и / или исследовательских заданий в рамках изучаемого учебного курса. Наиболее типичным является использование мини-проектов как одного из заданий аудиторного занятия или заключительного задания урока учебника. Примерами подобной реализации интеграции проектов в учебный курс могут служить проекты в учебных пособиях по английскому языку «Generation 2000» и «Project English» и пособия по немецкому языку «Hallo, Nachbarn!» Подобные проекты призваны выполнять функцию коммуникативных заданий на трансфер, в которых знания, полученные в процессе изучения раздела или курса, применяются для выполнения учебно-коммуникативных или реально-коммуникативных задач.

Проведение учебного курса или его фрагмента на основе проектной методики (классические проекты) требуют высокой квалификации преподавателя, поскольку для каждого такого проекта необходимо самостоятельно и очень тщательно отобрать необходимый языковой материал и разработать эффективную систему заданий и упражнений.

Проекты, включенные в традиционные курсы, представляют собой наиболее органичный вариант интеграции проектной методики в учеб-

ный процесс, поскольку позволяют использовать материал учебного курса для организации самостоятельной работы учеников.

РОМАН АЛЕССАНДРО БАРИККО «МОРЕ-ОКЕАН» КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕОБАРОККО

В. Ф. Юрлович

Bisogna cercare di capire, lavorando di fantasia, e dimenticare quel che si sa in modo che l'immaginazione possa vagabondare libera, correndo lontana dentro le cose...

A. Baricco [1, с. 14]

Постмодернизм (или необарокко), возникнув как культура визуальная, сосредоточился на моделировании действительности путем экспериментирования с искусственной реальностью, эти принципы работы «со второй действительностью» постепенно «просочились и в другие сферы, захватив на свою орбиту литературу» [2, с. 7].

Цель работы – рассмотреть реализацию синкретизма художественных форм различных видов искусств в романе Алессандро Барикко «Море-океан». Поэтому мы обратимся к традиционным музыкальным формам, а также картине Пабло Пикассо «Герника».

Под «формой» в музыке подразумеваются организация музыкального целого, способы развития музыкального материала и жанровые обозначения, которые авторы дают своим произведениям. Композитор в процессе творчества неизбежно приходит к некоей формальной структуре, своего рода схеме, которая служит ему основой для проявлений творческой фантазии и мастерства. Это же определение можно заметить и к литературе.

Главные композиционные схемы или планы в музыке основаны на трех принципах: повторения, варьирования и контраста – и проявляются через взаимодействие ритма, мелодии, гармонии, тембра и фактуры. Более сложные формы возникают в результате изменения или расширения основных структур. К произведениям, в основе которых лежит принцип непрерывного продолжения (т. н. «бесконечная мелодия», когда нельзя провести четкую границу между разделами) прилагается немецкий термин *durchkomponiert* («основанный на сквозном развитии»).

Именно этот термин можно применить к рассматриваемому в данной работе роману, т. к. повествование перетекает из одной главы в другую, гармонично сплетая множество побочных партий и мелодий. Мы не видим четкой границы между частями, пусть формально произведение и разделено на книги, которые в свою очередь подразделяется на главы.