

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА КИТАЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Аннотация к дипломной работе
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ САТИРИЧЕСКОЙ
ПРОЗЫ ЦЯНЬ ЧЖУНШУ

Скоробогатая Диана Витальевна
Руководитель Крылова Светлана Ивановна

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Скоробогатая Диана Витальевна

Идейно-художественное своеобразие сатирической прозы Цянь Чжуншу

Структура и объем работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка используемых источников. Объем работы: 50 страниц, 33 используемых источника.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЦЯНЬ ЧЖУНШУ, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, САТИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА, РОМАН.

Цель: исследовать идейно-художественное своеобразие сатирической прозы Цянь Чжунцу.

Объект исследования: сатирическая проза Цянь Чжуншу («Люди, звери, духи», «Заметки на полях жизни», «Осажденная крепость»).

Предмет исследования: идейно-художественное своеобразие сатирической прозы Цянь Чжуншу.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, сопоставительный, социологический.

Полученные результаты и их новизна: данная работа посвящена особенностям развития сатирического в китайской литературе, творчеству Цянь Чжуншу, его сатирической прозе и обличительному роману «Осажденная крепость». Актуальность данной работы объясняется тем, что сатирическая проза Цянь Чжуншу большего внимания в литературоведческом кругу была удостоена только в XX веке. В XXI веке на постсоветском пространстве к творчеству Цянь Чжуншу проявляется мало внимания со стороны исследователей и литературоведов.

В данной работе изучены особенности сатирической прозы Китая, ее изменения с течением времени. Были рассмотрены и сравнены между собой наиболее известные литературные произведения, отмечено, какие изменения претерпевала сатирическая проза в Китае. Была рассмотрена современная китайская обличительная проза. Особое внимание было уделено сатирической прозе Цянь Чжуншу, его обличительному роману «Осажденная крепость». Были выяснены особенности творчества Цянь Чжуншу, его мировоззрение и идейно-художественное своеобразие романа.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении китайской литературы XX века, творчества Цянь Чжуншу.

Область применения: материалы исследования могут использоваться в практике преподавания литературоведческих дисциплин, в области культурологии.

РЭФЕРАТ

Скарабагатая Дзіяна Вітальеўна

Ідэйна-мастацкая адметнасць сатырычнай прозы Цянь Чжуншу

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц. Аб'ём працы: 50 старонаў, спіс выкарастаных крыніц – 33 пазіцыі.

Ключавыя слова: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЦЯНЬ ЧЖУНШУ, ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ АДМЕТНАСЦЬ, САТЫРИЧНАЯ ПРОЗА, РАМАН.

Мэта: даследаваць ідэйна-мастацкую адметнасць сатырычнай прозы Цянь Чжуншу.

Аб'ект даследавання: сатыричнай прозы Цянь Чжуншу («Людзі, звяры, духі», «Нататкі на палях жыцця», «Абложаная крэпасць»).

Прадмет даследавання: ідэйна-мастацкая адметнасць сатырычнай прозы Цянь Чжуншу.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, сацыялагічны, супастаўляльны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: дадзеная работа прысвечана асаблівасцям развіцця сатырычнага ў кітайскай літаратуре, сатыричнай прозе Цянь Чжуншу, яго выкryвальнаму раману «Абложаная крэпасць».

Актуальнаясць дадзенай работы тлумачыцца тым, што пільную ўвагу на сатыричную прозу Цянь Чжуншу ў літаратуразнаўчых кругах звярнулі толькі ў дваццатым стагоддзі. У ХХІ стагоддзі на постсовецкай прасторы да творчасці Цянь Чжуншу праяўляеца мала ўвагі з боку даследчыкаў і літаратуразнаўцаў.

У дадзенай работе вывучаны асаблівасці сатыричнай прозы Кітая, яе змены з цягам часу. Былі разгледжаны найбольш вядомыя літаратурныя творы, адзначана, якія змены перажывала сатыричнай проза ў Кітаі. Была разгледжана сучасная кітайская выкryвальная проза.

Асаблівая ўвага была нададзена творчасці Цянь Чжуншу, яго сатыричнай прозе, выкryвальнаму раману «Абложаная крэпасць». Былі высьветлены асаблівасці творчасці Цянь Чжуншу, яго светапогляд і ідэйна-мастацкая адметнасць яго рамана.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымняцца пры вывучэнні кітайскай літаратуры XX стагоддзя, творчасці Цянь Чжуншу.

Галіна прымняення: матэрыялы даследавання могуць выкарыстоўвацца ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, у галіне культуралогіі.

ABSTRACT

Skorobogataya Diana Vitalevna

The ideological and artistic originality of the satirical prose of Qian Zhongshu

The volume of the following diploma work is 50 pages. The diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. 33 sources were used when writing.

Key words: CHINESE LITERATURE, QIAN ZHONGSHU, IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ORIGINALITY, SATIRICAL PROSE, NOVEL.

The purpose of the research: explore the ideological and artistic originality of the satirical prose of Qian Zhongshu.

Object of study: the satirical prose of Qian Zhongshu («Humans, beasts and ghosts», «Notes in the margins of life», «Fortress besieged»).

The subject of the research: ideological and artistic originality of the satirical prose of Qian Zhongshu.

Research methods: biographical, cultural-historical, comparative, sociological.

The obtained results in terms of novelty: The diploma work is devoted to the peculiarities of the development of the satirical prose in Chinese literature, the works of Qian Zhongshu, his accusatory novel «Fortress besieged».

The work of Qian Zhongshu and his novel «Fortress besieged», in which varieties of the comic are presented, are studied. A concept is developed about the significance of the comic, conditioned by the desire to comprehend the contradictions of reality with the help of laughter. The relevance of this work is explained by the fact that Qian Zhongshu's novel was paid more attention in the literary circle only in the twentieth century. In the 21st century, in the former Soviet countries the creativity of Qian Zhongshu has not been studied much.

In the work the peculiarities of China's satirical prose were studied as well as its changes over time. The most famous literary works were reviewed and compared with each other; it was noted what changes satirical prose underwent in China. A modern Chinese philippic prose was considered. Particular attention was paid to the satirical prose of Qian Zhongshu and his accusatory novel «Fortress besieged». The features of creativity Qian Zhongshu, his worldview and the ideological and artistic originality of his novel were clarified.

Recommendations for use: The results of this work can be used in the practice of teaching Chinese literature of the XX century, exploring the creativity of Qian Zhongshu.

Scope of use: Research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines in the field of cultural studies.