**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра китайской филологии**

# Аннотация к дипломной работе

## Феномен сетевых романов в современной литературе Китая (на примере серий романов «Род дракона» Ян Чжи и «Буря» Ван Сяолэя)

Денисёнок Светлана Валерьевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

Минск, 2019

# РЕФЕРАТ

Денисенок Светлана Валерьевна

**Феномен сетевых романов в современной литературе Китая (на примере серий романов «Род дракона» Ян Чжи и «Буря» Ван Сяолэя)**

**Структура и объем работы**: работа состоит из введения, 3-х глав, заключения и списка использованных источников.

**Объем**: 51 с., список использованных источников – 51 позиция.

**Ключевые слова**: СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, РОМАН, КИТАЙСКИЙ СЕТЕВОЙ РОМАН, ИНТЕРНЕТ, СЕРИЯ РОМАНОВ, СЕТЕВАЯ КУЛЬТУРА, ВАН СЯОЛЭЙ, ЯН ЧЖИ, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Цель исследования**: изучение феномена сетевого романа в современной литературе Китая.

**Объект исследования**: текстовый материал серий романов «Род дракона» Ян Чжи и «Буря» Ван Сяолэя.

**Предмет исследования:** понятие сетевого романа и идейно-художественные особенности, характерные для китайского сетевого романа.

**Методы исследования:** социологический, рецептивный, историко-культурный.

**Полученные результаты и их новизна:** в процессе исследования были рассмотрены и проанализированы тексты произведений серий романов «Буря» Ван Сяолэя и «Род дракона» Ян Чжи; путем изучения феномена сетевого романа в современной литературе Китая, были выявлены идейно-художественные особенности китайского сетевого романа. Актуальность данной работы определяется недостаточностью исследований феномена сетевой литературы Китая в целом и сетевого романа в частности. Впервые на русском языке был осуществлен анализ феномена сетевого романа в контексте современной китайской сетевой литературы.

**Рекомендации по использованию результатов:** материалы и результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем при разработке новых учебных программ по новейшей литературе Китая в учреждениях высшего и среднего образования, а также послужат отправной точкой для дальнейших исследований в данной области.

**Область применения**: материалы и результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания истории новейшей литературы Китая, спецкурсов и спецсеминаров по современной китайской литературе.

# РЭФЕРАТ

Дзянісенак Святлана Валер’еўна

**Феномен сеткавых раманаў у сучаснай літаратуры Кітая (на прыкладзе серый раманаў «Род дракона» Ян Чжы і «Бура» Ван Сяолэя)**

**Структура і аб’ём работы**: складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарастаных крыніц.

**Аб’ём**: 51 стар., спіс выкарастаных крыніц – 51 пазіцыя.

**Ключавыя словы**: СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, РАМАН, КІТАЙСКІ СЕТКАВЫ РАМАН, ІНТЭРНЭТ, СЕРЫЯ РАМАНАЎ, СЕТКАВАЯ КУЛЬТУРА, ВАН СЯОЛЭЙ, ЯН ЧЖЫ, КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА.

**Мэта работы**: вывучэнне феномена сеткавага рамана ў сучаснай літаратуры Кітая.

**Аб’ект даследавання**: тэкставы матэрыял серый раманаў «Род дракона» Ян Чжы і «Бура» Ван Сяолэя.

**Прадмет даследавання:** паняцце сеткавага рамана і ідэйна-мастацкія асаблівасці, характэрныя для кітайскага сеткавага рамана.

**Метады даследавання:** сацыялагічны, рэцэптыўны, гісторыка-культурны.

**Атрыманныя вынікі і іх навізна:** у працэсе даследавання былі разгледжаны і прааналізаваны тэксты твораў серый раманаў «Бура» Ван Сяолэя і «Род дракона» Ян Чжы; праз вывучэнне феномена сеткавага рамана ў сучаснай літаратуры Кітая былі вызначаны ідэйна-мастацкія асаблівасці кітайскага сеткавага рамана. Актуальнасць дадзенай работы вызначаецца недастатковасцю даследаванняў феномена сеткавай літаратуры Кітая ў цэлым і сеткавага рамана ў прыватнасці. Упершыню на рускай мове быў ажыццёўлены аналіз феномена сеткавага рамана ў кантэксце сучаснай кітайскай сеткавай літаратуры.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:** матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры распрацоўцы новых вучэбных праграм па найноўшай літаратуры Кітая ва ўстановах вышэйшай і сярэдняй адукацыі, а таксама паслужаць адпраўным пунктам для далейшых даследаванняў у гэтай галіне.

**Галіна прымянення**: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання гісторыі найноўшай літаратуры Кітая, спецкурсаў і спецсемінараў па сучаснай кітайскай літаратуры.

## ABSTRACT

Denisenok Svetlana

**The phenomenon of online novels in modern Chinese literature (on the example of the series of novels «Dragon Raja» by Yang Zhi and «The Tempest» by Wang Xiaolei)**

**Structure of work**: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion and a list of used sources.

**Volume of work**: 51 page, list of used sources – 51 source.

**Keywords**: ONLINE LITERATURE, NOVEL, CHINESE ONLINE NOVEL, INTERNET, SERIES OF NOVELS, ONLINE CULTURE, WANG XIAOLEI, YANG ZHI, CHINESE LITERATURE.

**Aim of work**: to study the phenomenon of online novel in modern Chinese literature.

**Research object**: circuit of the series of novels «Dragon Raja» by Yang Zhi and «The Tempest» by Wang Xiaolei.

**Research subject:** the term of the online novel and the main characteristics of Chinese online novel.

**Research methods:** sociological, receptive, historical and cultural.

**Obtained results and their novelty:** in this paper, we have reviewed and analyzed circuit of the series of novels «The Tempest» by Wang Xiaolei and «Dragon Raja» by Yang Zhi; by studying the phenomenon of the online novel in the modern Chinese literature we have identified the main characteristics of Chinese online novel. The relevance or the work is determined by the lack of studies in the field of the phenomenon of Chinese online literature in general and the Chinese online novel in particular. For the first time in Russian, we carried out an analysis of the phenomenon of the online novel in the context of modern Chinese online literature.

**Recommendations for using the results:** the research materials and results can be used in the future to develop new pedagogical programs for studying the history of the newest Chinese literature in secondary educational institutions and institutions of higher education, and also can serve as a starting point for further research in this area.

**Sphere of use**: the research materials and results can be used in the practice of teaching the history of the newest Chinese literature, as well as for developing special courses and special seminars in this field of study.