

3. Повышенная экспрессивность является прямым следствием субъективизма как общей мировоззренческой установки. Экспрессивность может выражаться различными способами и на различных уровнях. Если проследить динамику данной категории в поэзии Донна, можно выявить следующее: ранняя лирика носит по преимуществу игровой характер, и лишь в некоторых стихотворениях можно наблюдать повышенный уровень экспрессивности. В зрелой, религиозной лирике Донна сама тематика предполагает повышенную экспрессию.

4. Эстетизм. Для литератур, отмеченных мироощущением «модернити», характерны попытки ухода от реальности в мир сложных и причудливых образов, чем объясняется повышенное внимание к деталям (находящее отражение также и в живописи соответствующих эпох и направлений).

Наиболее часто Донн обращается к деталям в элегиях, написанных как продолжение традиции овидиевых «*Amores*». Здесь английский поэт в основном сосредоточивает свое внимание на игровом аспекте, однако описания появляются в тексте элегий чаще, чем в других его произведениях. Картины, которые рисует автор, становятся здесь более зримыми, более телесными и конкретными. Вероятно, это обусловлено еще и тем, что в данном случае значима каждая деталь — она служит не только изображению, но и «развертке» метафоры.

Таким образом, стилистическое новаторство Джона Донна вписывается в парадигму изменений, которые имели место в литературном процессе в периоды, отмеченные мироощущением «модернити».

АНТИСЕМИТСКИЙ МИФ КАК ПРОЛОГ ХОЛОКОСТА

Раввич Е. А., Белорусский государственный университет

XX век — это эпоха потрясений, эпоха, которая вобрала в себя две мировые войны, множество революций и сломов и, наконец, стала самой трагической в истории еврейского народа. Именно в XX в. впервые был поставлен вопрос об «окончательном» решении еврейской проблемы в особом ракурсе: тотальное уничтожение евреев. На оккупированных Германией территориях были построены лагеря смерти, сооруженные для убийства миллионов людей. Поистине грандиозны были межнациональные масштабы истребления евреев. Это продолжалось вплоть до перемещения военных действий на территорию Германии и ее последующей капитуляции в мае 1945 г. Как известно, Катастрофа европейского еврейства не была случайностью: ее подготовила долгая история развития юдофобии и антисемитизма в мире, особенно в Европе и, прежде всего, в Германии. Бытовавшие в Европе юдофобские настроения к концу XIX в. трансформировались в концепцию расового антисемитизма.

На протяжении многих веков основу традиционных представлений о евреях в европейской культуре составляли три мифа: обвинение в богоубийстве; средневековый миф о кровавых наветах и еврее как воплощении дьявола; образ еврея-заговорщика. Обвинение иудеев в убийстве Христа содержится уже в новозаветных текстах, особенно в Евангелии от Иоанна.

В последующие столетия идею виновности евреев в смерти Христа, а значит и Бога, развивали отцы Церкви. Обвинения в богоубийстве звучали в проповедях и писаниях Иоанна Златоуста, Августина Блаженного, Мартина Лютера. Природу евреев считали изначально порочной, их называли убийцами, и в результате страдания евреев рассматривались как заслуженная кара за их грехи. В период Средневековья появились новые мифы о порочной сущности евреев. Их изображали воплощением дьявола и всех сил зла. Демонизируя евреев, христиане стали обвинять их в ритуальных убийствах и осквернении причастия. Впервые обвинения в ритуальном убийстве были выдвинуты в 1144 и 1147 гг. Затем наступила эпоха Реформации, когда Мартин Лютер не стал отказываться от наследия Средних веков. Он опирался на средневековые мифы о порочности евреев. В своем памфлете «О евреях и их лжи», написанном в 1543 г., Лютер призывал сжигать синагоги, еврейские дома, утверждал, что обратить евреев в христианство тяжелее, чем самого дьявола. Он пытался, хотя и безуспешно, склонить германские власти к полному изгнанию евреев из страны.

В XIX в. возник новый миф — миф о еврее-заговорщике. Широкое распространение получила идея о том, что евреи организуют заговор с целью захвата власти над миром. Почву для подобных обвинений в определенной мере подготовило широкое участие евреев в управлении финансовой и хозяйственной жизнью. Евреям приписывали развязывание англо-бурской войны и русской революции. Когда в 1914 г. разразилась Первая мировая война, то повсюду стали говорить о чрезмерном влиянии евреев на современное общество. Впоследствии Гитлер снова использовал образ еврея-заговорщика, возложив на евреев ответственность за огромные репарации, которые должна была выплачивать Германия. Гитлеровская пропаганда изображала евреев как организаторов заговора с целью разрушить независимость и суверенитет Германии; на них возлагалась вся вина за неудачи Германии в войне; они объявлялись паразитами на теле общества и воплощением самого дьявола. Гитлер настаивал, что страну следует избавить от влияния и самого присутствия евреев. После прихода к власти в 1933 г. он постепенно отменил все законы, обеспечивавшие еврею равные гражданские права, и евреи снова увидели, как горят их дома, синагоги, магазины. Они лишились правовой защиты, им запрещалось вступать в смешанные браки и состоять на государственной службе. Гитлер потребовал «окончательного решения еврейского вопроса», что привело к крупномасштабному уничтожению европейского еврейства.

Подделкой, которая внесла наибольший вклад в разработку планов «окончательного решения» еврейского вопроса были «Протоколы сионских мудрецов». Неоспоримо их влияние и на основы идеологии нацизма: Гитлер и его окружение приняли как откровение описанный в «Протоколах сионских мудрецов» абсурдный заговор евреев с целью достижения господства над миром, который евреи пытались реализовать. Доводы, которые приводятся в этом сочинении, абсолютно невозможно постигнуть с помощью логики или рациональных аргументов, ибо написавшие его не уповали на разум — они зывали к низменным чувствам читателя. От «Протоколов сионских мудрецов» прямой путь к «Мифу XX века» Розенберга. В октябре 1930 г. Альфред Розенберг опубликовал антихристиан-

скую и антиеврейскую книгу «Миф XX века». В январе 1934 г. Адольф Гитлер назначил Розенберга своим «уполномоченным по идеологической работе в партии», а произведение «Миф XX века» превратилось в почти официальное выражение нацистской идеологии. В своей книге Розенберг провозгласил мифотворчество основным методом построения философских теорий нового времени. В соответствии с «Мифом XX века» германская раса извечно противостоит вредоносному влиянию еврейской расы. Миру зла расистские мистики противопоставили мир добра, света, олицетворенный в белокуром, голубоглазом народе, который одиан считался способным создать цивилизацию или государство. Считалось, что два противоположных мира находятся в состоянии вечной борьбы, а война 1939 г., развязанная Гитлером, представляла собой лишь окончательную битву между этими двумя силами.

Теория «еврейского заговора» существует до сих пор, хотя и в несколько измененном виде. Находятся люди вроде Ричарда Верралла и Дэвида Ирвинга, которые отрицают сам факт Холокоста. Вопреки всем свидетельствам, они утверждают, что разговоры о Холокосте — лишь еще один пример «еврейского заговора».

ТЕМА ХОЛОКОСТА В ПОЭЗИИ Е. ЕВТУШЕНКО

Симакова А. А., Белорусский государственный университет

Одна из неразрешимых проблем человечества — проблема теодицеи, которая поднималась мировой культурой еще в древности. Наиболее остро она стоит в библейской Книге Иова, а в XX в. становится одной из главных в связи с двумя мировыми войнами, которые потрясли человечество. И среди тех, для кого она важна, — русский поэт Евгений Евтушенко. Военная тематика его стихотворений объясняется тем, что поэт принадлежал тому поколению, чьей самой большой драмой стала война, ворвавшаяся в жизнь еще совсем молодых людей. Кроме того, в 1960-х гг. остро стояла проблема антисемитизма, широко распространенного в Советском Союзе в то время.

Одним из наиболее значимых произведений Е. Евтушенко является поэма «Братская ГЭС» (1965), в которой раскрываются такие важные темы, как тема рабства и тема несгибаемости веры человека, выраженные в двух образах: пирамиды и Братской ГЭС. Сквозной мотив всей поэмы состоит в том, что человек должен быть свободным и может добиться свободы для себя и своего народа. Автор выступает против любых видов угнетения и унижения человеческого достоинства, показывая в поэме как тех, кто боролся за свободу, так и тех, кто в свое время многое вынес на пути к освобождению. Таким героем можно считать Изю Крамера (глава «Диспетчер света»), который страдал от нацистской политики, а теперь готов самоотверженно нести свет людям.

Следует обратить особое внимание на смысл, который несет название данной главы, — «Диспетчер света». Свет здесь предстает как символ некой силы, которая может упорядочить мир, внести в него гармонию, побе-