

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА РОМАНОВ У. ГОЛДИНГА  
«ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ» И «ВОРИШКА МАРТИН»**

**Шпартова Анастасия Михайловна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
Климович Елена Александровна

## РЕФЕРАТ

Шпартова Анастасия Михайловна

### МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА РОМАНОВ У. ГОЛДИНГА «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ» И «ВОРИШКА МАРТИН»

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 61 источник. Полный объем работы – 50 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** МИФ, СИМВОЛ, АЛЛЮЗИЯ, ПРИТЧА, МОДИФИКАЦИЯ, ОБРАЗ, КОНЦЕПЦИЯ, УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ.

**Цель дипломной работы:** выявить мифологическую символику в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- определить функции мифа и символа в художественном тексте;
- обозначить черты эстетики неомифологизма в творчестве У. Голдинга;
- представить концепцию добра и зла в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин»;
- раскрыть художественное своеобразие неомифологической модели мира в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин»;
- проследить жанровые модификации в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин»;
- выявить специфику моделирования художественного пространства в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются романы У. Голдинга «Повелитель мух» и «Воришка Мартин». Предмет исследования – мифологическая символика.

## РЭФЕРАТ

Шпартва Анастасія Міхайлаўна

### МІФАЛАГІЧНАЯ СІМВОЛІКА РАМАНАЎ У. ГОЛДЫНГА “ВАЛАДАР НАД МУХАМІ” І “ЗЛАДЗЮЖКА МАРЦІН”

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 61 найменне. Аб’ём работы складае 50 старонак.

**Ключавыя словы:** МІФ, СІМВАЛ, АЛЮЗІЯ, ПРЫТЧА, МАДЫФІКАЦЫЯ, ВОБРАЗ, КАНЦЭПЦЫЯ, УНІВЕРСАЛЬНАСЦЬ.

**Мэта** дыпломнай работы: выявіць міфалагічную сімволіку ў раманах У. Голдынга “Валадар над мухамі” і “Зладзюжка Марцін”.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- вызначыць функцыі міфа і сімвала ў мастацкім тэксце;
- азначыць рысы эстэтыкі неаміфалагізму ў творчасці У. Голдынга;
- прадставіць канцэпцыю добра і зла ў раманах У. “Валадар над мухамі” і “Зладзюжка Марцін”;
- раскрыць мастацкую своеасаблівасць неаміфалагічнай мадэлі свету ў раманах У. Голдынга “Валадар над мухамі” і “Зладзюжка Марцін”;
- прасачыць жанравыя мадыфікацыі ў раманах У. Голдынга “Валадар над мухамі” і “Зладзюжка Марцін”;
- вызначыць спецыфіку мадэліравання мастацкай прасторы ў раманах У. Голдынга “Валадар над мухамі” і “Зладзюжка Марцін”.

**Аб’ект і прадмет даследавання.** Аб’ектам даследавання з’яўляюцца раманы У. Голдынга “Валадар над мухамі” і “Зладзюжка Марцін”. Прадмет даследавання – міфалагічная сімволіка.

## ABSTRACT

SHPARTAVA Anastasia

### MYTHOLOGICAL SYMBOLISM OF THE NOVELS OF WILLIAM GOLDING'S «LORD OF THE FLIES» AND «PINCHER MARTIN»

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 61 items. Total work volume is 50 pages of printed text.

**Keywords:** MYTH, SYMBOL, ALLUSION, PARABLE, MODIFICATION, IMAGE, CONCEPT, UNIVERSALITY.

**The purpose of the thesis** is to reveal mythological symbolics in novels by W. Golding "Lord of the Flies" and "Pincher Martin".

**The objectives of the thesis:**

- to define functions of the myth and a symbol in the art text;
- to designate the characteristics of the esthetics of neomythologism in W. Golding's work;
- to present the concept of the good and evil in novels by W. Golding "Lord of the Flies" and "Pincher Martin";
- to open an art originality of neomythological model of the world in novels by W. Golding "Lord of the Flies" and "Pincher Martin";
- to track genre modifications in novels by W. Golding "Lord of the Flies" and "Pincher Martin";
- to reveal specifics of modeling of art space in novels by W. Golding "Lord of the Flies" and "Pincher Martin".

**The object of the research** is novels by W. Golding "Lord of the Flies" and "Pincher Martin".

**The subject of the research** is the mythological symbolics.