

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе  
«КОНЦЕПТОСФЕРА ЛЮБВИ В ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ)»

**КОСТЫРКИНА КСЕНИЯ ЮРЬЕВНА,  
РУКОВОДИТЕЛЬ ГУТОВСКАЯ МАРИНА СТЕПАНОВНА**

2019 год

## РЕФЕРАТ

*Тема дипломной работы* – «Концептосфера любви в песенном дискурсе». Автор – Костыркина Ксения Юрьевна, студентка V курса романо-германской (английской) филологии.

*Ключевые слова:* концепт, концептосфера, любовь, текст, музыкальное произведение, дискурс.

*Объем дипломной работы* - 61 страница, содержит 14 таблиц и 36 источников.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. В первой главе анализируются понятия концепта, текста и дискурса. Во второй главе проводится практический анализ вербализации концепта «любовь» на примере текстов песен джазовой, рок и поп-музыки. После каждой главы есть выводы.

*Объектом* исследования настоящей работы являются тексты англоязычных музыкальных произведений в жанре джаз, рок и поп в хронологическом отрезке с 30-х годов XX-ого века до начала 2000-х.

*Цель работы* – выявление и описание лексических, грамматических, стилистических и языковых особенностей текстов музыкальных произведений, в которых основным концептом является любовь.

*Методологической базой* исследования послужили работы отечественных и зарубежных ученых: Поповой З. Д., Степанова Ю. С., Гальперина И.Р., Арнольда И. В., Ляпина С.Х.

*Материалом* исследования послужили англоязычные композиции таких музыкальных жанров как джаз, рок-музыка и поп-музыка, взятые с сайта *lyrsense.com*.

*Научная новизна* заключается в тематике данного исследования, в работе впервые освещены некоторые аспекты англоязычного песенного дискурса.

Работа была проверена на наличие заимствований в системе «*антиплагиат*» Национальной Библиотеки Беларуси.

## РЭФЕРАТ

*Тэма дыпломнай працы* – «Канцэптасфера любві ў песенным дыскурсе». Аўтар – Кастыркiна Ксенiя Юр'еўна, студэнтка V курса рамана-германскай (ангельскай) фiлалогii.

*Ключавыя словы:* канцэпт, канцэптасфера, каханне, тэкст, музычны твор, дыкурс.

*Аб'ём дыпломнай працы* - 61 старонка, утрымвае 14 таблiц i 36 крынiц.

Праца складаецца з уводзiн, дзвюх частак, зняволення i бiблiяграфii. У першай частцы аналізуецца паняткi канцэпту, тэксту i дыскурсу. У другой частцы праводзiцца практычны аналіз вербалiзацыi канцэпту «любоў» на прыкладзе тэкстаў песень джазавай, рок i поп-музыкi. Пасля кожнай часткi ёсць высновы.

*Аб'ектам даследавання* сапраўднай працы з'яўляюцца тэксты англамоўных музычных твораў у жанры джаз, рок i поп у храналагiчным адрэзку з 30-х гадоў XX-ого стагоддзi до пачала 2000-х.

*Мэта працы* – выяўленне i дэскрыпцыя лексiчных, граматычных, стылістычных i моўных асаблівасцяў тэкстаў музычных твораў, у якіх асноўным канцэптам з'яўляецца каханне.

*Метадалагiчнай базай* даследавання паслужылі працы айчынных i замежных навуковых: Паповай З. Д., Сцяпанавы Ю. С., Гальперына I.Р., Арнольда I. У., Ляпiна С.Х.

*Матэрыялам даследавання* паслужылі англамоўныя кампазіцыi такіх музычных жанраў як джаз, рок-музыка i поп-музыка, узятыя з сайта [lyrsense.com](http://lyrsense.com).

*Навуковая навізна* складаецца ў тэматыцы дадзенага даследавання, у працы ўпершыню асветлены некаторыя аспекты англамоўнага песеннага дыскурсу.

Праца была праверана на наяўнасць пазычанняў у сістэме «*антыплагіят*» Нацыянальнай Бiблiятэкі Беларусi.

## SYNOPSIS

*The theme of the thesis* – "The conceptosphere of love in the song discourse." Author Kostyrkina Ksenia, the student of the fifth course of Romano-Germanic (English) Philology.

*Key words*: concept, conceptosphere, love, text, musical composition, discourse.

*The volume of the thesis* - 61 pages, contains 14 tables and 36 sources.

The work consists of an introduction, two chapters, conclusion and bibliography. The first Chapter analyzes the idea of concept, text and discourse. The second Chapter provides practical analysis of verbalization of the concept of "love" on the lyrics of jazz, rock and pop music. After each Chapter there are conclusions.

*The object* of this work is the texts of English musical works in the genre of jazz, rock and pop in the chronological period from the 30s of the XX-th century to the early 2000s.

*The aim* of the work is to identify and describe the lexical, grammatical, stylistic and linguistic features of the texts of musical works in which the basic concept is love.

*The methodological basis* of the study was the work of domestic and foreign scientists: Popova Z. D., Stepanova Y. S., Galperin I. R., Arnold I. V., Lyapin S.H.

*The material* of the study were English songs of such musical genres as jazz, rock music and pop music taken from the site [lyrsense.com](http://lyrsense.com)

*Scientific novelty* lies in the subject of this study, the work for the first time highlights some aspects of the English song discourse.

The work was checked for the presence of borrowings in the "Antiplagiat" system of the National Library of Belarus.