

**И. В. Олюнина**

УДК 338.48-32(072)+378.091.3

Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств, исторический факультет, Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь

## **ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ НА КУРСЕ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ»**

В статье рассматривается значение эвристических заданий открытого типа при подготовке экскурсоводов.

**Ключевые слова:** эвристическое обучение, задание открытого типа, экскурсионная работа, экскурсовод.

**Образец цитирования:** Олюнина И. В. Эвристическое обучение на курсе «Теория и практика экскурсионной работы» // София: электрон. науч.-просветит. журн. 2019. № 1. С. 84–87.

**I. Olunina**

Department of ethnology, museology and history of arts, faculty of history, Belarusian State University, Minsk, Belarus

## **HEURISTIC TRAINING ON THE COURSE «THEORY AND PRACTICE OF EXCURSION WORK»**



The article reviews the importance of open-type heuristic tasks in the preparation of guides.

**Keywords:** heuristic training, open-type task, excursion work, guide.

**For citation:** Olunina, I. (2019). Heuristic training on the course «Theory and practice of excursion work». *Sophia*, 1, 84–87 (in Russ.).

**Автор:**

**Ирина Владимировна Олюнина** – кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета БГУ.  
[irinaolunina@yandex.ru](mailto:irinaolunina@yandex.ru)

**Author:**

**Irina Olunina** – PhD in history, associate professor of the department of ethnology, museology and history of arts of the faculty of history, BSU.

**Р**бота современного экскурсовода в условиях динамично меняющейся реальности – сложная и творческая задача, требующая ежедневного повышения квалификации. Подготовка студентов к пониманию особенностей данной профессии и ее осознанному выбору – задача для преподавателя не менее сложная и творческая. Необходимо сформировать четкое представление о должностных обязанностях экскурсовода, который не только предоставляет экскурсионные услуги, но и готовит всю необходимую сопроводительную документацию – карту-схему экскурсионного маршрута, контрольный и индивидуальный текст, технологическую карту и иные документы, предусмотренные законодательством. Современный экскурсовод постоянно работает над своевременным обновлением индивидуальных текстов экскурсий, использует новые материалы, архивные документы, статистические данные, обновляет «портфель

экскурсовода», создавая новые паспорта объектов. Кроме того, практикующие экскурсоводы сегодня выполняют и роль методистов, внося предложения и участвуя в разработке новых тем экскурсий, а также принимают участие в разработке рекламных материалов, каталогов, брошюр и в выработке концепции продвижения экскурсионных программ. Для того, чтобы выдержать высокий уровень конкуренции на современном рынке, экскурсоводы участвуют в проведении мероприятий по продвижению экскурсионных услуг (презентации, профильные и отраслевые выставки, ознакомительные и рекламные туры и пр.). Все это вызывает необходимость систематического совершенствования своего профессионального уровня, участия в разработке новых форм и методов проведения экскурсий, изучения опыта работы других экскурсоводов и использования дифференцированного подхода к проведению экскурсий для различных категорий населения.

В ходе преподавания курса «Теория и практика экскурсионной работы» необходимо использовать инновационные подходы в обучении, так как передача теоретических знаний не приводит к желаемому результату. Основной акцент на занятиях ставится на приобретении личностного знания, добытого в ходе его творческой деятельности и самореализации студента [1, с. 45]. Для приобретения такого знания оптимально подходит эвристическое задание открытого типа. Выполнение таких заданий формирует компетентность студентов в сфере экскурсионной работы, которая предполагает постоянную практику и самосовершенствование.

Вот одно из возможных подобных заданий:

Автор **Ирина Владимировна Олюнина**, кандидат исторических наук,  
доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств  
БГУ, г. Минск



Учебная дисциплина  
«Теория и практика экскурсионной работы»

**«МОЙ ПАСПОРТ ОБЪЕКТА».** Памятники и достопримечательности имеют разную степень сохранности и по-разному используются в экскурсионной работе.

Представьте себя экскурсоводом, который создает новую экскурсию по своему родному городу. Разработайте паспорт экскурсионного объекта, куда будут включены название, изображение, сведения об авторе, адрес, материал, степень сохранности и другие сведения.

На первом этапе выполнения задания студенты знакомятся с понятием экскурсионного объекта, создают для себя представление о типах объектов. В данном случае речь идет о частнопредметном понятии, одном из основополагающих в экскурсионной теории. Студенты рассматривают его сущность и функции, а затем студентам предлагается алгоритм создания паспорта экскурсионного объекта, используя который, они создают свой. В результате будет получен индивидуальный продукт, форма

и содержание которого будут важны для конкретного студента (например, памятник в его родном городе). Задание является открытым, так как не предполагает «правильного» ответа [3, с. 42].

Показ объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Поэтому очень важно произвести тщательный отбор объектов, определить их количество и последовательность показа. Все это оказывает непосредственное влияние на качество экскурсии. В качестве экскурсионных объектов могут выступать памятники истории и культуры, мемориалы, природные объекты, места памяти, здания и сооружения, памятники архитектуры и градостроительства, экспозиции музеев, памятники археологии.

Предлагаемый алгоритм создания паспорта экскурсионного объекта включает несколько этапов. Студенты помещают на лицевую сторону паспорта изображения объекта, иллюстрирующие его первоначальный вид и современное состояние (это могут быть фото из архивов, научных публикаций, интернет-источников, а также личные фото автора). На оборотной стороне паспорта студенты указывают основные сведения об объекте: классифицируют объект по содержанию (одноплановый/многоплановый), по функциональному назначению в проекте экскурсии (основной/дополнительный), по степени сохранности (полностью сохранившийся, дошедший до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившийся, утраченный). Сведения по степени сохранности объекта могут быть дополнены данными последнего ремонта/реставрации, а также сведениями о том, на кого возложена забота об охране памятника.

Студенты включают в паспорт наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения. В паспорт также может быть внесено историческое событие, с которым связан памятник, дата и обстоятельства этого события. Паспорт дополняется местонахождением объекта, его почтовым адресом, данными о том, на чьей территории памятник расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.). Кратко описывается сам объект (подъезд к нему, наличие стоянки и площадки для осмотра, его автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи). Завершается составление паспорта объекта указанием источника сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ), данными о том, в каких экскурсиях памятник используется, а также датой составления паспорта и данными о составителе.

Кроме предложенного алгоритма, паспорт объекта может быть дополнен сведениями на усмотрение студента. Например, в паспорт памятника архитектуры могут быть включены сведения о наличии скульптуры, изразцов, стенописи в декоративном убранстве памятника (снаружи, внутри), о типе и конструкции здания, его техническом состоянии. В процессе создания паспорта объекта студенты осознают необходимость выполнения подобного задания. Наличие паспортов на все экскурсионные объекты, расположенные на территории города/региона, ускоряет разработку новых экскурсионных тем, позволяет разнообразить использование памятников в экскурсиях на разные темы, делает их показ более активным.

На заключительном этапе задания студенты озвучивают сведения об объекте перед коллегами, проводя таким образом мини-экскурсию. Критериями оценки паспорта объекта выступают полнота сведений об объекте, наличие сравнительного анализа

степени сохранности объекта, количество источников и качество информации и т. д. Учитывается познавательная ценность объекта, возможность его включения в проект экскурсии, известность, необычность объекта, выразительность, включенность в культурный ландшафт, а также эффективность его презентации.

Данное задание всегда вызывает большой интерес у студентов, так как они понимают, что создают нечто уникальное. В других заданиях они разрабатывают фрагмент технологической карты, контрольного и индивидуального текстов экскурсии [2, с. 29]. По собственной траектории они приобщаются к формированию проекта новой экскурсии. Создавая один из ее элементов (паспорт объекта, текст, карту), они «примеряют» на себя профессию экскурсовода, наполняя изучаемый курс своим смыслом и содержанием. При этом каждый в результате получает индивидуальный продукт, отличающийся от продукта других студентов. Это часто вызывает желание не только разработать свою экскурсию, но и попробовать свои силы в профессии. На данный момент более 50 студентов исторического факультета БГУ прошли профессиональную аттестацию в Национальном агентстве по туризму и успешно работают в туристической индустрии Беларуси.

Некоторые из созданных студентами экскурсионных маршрутов проходят апробацию на тренингах студенческого научного объединения «Клуб экскурсоводов БГУ IN VIA» и становятся реальным туристическим продуктом (например, часть обзорной экскурсии по г. Новогрудку, экскурсия «Студенческий Бродвей Страны Советов», проведенная на «Фэсте экскурсоводов»). В 2019 году студенты активно разрабатывают серию экскурсий к 100-летию БГУ. Одна из них в форме квеста будет знакомить гостей университета с памятниками, расположенными в университетском дворе.

Таким образом, в рамках эвристического подхода студенты конструируют свои продукты в диалоге с существующими культурно-историческими аналогами. Эти качества необходимы в профессии экскурсовода – человека думающего, постоянно рефлексизирующего, умеющего вести диалог с экскурсантами и открывать вместе с ними особенности наблюдаемых объектов и явлений.

## Литература

1. *Король А. Д.* Обучение через открытие: в поисках ученика. 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Выш. шк., 2019. 252 с.
2. *Олюнина И. В.* Теория и практика экскурсионной работы: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности: 1–23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)». Минск: БГУ, 2018. 32 с. URL: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/215488>.
3. Педагогика. Психология. История. Философия. Эвристические (открытые) задания участников оргдеятельностного семинара «Методика обучения через открытие: как обучать всех по-разному, но одинаково»: практикум / под ред. А. Д. Короля. Минск: БГУ, 2018. 51 с.