

Наталья Фролова, Максим Кузюткин
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева
(г. Саранск, Россия)

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЖУРНАЛИСТА В РАСКРЫТИИ ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЯ ПОРТРЕТНОГО ИНТЕРВЬЮ

Рассматривается роль профессионально-личностных и коммуникативных качеств журналиста на примере авторской телевизионной программы Юлии Меньшовой «Наедине со всеми». Утверждается, что Ю. Меньшова в процессе беседы исполняет роль коммуникативного лидера; ей характерны профессионально-личностные коммуникативные качества и мастерское владение культурой речи, что повышает эффективность и результативность ее работы.

Ключевые слова: коммуникативные качества; профессионально-личностные качества; портретное интервью; коммуникативный лидер.

Профессиональная деятельность журналиста заключается в том, что ему в процессе своей работы приходится вести общение с большим количеством людей. У интервьюера неразрывно связаны его профессионально-личностные и коммуникативные качества [2], которые просто необходимо иметь и развивать.

Рассмотрим роль профессионально-личностных и коммуникативных качеств журналиста на примере авторской телевизионной программы Юлии Меньшовой «Наедине со всеми». Ведущая в процессе беседы исполняет роль коммуникативного лидера: начинает общение с ним, создает комфортную атмосферу для диалога, развивает процесс разговора и управляет им. Она обладает важными умениями и навыками ведения беседы при проведении интервью, которые можно охарактеризовать следующим образом.

1. Юлия Владимировна внимательно слушает собеседника.

Пока герой интервью говорит, ведущая программы старается понять, что он имеет в виду; сопоставить точку зрения собеседника со своей, не стремясь при этом перебить его или сбить с мысли.

2. Ведущая использует «вы (ты)-подход», показывая, что в первую очередь ее волнуют интересы, мнения, желания и вкусы интервьюируемого.

3. Юлія Меньшова не забывае, хто сідзіць напроціў ёй, а таксама прафесію і ўзрост сабеседніка.

4. Юлія Владимировна стараецца смягчаць свае высказванні. Пры любым зручным выпадку яна выражае адobrэнне сабеседніку і падтрымлівае яго. Яна заўсёды знаходзіць такую тэму для размовы, каб і сабеседніку, і ёй было цікава размаўляць.

5. Ведучая, задаючы асабісты пытання, вядзе сябе вельмі дэлікатна.

Атмасфера размовы ў студыі праграмы «Наадным са ўсімі» бласпрыятна тады, калі герам інтэрв’ю адчуваецца неспрыятнасць і беспріхільнасць вядучай, калі сабеседнік бачыць, што яго прымаюць такім, каковы ён ёсць, незалежна ад абставяў і займаемага ім становішча ў грамадстве.

Для дасягнення гэтай мэты вядучая валодае наступнымі прафесійна-асабістымі якасцямі, якія ў сваёй працы называюць аўтары падручніка «Радыажурналістыка» [3]:

1. Увераннасць у сябе. Гэта якасць асновавана на асознанні грамадзянскай карыснасці справы, якому служыць Юлія Меньшова. Яна ведае, што яе размова глядзяць мільёны тэлезглядаючых па ўсёй краіне.

2. Сдержаннасць. Ведучая заўсёды сдержанна ў выражэнні эмоцый, асабістых сімпатый і антыпатый да гера. Яна ведае заставацца ў правільных межах свайго прафесіяналізму, не спешыць з высновамі і абагульненнямі ў ацэнцы сабеседніка.

3. Тактычнасць. Юлія Меньшова заўсёды з уважэннем і разуменнем адносіцца да асабістасці інтэрв’юемага, да мотываў, на якія ён апраяраецца ў размовы з вядучай.

4. Мабілізаваннасць і падцянутасць.

Ведучая трымаецца з годнасцю, без фамільярнасці і лішняга напружання, заўсёды выглядае гатовай да свайго справы. Яе знешні выгляд з’яўляецца фактарам, распалагаючым да размовы. Акрамя таго, Юлія Меньшовай прысуацы і другія прафесіянальна-асабістыя якасці, такія як эрудыцыя і кампетэнтнасць, аб’ектыўнасць ў ацэнцы інфармацыі, апраяратыўнасць, умее бачыць перспектыву развіваючыхся выпадкаў, літаратурныя спосабы, абаянасць і артывізм, высокія маральныя якасці, іскраеннасць і дружелюбнасць, ведае псіхалогію чалавека і умее размаўляць з людзьмі, заінтэрасаваннасць і увлечаннасць прадметам размовы з сабеседнікам.

Юлія Меньшова майстэрска валодае свайго рэччу, камунікатывна вярно арганізуе размову з герам інтэрв’ю, а гэта вельмі неабходна, паколькі вядучая працуе на тэлебачанні, дзе змяніць во-

просы местами, перефразировать их и задать дополнительные практически невозможно. Все описанные профессионально-личностные качества и мастерское владение культурой речи позволяют ведущей грамотно проводить интервью. Помимо этого эффективность и результативность работы ведущей зависит и от коммуникативных качеств Юлии Меньшовой.

Сопоставим коммуникативные качества Юлии Владимировны с теми, что в своей работе выделяет М. Р. Савова [1].

1. Уместность речи. В процессе разговора с собеседником Юлия Владимировна представляет себе всю ситуацию общения, от которой зависят все речевые действия (отбор слов и словосочетаний, употребление оценочных и выразительных средств, грамматических категорий, синтаксических конструкций). Ведущая старается избегать ошибок, связанных с нарушением норм ситуативной уместности.

2. Чистота речи. Это коммуникативное качество свидетельствует об уровне речевой и общей культуры Юлии Меньшовой, о ее вкусе, чувстве языка. Речь ведущей всегда точная и ясная. Юлия Владимировна умеет понять, где, когда и в каком вопросе ей стоит употребить просторечную лексику, жаргонизм, а где это категорически нельзя делать.

3. Правильность речи. Юлия Владимировна в процессе общения старается придерживаться правильности речи. Ведущая внимательно соблюдает нормы литературного языка: произношения, ударения, словообразования, лексические, морфологические, синтаксические и стилистические. Она владеет нормами современного русского языка, умеет грамотно строить фразы, избегает слов-паразитов.

4. Лаконичность речи. Юлия Меньшова в своей речи бывает кратка. Ведущая позволяет дать возможность высказаться собеседнику. Многословие она допускает лишь в тех случаях, когда «открыть» интервьюируемого удастся с трудом.

5. Богатство речи. Уровень лексического богатства речи Юлии Владимировны определяется использованием различных стилистических приемов. Достигнуть этого качества ведущей позволяет ее большой словарный запас. В ее речи можно обнаружить высокую книжную и просторечную лексику.

6. Точность речи. Юлия Меньшова старается правильно называть конкретные факты, события или явления из биографии своего героя. При соблюдении такой точности ведущая адекватно понимает их значение.

7. Логичность речи. Ведущая владеет логикой рассуждения, правильно использует порядок слов, уместно употребляет вводные слова и конструкции, словосочетания.

8. Доступность речи. Вопросы Юлии Владимировны всегда понятны собеседнику и никогда не вызывают недоумения.

9. Выразительность речи. Выразительность речи Юлии Меньшовой характеризуется индивидуальными особенностями: неповторимым стилем и голосом, выражением эмоций, мыслей, чувств, позиций.

Таким образом, Юлия Меньшова в процессе беседы исполняет роль коммуникативного лидера. Ей характерны профессионально-личностные коммуникативные качества и мастерское владение культурой речи, что повышает эффективность и результативность ее работы.

Библиографические ссылки

1. Ипполитова, Н. А. Риторика / Н. А. Ипполитова, З. С. Смелкова, М. Р. Саво-ва, Т. А. Ладыженская. – М. : Проспект, 2017. – 447 с.
2. Кодола, Н. В. Интервью : методика обучения, практические советы / Н. В. Кодола. – М. : Аспект-Пресс, 2009. – 174 с.
3. Шерель, А. А. Радиожурналистика / А. А. Шерель, Н. С. Барабаш, Л. Д. Бо-лотова, – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. – 480 с.

Альбіна Хромчанка

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
(г. Мінск, Беларусь)*

СТАРАДАЎНЯЯ РУКАПІСА ЯК ПРАДМЕТ РЕДАКТАРСКАЙ УВАГІ

Апісаны прыкметы рэдактарскай апрацоўкі старадаўніх яўрэйскіх рукапісных тэкстаў дахрысціянскай пары, а таксама памылкі ў некаторых помніках беларускага паходжання XII ст. Адзначаюцца варыянты напісання, арфаграфічныя і графічныя памылкі, магчымыя прычыны іх з’яўлення.

Ключавыя словы: рукапіс; манускрыпт; апокрыф; традыцыйныя напісанні; дублетныя літары; рэдактарская апрацоўка.

Вялікай падзеяй ў культурным і духоўным жыцці Беларусі стала-ся адкрыццё ў Нацыянальнай бібліятэцы Міжнароднай выставы «Бе-ларусь і Біблія», прысвечанай рукапіснай і друкаванай Бібліі, якая ва ўсе часы была найбольш папулярнай, выдаванай і капіраванай кнігай. Сярод унікальных арыгінальных і факсімільных экспанатаў ёсць і дахрысціянскія рукапісы, г. зв. Кумранскія манускрыпты, старажытныя яўрэйскія тэксты, што былі знойдзены ў 1947 г. у раёне Мёртвага мора.