

обходимости удерживать в памяти все подробности развития сюжета, достаточно перейти по гиперссылке к более ранним новостным сообщениям, в которых эти подробности зафиксированы. Это обеспечивает большую объективность восприятия событий по сравнению с традиционными СМИ, поскольку на воспроизведение в памяти текстов новостей оказывают существенное влияние индивидуальные убеждения, мнения, опыт, в результате чего информация воспроизводится в предвзятой форме.

*Библиографические ссылки*

1. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М. : Либроком, 2009. – 248 с.
2. Дейк ван, Т. А. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк. – Благовещенск : БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 308 с.

**Анджелла Смолина**

*Сибирский федеральный университет  
(г. Новосибирск, Россия)*

**РЕЧЕВОЙ ЖАНР «УТЕШЕНИЕ»  
В РУССКОЙ МОНАШЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА  
(на материале писем митрополита Иоанна (Снычева))**

Рассматриваются особенности речевого жанра «утешение» в русской монашеской культуре XX века на материале писем митрополита Иоанна (Снычева), анализируются способы выражения жанра в его духовных письмах.

*Ключевые слова:* речевой жанр; утешение; письма; митрополит Иоанн (Сычев).

Монашеская культура (и в особенности монашеская словесность как ее важнейшая составная часть) – одна из самых малоисследованных областей цивилизационного наследия России. В последние десятилетия, конечно же, появляются научные работы, в которых достаточно полно представлено монашество. Здесь можно назвать диссертационные исследования «Современное русское православное монашество как социокультурный феномен» И. В. Астэр, «Русская культура: влияние монашества на формирование ее универсалий» А. В. Моргачевой [1; 3]. Заслуживают внимания статьи «Русское ученое монашество XIX века: историко-культурное значение» Н. Е. Шафажинской, «Роль православного монашества в жизни социума» А. В. Кривенко и Д. Ш. Цырендоржи-

еюй [8; 2]. Важен и труд выдающегося церковного историка И. К. Смолыча «Русское монашество. Возникновение, развитие, сущность...» [7]. Но, отмечая определенную изученность русской монашеской культуры, непременно следует отметить: большая часть трудов, ей посвященных, написана философами и культурологами. Фундаментальных филологических работ, в которых был бы показан вклад монашества в развитие русской письменной культуры, на настоящий момент нет. Привлечь внимание к этой проблеме удалось иеромонаху Симеону (Томачинскому). В докладе «Монашество в истории русской словесности» иеромонах Симеон показывает: русская литература на протяжении многих веков развивалась в монашеской среде. При этом ученый акцентирует внимание на том, что многие культурно значимые произведения русской литературы написаны монахами [5]. На наш взгляд, сейчас важной научной задачей становится всестороннее изучение литературного творчества русских православных монахов, его систематизация, периодизация, а также исследование жанров русской монашеской словесности.

Одним из центральных речевых жанров в творчестве писателей-монахов становится утешение, т. к. в христианской культуре оно связывается с Божественным началом. Обращение к трудам, посвященным христианской культуре, и изучение писем монашествующих писателей показывает, что у христиан существует особый взгляд на природу утешения: успокоение, достижение согласия, душевного мира, облегчение страданий, истинное утешение могут прийти к человеку только от Бога. В «Библейской энциклопедии Брокгауза» говорится: «Настоящее У. – не просто успокоение, а истинная помощь – исходит только от Бога (Ис. 57:18). <...> Главным Утешителем является Христос, Который пришел, чтобы... “утешить всех сетующих” (Ис. 61:2). <...> Любовь Божья дает нам вечное У., т. к. она обещает нам не бранные блага, а вечную жизнь с Богом и благодать (2 Фес. 2:16)» [4]. Сказанное позволяет сделать вывод: при изучении особенностей функционирования речевого жанра «утешение» в монашеской словесности важно обратить внимание на действие принципа теоцентризма. Именно проявление данного принципа определяет специфику христианского утешения. Тексты духовных утешений могут отличаться друг от друга, однако идея Божиего утешения и связанная с ней идея любви к Богу, действие принципа теоцентризма будут оставаться объединяющим началом всех содержательных типов, присутствующих в письмах монашествующих писателей. В работе «Речевой жанр утешения в эпистолярном церковно-религиозном общении...», выполненной на материале писем разных писателей-мона-

хов, нами были выделены содержательные типы речевого жанра «утешение», функционирующего в духовных письмах [6]. В эпистолярной митрополита Иоанна (Снычева), осуществлявшего духовное руководство монашествующими и мирянами, речевой жанр «утешение» является ведущим. Автор использует несколько содержательных типов, что представлено далее в таблице.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ТИП	ПРИМЕР
УПОВАЙТЕ / НАДЕЙТЕСЬ НА ПОМОЩЬ БОГА (истинное утешение подают Господь, Он не оставляет без помощи страждущих)	Если во время молитвы к тебе приходят худые помыслы... не страшись их, но продолжай борьбу. <i>Господь поможет</i>
Принимайте волю Божию (на все воля Божия; следует принимать волю Божию; без Божией воли ничто не совершится)	Не печалься и в уныние не впадай... Твердо верь, что <i>ничто не совершается без воли Божией</i>
Источник утешения – молитва (в скорбях молитесь Богу; молитва помогает в страданиях)	...не смущайся. Это тебе просто-напросто искушение. Его надо перенести великодушно. <...> <i>Молись</i> , и все пройдет
Страдание – условие духовного возрастания и действие Промысла Божия (Промысел Божий направлен на спасение души; страдания – испытания, способствующие духовному росту, в них заключен анагогический смысл)	Если кто-то поругает тебя или за что-то укорит... воспринимай это как <i>спасительные шипы из тернового венца Христова</i> , посылаемые... <i>для научения тебя во смирении</i>
Страдания, скорби, испытания неизбежны (каждый проходит через страдания, испытания, они неизбежны в земной жизни; все, что уготовано, необходимо смиренно принять)	Ты пишешь, что моральная сторона угнетающе действует... Зря переживаешь. <i>Добродетель обязательно должна проходить испытания</i>
Терпение – основа преодоления страданий (терпение помогает перенести страдания, справиться с трудностями, спасти душу)	Бывают минуты испытаний, их надо принимать... и переносить <i>терпеливо</i> . <...> Не унывай. Сверх сил испытания не посылаются...
Богоугодный труд – утешение для страдающего (страдания преодолеваются богоугодным трудом, им побеждается уныние, с ним приходит утешение)	Не падай духом. <i>Прилагай труды к трудам</i> со смирением. Господь не оставит

Основными способами выражения утешения в духовных письмах (в частности, митрополита Иоанна) становятся языковые единицы *крепись, мужайся, ободришься, терпи, не унывай, не страшись, не отчаивайся, не скорби, не печалься, не смущайся тем, что..., не падай духом, надо принимать, надо переносить, все пройдет, Господь поможет, Господь не оставит*. Языковыми особенностями речевого жанра «утешение», функционирующего в духовных письмах, является использование лексических единиц тематической сферы «ПРАВОСЛАВИЕ»: *Бог, Господь, Царствие Божие, Царица Небесная, путь Божий, путь Христов, во Христе, милость Божия, помощь Божия, молитва, смирение* и другие. Функции речевого жанра «утешение» в духовных письмах таковы: гармонизации общения, дидактическая, синдикативная.

*Библиографические ссылки*

1. Астэр, И. В. Современное русское православное монашество как социокультурный феномен : автореф. дис. ... канд. филос. наук / И. В. Астэр. – СПб., 2009. – 22 с.
2. Кривенко, А. В. Роль православного монашества в жизни социума / А. В. Кривенко, Д. Ш. Цырендоржиева // Православие и дипломатия в странах Азиатско-Тихоокеанского региона: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. (Улан-Удэ, 29–30 янв. 2015 г.). – Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2015. – С. 64–70.
3. Моргачева, А. В. Русская культура: влияние монашества на формирование ее универсалий : автореф. дис. ... канд. филос. наук / А. В. Моргачева. – Ростов н/Д, 2011. – 23 с.
4. Ринкер, Ф. Библиейская энциклопедия Брокгауза / Ф. Ринкер, Г. Майер [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/biblejskaja-entsiklopedija-brokgauza/4164>. – Дата доступа : 02.04.2018.
5. Симеон (Томачинский), иеромонах. Монашество в истории русской словесности / иеромонах Симеон (Томачинский) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pravoslavie.ru/65647.html>. – Дата доступа : 31.09.2018.
6. Смолина, А. Н. Речевой жанр утешения в эпистолярном церковно-религиозном общении (на материале писем русских церковных писателей-монахов XX века) / А. Н. Смолина // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2018. – № 2. – С. 36–42.
7. Смолич, И. К. Русское монашество. Возникновение, развитие, сущность (988–1917). Жизнь и учение старцев (путь к совершенной жизни) / И. К. Смолич. – М. : Паломник, 1999. – 604 с.
8. Шафажинская, Н. Е. Русское ученое монашество XIX века: историко-культурное значение / Н. Е. Шафажинская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 2. – С. 53–58.