

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



Проректор по учебной работе и  
образовательным инновациям

О.И.Чуприс

2018 г.

Регистрационный № 6106

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)  
ПРАКТИКИ**

**для специальности:**  
1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)

2018 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

АтраховичЕ.И., заведующий кафедрой дизайна модыФСК БГУ, кандидат искусствоведения, доцент.

Фомина М.Н., старший преподаватель кафедры дизайна моды ФСК БГУ.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций (протокол № 1 от 29.08.2018 года);

Советом факультета социокультурных коммуникаций БГУ (протокол № 1 от 30.08.2018 года)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....</b>	<b>9</b>
3.1. Организация практики.....	9
3.2. Индивидуальное задание.....	11
3.3. Разработка и пошив комплекта.....	11
3.4. Учебные пособия.....	11
3.5. Требования по составлению отчёта.....	12
3.6. Подведение итогов практики.....	13
3.7. Дополнительная информация.....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А.Методические рекомендации.....</b>	<b>15</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Пример оформления титульного листа.....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В. Пример оформления оглавления.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Пример оформления текстового материала.....</b>	<b>21</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа производственной (конструкторско-технологической) практики предназначена для студентов 3 курса специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), с углубленным изучением дизайна моды и аксессуаров, очной формы получения высшего образования I степени.

Продолжительность практики составляет 4 недели и проводится в 5,6 семестрах в соответствии с учебным планом специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) профилизиаций Дизайн моды и аксессуаров, Арт-дизайн.

Программа производственной (конструкторско-технологической) практики разработана в соответствии:

- с Кодексом Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г.;
- в соответствии с пунктом 4 Положения о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 03.06.2010 № 860;
- с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06 04 2015 г. «Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования»;
- с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 03 2012 г. № 24 «Об утверждении Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации»;
- с Положением о практике Белорусского государственного университета от 07 02 2014 (Приказ № 46 – ОД.)

Программа разработана на основании экспериментального учебного плана УВО: № С19-1-007/эксп. 2017 г. по специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), профилизиаций «Дизайн моды и аксессуаров», «Арт-дизайн».

Производственная (конструкторско-технологическая) практика проводится в три этапа. Первый этап практики проводится на базе учебных мастерских факультета социокультурных коммуникаций БГУ (далее факультет) и включает посещение предприятий легкой промышленности различных форм собственности, с целью знакомства с технологическими процессами на производстве, посещение музеев и выставок, с целью изучения музейных коллекций в сфере костюма и аксессуаров.

Последующие этапы практики проводятся на швейных предприятиях любых форм собственности независимо от их специализации.

Практика может проходить в экспериментальных цехах, лабораториях производственных предприятий на рабочих местах дизайнера и конструктора, а также частично на рабочих местах технолога, нормировщика, раскладчика, лекальщика, градирующего, лаборанта пошивочной группы при изготовлении и оформлении технической документации на проектируемое изделие.

Ассортимент изделий должен соответствовать плановым заданиям руководителя практики от предприятия.

Практика включает самостоятельную работу студентов над эскизным поиском моделей одежды и аксессуаров по заданной тематике, разработку образа, а также самостоятельное изготовление, на базе эскизного поиска, одного комплекта швейных изделий и аксессуара под руководством руководителя практики от кафедры и руководителя практики от предприятия.

### **Цели и задачи практики**

Целью проведения конструкторско-технологической практики является:

- углубление и закрепление конструкторских и технологических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин и применение их в сфере разработки авторских моделей костюма и аксессуаров;
- углубление практических знаний и умений, полученных в процессе практических занятий по дисциплинам специального цикла, путем самостоятельного выполнения готового комплекта изделий в материале в условиях промышленного производства.

В период прохождения практики решаются следующие задачи:

- сбор, анализ и систематизация материала на основе изучения профессионального опыта дизайн-деятельности;
- изучение специфики производственных процессов в условиях промышленного производства;
- изучение ассортимента ряда модного костюма;
- изучение особенностей различных основных и вспомогательных материалов и технологий, имеющих место в производстве изделий текстильной и легкой промышленности;
- знакомство с технологией выполнения различных видов одежды, деталей, аксессуаров в условиях промышленного производства;
- совершенствование практических навыков моделирования и конструирования одежды и аксессуаров, а также иных видов инженерно-технической работы на различных участках производственного процесса;
- разработка и изготовление одного комплекта авторских изделий различного ассортимента.

Производственная (конструкторско-технологическая практика) предполагает:

- знакомство с материалами, технологиями производства материалов, на предприятиях и в розничной продаже; знакомство с возможностями декоративного оформления предметно-пространственной среды;
- выработку практических навыков проведения работ, авторского надзора за выполнением проектного решения;
- ознакомление с инновационными конструкторскими и технологическими решениями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

### **2.1. Этапы работы. Темы.**

#### **Этап 1. Исследовательский.**

Учебная задача: Исследование аналогов. Анализ прототипов. Выполнение индивидуального задания по созданию макета комплекта.

#### **Тема 1. Проведение исследовательской и аналитической работы по созданию проекта.**

Творческими источниками могут быть произведения искусства, бионические формы, объекты предметного мира искусственной и естественной среды, дизайн-проекты уже осуществленные в мировой дизайнерской практике, функциональные объекты,

Цель исследования состоит в формировании понимания функций объекта, его эстетических свойств и конструкции в целом, отдельных элементов и конструктивных узлов, выразительных свойств материала и специфики технологии.

#### **Тема 2. Выполнение макета комплекта одежды.**

Проводится изучение специфики процесса проектирования моделей одежды, систематизация профессионального материала в сфере моделирования и проектирования одежды и аксессуаров, изучение научно-исследовательской литературы и аналогов на производстве, в библиотеках, интернет-источниках.

Осуществляется знакомство с процессом проектирования новых моделей в условиях промышленного производства. Изучается специфика планирования работы в экспериментальном цехе, лаборатории.

На данном этапе осуществляется воплощение копии комплекта одежды (народного/исторического/дизайнерского костюма) в макетах уменьшенного масштаба.

#### **Этап 2. Проектный.**

#### **Тема 1. Изучение современных технологий создания одежды и аксессуаров в реальных условиях производственного предприятия.**

Изучение базы практики. Знакомство с принципами организации производства одежды, обуви, кожгалантереи. Закрепление ранее полученных знаний по функционированию предприятий легкой промышленности, ассортименту выпускаемой ими продукции.

Изучение нормативных документов, регламентирующих работу предприятий различных форм собственности. Изучение вопросов в защиты интеллектуальной собственности и правил патентования промышленных образцов и товарных знаков.

#### **Тема 2. Разработка эскиза комплекта для его последующего выполнения в условиях промышленного производства.**

На данном этапе на основе изучения профессионального опыта в сфере моды и аксессуаров разрабатываются эскизные предложения на основе знакомства с возможностями использования современного оборудования на швейных предприятиях и системами автоматизированного проектирования одежды на современных предприятиях легкой промышленности.

Осуществляется разработка художественного эскиза модели комплекта одежды/аксессуара по собственному эскизу.

### **Тема 3. Разработка и выполнение технического рисунка модели.**

Выполнение технического рисунка модели в трех позициях: фронтальной, боковой, сзади, в едином масштабе с целью последующего конструктивного моделирования.

Составление описания проекта модели. На данном этапе осуществляется конфекционирование.

### **Тема 4. Разработка конструкции авторской модели.**

Осуществляется конструктивное моделирование на основе модельного преобразования базовой конструкции. Прорабатываются возможности изменения силуэта, объема, осуществляется проектирование и моделирование всех деталей костюма и проработка конструктивных узлов повышенной сложности. В процессе конструктивного моделирования предполагается пошив муляжа изделия из макетной ткани. Подготовка изделия к примерке. Методика проведения первой примерки.

### **Этап 3. Производственный.**

#### **Тема 1. Изучение специфики работы современного оборудования на предприятиях-базах практики.**

На данном этапе студенты знакомятся с работой предприятия, закрепленного в качестве базы практики, изучают правила внутреннего распорядка, проходят инструктаж по технике безопасности.

Проводится изучения принципов работы предприятия, основных его подразделений, порядок организации работы на предприятии, ассортиментный ряд, объем, порядок реализации выпускаемой продукции, перспективы развития производства.

#### **Тема 2. Изучение специфики разработки авторского дизайн-проекта в условиях промышленного производства (в экспериментальном цехе, лаюоратории).**

В рамках производственного этапа практики предусмотрено изучение следующих звеньев производственного процесса.

В экспериментальном цехе изучаются:

-ключевые функции процесса разработки и внедрения в производство моделей одежды и аксессуаров;

-изучение порядка выдачи и выполнения плановых заданий на работу дизайнера/конструктора;

- порядок поэтапного прохождения дизайнерских разработок;

- изучение норм времени на выполнение проектно-конструкторских работ.

В конструкторско-технологической группе изучаются:

- методы конструирования, применяемые в условиях производства в процессе разработки базовых основ конструкции одежды (БК);
- методика конструктивного моделирования в процессе разработки промышленной коллекции моделей одежды;
- способы обработки, сборки и отделки изделий с использованием промышленного оборудования;
- порядок разработки технической документации в процессе изготовления опытных образцов моделей одежды и аксессуаров;
- методы изготовления лекал для раскройного и швейного цехов;
- способы и приемы устранения технологических дефектов;

В группе градации лекал изучаются:

- приемы градации лекал различных деталей предметов одежды, с учетом размера и роста, при изготовлении одежды различного ассортимента;
- способы изготовления и правила маркировки лекал;
- методы проверки изготовленных образцов и лекал по табелю мер;

В группе нормирования сырья изучаются:

- способы измерения площади лекал;
- технические условия на обмелку лекал, виды раскладок лекал;
- технологические потери, состоящие из межлекальных потерь (примерно 80% технологических потерь), потерь по ширине ткани, потерь по длине (при настипании нескольких полотен), потерь на стыках полотен.

### **Тема 3. Разработка моделей и конструкций одежды в производственных условиях.**

Процесс разработки модели одежды охватывает такие ключевые блоки, как художественный эскиз, технический рисунок, на основе эскиза, с прорисовкой строчек, узлов, указанием материала и фурнитуры, конфекционная карта, схема узлов. Технический эскиз используется конструктором при построении лекал и в производственном процессе при пошиве одежды.

В процессе практики изучаются основные виды проектно-конструкторских работ:

- оформление технического задания (заявки) на разработку модели/коллекции с указанием числа моделей рекомендуемой шкалы размеров и роста и артикулов материалов;
- утверждение основной модели эскизного ряда;
- создание конфекционной карты;
- расчет и построение в натуральную величину чертежа конструкции модели на основе методики, используемой на данном предприятии, с



указанием мест сопряжения срезов деталей и описанием методов изготовления;

-изготовление комплекта лекал, метод раскладки лекал;

-подготовка опытного образца к примерке, представление готового образца художественно-технический совет.

**Тема 4. Изготовление комплекта по разработанному студентом дизайн-проекту.**

Изготовление авторской модели от эскиза до реализации. На данном этапе практики студент учится осуществлять авторский надзор за выполнением в материале разработанного им проекта, осваивает методы изготовления авторской модели в условиях производства. Выполнение работ по конструированию и моделированию авторского изделия.

Сборка изделия. Технологическая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка готового изделия. Проведение примерки изделия: методика проведения первой примерки. Внесение изменений и дополнений в разработанные конструкции, корректировка отдельных деталей конструкции.

Апробация и адаптация к производству экспериментальных авторских моделей. Внедрение в производство и авторский контроль над производством одежды и аксессуаров.

Анализ результатов воплощения авторского проекта в готовое изделие.

### **3. ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Производственная(конструкторско-технологическая) практика начинается с обязательного инструктажа студентов по технике безопасности, постановки учебных задач практики. Календарный график прохождения практики и расписание ее проведения разрабатываются выпускающей кафедрой. Заключается договор с предприятием, определенным в качестве базы практики. На производстве приказом руководителя предприятия назначается руководитель практики от предприятия.

#### **3.1. Организация практики**

##### **Тематический план прохождения производственной (конструкторско-технологической) практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание этапов прохождения практики</b>	<b>Количество часов на прохождение практики</b>
<b>Этап 1. Исследовательский.</b>		
1.1	<b>Тема 1. Проведение исследовательской и аналитической работы по созданию</b>	18

	<b>проекта.</b>	
1.2	<b>Тема 2. Выполнение макета комплекта одежды.</b>	18
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>
<b>Этап 2. Проектный.</b>		
2.1	<b>Тема 1. Изучение современных технологий создания одежды и аксессуаров в реальных условиях производственного предприятия.</b>	20
2.2	<b>Тема 2. Разработка эскиза комплекта для его последующего выполнения в условиях промышленного производства.</b>	26
	<b>Тема 3. Разработка и выполнение технического рисунка модели.</b>	22
	<b>Тема 4. Разработка конструкции авторской модели.</b>	22
	<b>Итого:</b>	<b>90</b>
<b>Этап 3. Производственный.</b>		
3.1	<b>Тема 1. Изучение специфики работы современного оборудования на предприятиях-базах практики.</b>	18
3.2	<b>Тема 2. Изучение специфики разработки авторского дизайн-проекта в условиях промышленного производства (в экспериментальном цехе, лаборатории).</b>	20
3.3	<b>Тема 3. Разработка моделей и конструкций одежды в</b>	22

	<b>производственных условиях.</b>	
3.4	<b>Тема 4. Изготовление комплекта по разработанному студентом дизайн-проекту.</b>	30
	<b>Итого:</b>	<b>90</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>

### **3.2. Индивидуальное задание**

В период прохождения практики студент выполняет индивидуальное задание на одну из актуальных тем по специальности. Тема индивидуального задания и объем предоставляемого материала определяется руководителем практики от университета каждому студенту индивидуально с учетом специфики объекта практики и проблем, требующих решения. В качестве темы индивидуального задания может быть предусмотрено углубленное изучение наиболее важных вопросов, связанных с темой курсовой работы, тематикой НИР кафедры и индивидуальных научных исследований студентов. Индивидуальное задание оформляется в виде отдельной структурной части отчета по практике.

### **3.3. Разработка и пошив комплекта во время практики**

Цель проведения производственной (конструкторско-технологической) практики состоит в том, чтобы углубить практические знания и закрепить основные навыки, полученные студентами в процессе проведения практических занятий и выполнения практических учебных заданий. Для этого предусмотрено выполнение студентом готового изделия по собственному эскизу под руководством преподавателя.

В процессе реализации основной цели практики важной задачей является изучение основных мировых тенденций современной модной индустрии, знакомство с современными технологиями производства одежды и аксессуаров.

### **3.4. Учебные пособия**

1. Артамошина, М. Н. Информационные технологии в швейном производстве / М. Н. Артамошина. – М. : Академия, 2010. – 176 с.
2. Бердник, Т. О. Швея. Портной лёгкой женской одежды : Учебники XXI века / Т. О. Бердник. Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 320 с.
3. Бланк, А. Ф., Фомина, З. М. Раскрой, пошив и моделирование женской лёгкой одежды / А. Ф. Бланк, З. М. Фомина. М. : Лёгкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с.

4. Бузов, Б. А. Практикум по материаловедению швейного производства / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский. – М. : Академия, 2004. – 416 с.14.
5. Галынкер, И.И. Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды / И.И. Галынкер, К.Г.Гущина. – М.: Легк. индустрия, 1980.-272 с.
6. Ермаков, А. С. Оборудование швейных предприятий : в 2 ч. / А. С. Ермаков : Машины-автоматы и оборудование в швейном производстве. – М. : Академия, 2009. – Ч. 2. – 240 с.
7. Каратова, О.Н. Дизайн костюма и тканей. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для студентов специальности «Дизайн (костюма и тканей)» / О.Н. Каратова. – Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова, 2014. – 248с.
8. Кожина, О. А. Технология и материалы швейного производства / О. А. Кожина. М. : Авто-Марьино, 1991. – 56 с.
9. Карпова, О.С. Основы конструирования: методологические рекомендации для студентов специальности «Дизайн (костюма и тканей)» / О.С. Карпова. - Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова, 2012. – 134с.: ил., табл.
10. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие : В 2х ч. / Н.М. Конопальцева, П.И.Рогов, Н.А.Крюкова.- М.: Академия,2007.- Ч.2: Технология изготовления одежды.- 256 с.
- 11.Лабораторный практикум по технологии швейных изделий: учеб. пособие / Е.Х.Меликов и др.- М.: Легк.индустрия, 2007.- 272 с.
- 12.Стельмашенко, В. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию: Учебное пособие : Высшее образование / В. Стельмашенко, Н. Смирнова, Т. Розаренова, Ю. Назарова. – М. : Форум : Инфра-М, 2011. – 144 с.
13. Савостицкий А.В. Технология швейных изделий / А. В. Савостицкий, Е.Х. Мелихов.– М.: Легк. индустрия, 1982.- 600 с.
- 14.Семпелс, Е. Б. Энциклопедия войлока. Секреты мастерства / Е. Б. Семпелс. М. : Мода и рукоделие, 2008. – 80 с.
- 15.Эпстайн, Ники. Объёмное вязание. Создаём дизайнерские вещи (валяние, вязание спицами) : Большие энциклопедии по рукоделию / Ники Эпстайн. М. :Эксмо, 2009. – 184 с.

### **3.5. Требования по составлению отчёта**

Во время прохождения практики студент под контролем непосредственного руководителя практики от организации выполняет программу практики и отражает ход ее выполнения в дневнике прохождения практики.

В течение последней недели практики студент составляет письменный отчет о выполнении программы практики. Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) организации, при условии прохождения практики на предприятии или в организации. По окончании практики непосредственный руководитель практики от организации оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом.

Полностью оформленный отчет должен быть сдан на кафедру в течение 3-х рабочих дней после окончания практики. Отчет по практике должен быть оформлен в папку и содержать:

- титульный лист;

Первой страницей является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

Оформление: текстовая информация печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Набор текста осуществляется с использованием текстового редактора Word. Рекомендуется использовать шрифты типа Times New Roman размером 14 пунктов. Размеры полей страницы: верхнего и нижнего - 20 мм, левого - 30 мм, правого - 10 мм. Нумерация страниц дается арабскими цифрами.

- содержание;

- выполненное индивидуальное задание: эскизный ряд, описание внешнего вида каждой модели комплекта, технический рисунок, чертежи модельной конструкции в масштабе 1:3 (1:4), фотографии изделия (формат А 4) и комплект, выполненный в материале;

- заключение студента о полноте прохождения практики и приобретении практических навыков;

- список используемых источников;

- приложения в виде фотосессии, эскизного ряда, чертежей и др.

### **3.6. Подведение итогов практики**

В течение первых двух недель после окончания практики в соответствии с графиком образовательного процесса студент сдает дифференцированный зачет руководителю практики от кафедры в форме просмотра практических работ студентов.

На текущую аттестацию студент должен предоставить текстовый отчет по практике, а также готовый комплект, выполненный в условиях промышленного производства по собственному эскизу. При аттестации учитываются творческий подход к созданию эскизного ряда, качество и сложность отшито изделия, оригинальность его художественного и конструктивного решения, качество технологической обработки модели. При

аттестации также важное значение имеет культура подачи отчетных материалов и качественный уровень презентации проекта.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации, неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, повторно направляется на практику в свободное от обучения время.

Отметка по практике учитывается при подведении итогов текущей аттестации студентов. Если дифференцированный зачет по практике проводится после издания приказа о назначении студенту стипендии, то поставленная отметка относится к результатам следующей сессии.

### **3.7.Дополнительная информация**

#### **Организация и руководство практикой**

Производственную (конструкторско-технологическую) практику студенты проходят в организациях, соответствующих профилю подготовки специалистов. Практика проводится на предприятиях различных форм собственности, отраслевой принадлежности и сфер деятельности, а также может проводиться на базе производственной мастерской факультета социокультурных коммуникаций БГУ.

**Организации, принимающие студента для прохождения практики, должны соответствовать следующим критериям:**

- деятельность организации направлена на выпуск продукции и (или) оказание услуг в сфере индустрии моды;
- деятельность организации носит практикоориентированный характер;
- в организации работают квалифицированные специалисты, деятельность которых может служить профессиональным образцом для студента-практиканта.

Место прохождения практики определяет выпускающая кафедра дизайна моды. Кафедра может с целью более эффективного прохождения практики изменить место прохождения студентом производственной (конструкторско-технологической) практики, если это обусловлено производственной необходимостью.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

#### **Методические указания для студентов:**

Студент имеет право самостоятельно (по согласованию с кафедрой) выбирать место прохождения практики, сообщив об этом руководителю практики от кафедры в соответствующие сроки.

Базой необходимых знаний и умений для проведения практики являются знания, полученные в ходе практических занятий по предметам «Дизайн-проектирование костюма», «Конструирование и технологии в дизайне костюма», «Материаловедение и конфекционирование».

Разработку эскизного ряда во время прохождения практики следует начинать с изучения аналогов и составления источниковедческой базы: литературных источников, фотоматериалов, видеоряда, демонстрирующего различные виды коллекций моделей одежды, изучения творчества известных кутюрье международного класса.

Модели одежды воплощаются в эскизе, выполненном в графическом материале, включают фронтальное изображение фигуры в одежде. Эскиз спинки изделия подается в виде технического рисунка на том же листе. Кроме того, необходимо приложить к эскизу образец ткани, из которой будет выполнено изделие.

На этапе эскизирования следует уделять большое внимание тщательной проработке графического эскиза с точки зрения идеи комплекта, выразительности дизайн-формы, графической культуры.

Описание внешнего вида модели в следующей последовательности:

- вид и назначение изделия, вид материала;
- форма, силуэт, покрой и застежка изделия;
- характеристика конструкции переда, спинки, рукавов;
- вид отделки;
- рекомендуемые размеры и роста.

#### **Студент имеет право:**

- обращаться к руководителям практики по всем вопросам, возникающим в процессе практики;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

#### **Студент-практикант обязан:**

- до начала практики пройти на кафедре инструктаж о порядке прохождения практики;
- явиться на место прохождения практики в срок, установленный приказом по институту;

- в первый день практики пройти по месту практики инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- выполнять правила внутреннего трудового распорядка предприятия;
- изучить программу практики и руководствоваться ею во время прохождения практики;
- регулярно вести дневник прохождения практики;
- выполнять индивидуальные задания руководителей практики от кафедры и предприятия;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками предприятия;
- после окончания практики представить отчет в соответствии с утверждённой программой и необходимыми приложениями, дневник практики и отзыв руководителя от организации;
- подчиняться руководителю практики от организации, выполнять распоряжения руководителя практики от института.
- в случае пропуска, опоздания сообщить руководителю заранее, объяснить причину отсутствия или опоздания, представить необходимые документы (справка о болезни, повестка и др.).

В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, он может быть отстранен от прохождения практики.

В обязанности старосты входит учет посещаемости студентов, оповещение студентов об изменении графика работы, выполнение поручений руководителей практики.

### **Методические рекомендации для руководителей практики от предприятия:**

В обязанности руководителей практики от организации входит:

- создание необходимых условий для прохождения практики в соответствии с программой;
- обеспечение техники безопасности при прохождении студентом практики и проведение инструктажа по технике безопасности;
- руководство и контроль за работой студентов и соблюдением ими трудовой дисциплины;
- разработка графика прохождения практики каждым студентом;
- обучение студента навыкам практической работы в условиях промышленного производства;
- обеспечение практиканта необходимой информацией в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;
- консультирование студентов по вопросам деятельности предприятия в целом и его подразделений;
- проверка отчета о прохождении практики, составление отзыва с оценкой работы студента и заверение печатью организации составленного отчёта;



-написание характеристики (отзыва с оценкой) работы студента по результатам практики в целом (в дневнике заверяется подписью и печатью предприятия).

### **Методические рекомендации для руководителей практики от кафедры:**

Важным этапом практики является самостоятельное выполнение студентом изделия по собственному эскизу от стадии разработки идеи (эскиза) до воплощения в материале готового изделия и презентации его на текущей аттестации. Организация процесса предусматривает руководство практикой (назначение руководителя от кафедры, назначение руководителя практики от предприятия), проведение консультаций, методических просмотров, текущей аттестации.

Рекомендуется в работе со студентом придерживаться методической последовательности прохождения практики:

1. Формулировка основной цели и постановка учебных задач;
2. Накопление и анализ аналогового материала;
3. Разработка альбома аналогов как первого этапа на пути поиска проектного решения
4. Разработка художественного решения изделия;
5. Воплощение конструктивных и технологических решений;
6. Выполнение изделия в материале.

В процессе выполнения эскизного ряда важно четко поставить перед студентом учебную задачу, помочь ему раскрыть творческие возможности. Необходимо также уделять повышенное внимание высокому качеству исполнения эскиза, эстетическому оформлению работ.

С позиций методики проведения практики важно соблюдать последовательность этапов разработки и воплощения идеи начиная от эскизного ряда и до выполнения изделия в том или ином материале.

Руководитель практики от кафедры является организатором работы студента, осуществляет индивидуальный подход к выполнению заданий, обсуждает эскизы с точки зрения их профессиональной разработки, организует самостоятельную работу студентов. Отдельное внимание следует уделять правильному оформлению текстового и иллюстративного материала.

Поэтапная работа над изделием, правильный выбор методов конструктивного моделирования обуславливают грамотное решение учебной задачи.

Задачами руководителя практики от кафедры также являются следующие: -подготовка готовности производственных баз к принятию студента на практику и проведению практики;

- осуществление методического руководства процессом прохождения практики;
- осуществление контроля за прохождением практики на предприятии в соответствии с программой производственной (конструкторско-технологической) практики;
- выдача индивидуального задания студенту с определением содержания и сроков выполнения задания;
- составление отчета руководителя по итогам прохождения студентом производственной (конструкторско-технологической практики).

**В обязанности руководителей практики от кафедры входит:**

- организация постоянной связи кафедры с организациями – базами практики;
- проведение организационных мероприятий, инструктажа и беседы о нормах поведения перед отправлением студентов на практику;
- разработка и выдача индивидуальных заданий студентам;
- консультации студентов по вопросам сбора и обработки необходимых материалов, подготовки и написания отчета, выполнения заданий, ведения дневника;
- контроль за выполнением программы практики путём оформления соответствующей записи в дневнике студента-практиканта;
- предоставление на кафедру информации о ходе практики;
- рассмотрение отчетов по практике и допуск к защите;
- решение организационных вопросов, возникающих в период практики.

**Руководители практики от кафедры и предприятия имеют право:**

- дать студентам дополнительные задания, необходимые для углубленного изучения программы;
- отстранить студента от прохождения практики при нарушении им трудовой дисциплины.

**Пример оформления титульного листа**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**Кафедра дизайна моды**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ООО «ААА»

м.п. \_\_\_\_\_ И. И. Иванов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Шрифт 14 пт

**ОТЧЁТ**

**Об обзорно-технологической практике, проходившей в период**

**с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.**

**в ООО «ААА»**

**Руководитель практики**

от организации

\_\_\_\_\_ В. В. Сидоров

**Исполнитель**

студент 2 курса группы 602

специальности

1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)

\_\_\_\_\_ В. В. Петров

**Руководитель практики**

от кафедры Воробьёв Н. Н., доцент кафедры дизайна моды,

кандидат искусствоведения

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

Шрифт 16 пт

**Пример оформления оглавления**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Шрифт 14 пт

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООО «ААА».....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>18</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>22</b>

Пример оформления текстового материала

ГЛАВА 1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООО «ААА»

2 см

Отступ 1,25

1 см

Швейное предприятие представляет собой сложный механизм взаимосвязанных основных и вспомогательных цехов, отделов и служб. На предприятии создан полный цикл производства: от проектирования и разработки моделей, их изготовления, до окончательной отделки и упаковки.

Подготовительно-раскройное производство занимает одно из важнейших мест в процессе изготовления швейных изделий. На его этапах обеспечивается рациональное использование материалов, высокое качество края на базе широкого применения компьютерной техники и высокопроизводительного оборудования, закладываются рациональные методы обработки швейных изделий, что позволяет сделать их изготовление высокоэффективным. Осуществляется технологический процесс подготовительно-раскройного производства в экспериментальном, подготовительном и раскройном цехах швейного предприятия.

Основной задачей экспериментального цеха является своевременная и качественная подготовка моделей к запуску в производство, к которой относятся:

- разработка перспективного и текущего ассортимента изделий с учетом изученного спроса, конъюнктуры рынка и направления моды;
- моделирование; - конструкторская и технологическая проработка новых моделей;
- разработка оптимальных режимов технологического процесса;
- изготовление лекал, трафаретов и светокопий, нормирование расхода всех материалов;
- подготовка технической документации на модель.

Планирование проектирования и разработки новых моделей в организации является частью процесса планирования производства – выполняется экспериментальным цехом. Художник-модельер и конструкторы экспериментального цеха в течение года разрабатывают коллекции изделий согласно сезона «весна-лето» и «осень-зима».

3 см

Точно  
18пт

2 см