

няла бы по своей воле» [2; 83]. Империя действовала также, как и американские власти и их войска.

Литературная биография по своим лингвостилистическим качествам наиболее приближена к художественному стилю. Именно поэтому ей свойственны образность, разнообразие лексических единиц в контекстуальных значениях, сочетание литературной и разговорной лексики. Так, для создания более правдоподобного жизнеописания в текст включены ироничные выражения, которые являются словами главного героя. В своих мыслях он говорит: «Безрассудству мужчин моего возраста нет предела» [2; 222]. Тем самым герой смеется над своими мыслями о желании найти девушку, с которой он столкнулся в темноте, и вовлечь ее в очередную, еще более глупую авантюру. О каком безрассудстве может идти речь в пожилом возрасте, ведь человек опытен и отличается мудростью рассуждений? Автор же использует этот прием для большей экспрессивности и лучшей передачи жизнеподобия.

Таким образом, роман «В ожидании варваров» Джона Максвелла Кутзее обладает многочисленными чертами, которые присущи жанру литературной биографии. Это особенная характеристика внешности героя: описание дается самим персонажем в соответствии с конкретными действиями в романе; довольно четко прослеживающаяся историческая основа действия: военное вмешательство США во Вьетнам. Для передачи реалистичности жизнеописания автор прибегает к приему иронии (в данном случае — самоиронии).

Литература

1. Зенкин, С. Биография и контрбиография / С. Зенкин // Ежемесячный литературно-художественный журнал «Иностранная литература». — 2000. — № 4. — С. 275–283.
2. Кутзее, Дж. М. В ожидании варваров : роман / Дж. М. Кутзее ; пер. с англ. А. Михалева. — СПб. : Амфора, 2004. — 255 с.
3. Курбак, М. С. ЮАР 1960–1990-х годов в романах нобелевского лауреата Дж. М. Кутзее / М. С. Курбак // Новая и Новейшая история. — 2010. — № 2. — С. 171–183.

Литературная героиня в художественном контексте эпохи викингов: сравнительный анализ

*Шпаковская Н. Г., асп. БГУ,
науч. рук. Воробьева И. В., канд. культурологии, доц.*

В работе рассматриваются три литературных произведения, содержание которых связано с историей и мифологией викингов. Книга «Идун» Йохан-

ны Хильдебрандт [1] входит в серию, состоящую из пяти романов, представляющих собой альтернативную версию древнескандинавской мифологии. Книга «Королевская дочь» Элизабет Ёстнэс [2] является частью трилогии для юного читателя и повествует о закате эпохи викингов. В книге комиксов «Вей» Сары Бергмарк Эльфгрэн и Карла Йонссона [3] дается новая версия характерного для скандинавских мифов противостояния богов и великанов.

Цель работы — сформулировать основные черты главной героини современных шведских произведений, повествующих о времени викингов. В связи с тем, что выбранные для анализа книги репрезентируют разные литературные ниши (исторический роман, роман для юного читателя, комикс) представляется возможным полагать, что обобщенный на базе этих источников образ будет отражать определенную тенденцию в отношении создания женских персонажей авторами, пишущими об эпохе викингов.

Королевская дочь Турид в произведении Элизабет Ёстнэс с самого раннего детства чувствует, что полна изъянов. У нее темные непослушные волосы и темные глаза, что выглядит необычно и, по мнению мачехи девочки, безобразно. Турид вынуждена повиноваться своей мачехе, и ее день полон тяжелой работы по дому. Однако постепенно ситуация меняется. Дочь короля становится главной в доме и берет ответственность не только за себя, но и за свою мачеху, отца и свой народ. Открывает в себе унаследованную от матери способность духовно путешествовать, оставляя свое тело, и постигает дар вельвы-жрицы своей мачехи. Помимо этого, Турид, в отличие от других, интересуется письменностью и с огромным энтузиазмом учится писать, используя латинский алфавит. Мечтает увидеть другие страны, ей невыносима мысль о том, что ее жизнь может быть ограничена только ролью жены и матери. Из упрямого и своенравного ребенка героиня превращается в сильную личность с добрым сердцем и обостренным чувством справедливости.

Богиня Идун в одноименном романе Йоханны Хильдебрандт также обладает нестандартной внешностью: у нее ярко-рыжие волосы и хрупкое телосложение, что не считается красивым в королевстве, где она живет. Как и Турид, Идун родилась, как бы сегодня сказали, в смешанном браке: если мать Турид была саамской крови, то отец Идун был из асов — группы богов, противопоставляющих себя богам-ванам, среди которых жила героиня. Матерью Идун была самая могущественная жрица в королевстве, владеющая искусством магии. Дочь, не имеющая талантов своей матери, всегда находилась в ее тени и считала себя позором для великой богини. Однако Идун становится ключевой фигурой в романе. Она решает следовать за своей мечтой и бежать в другое королевство.

Вей в одноименной книге комиксов Сары Бергмарк Эльфгрэн и Карла Йонссона происходит из племени, поклоняющегося великанам. Ее подбирают викинги в открытом море, но позже они хотят принести спасенную ими

девушку в жертву, потому что она чужестранка, не почитающая их богов-асов. В дальнейшем оказывается, что Вей была избрана богами-великанами в качестве солдата, чтобы сражаться на поединке с солдатами богов-асов. Вей становится единственным бойцом, что одерживает победу над противниками со стороны асов.

Таким образом, в центре всех трех произведений стоит сильная личность, неординарность и избранность которой постепенно раскрывается в ходе повествования. Всех героинь можно охарактеризовать как социальных изгоев, чужаков, не вписывающихся в принципы окружающего их мира. Однако постепенно персонажи раскрывают свой внутренний потенциал, принимают свою судьбу и становятся ключевыми фигурами в жизни своего народа. Нельзя утверждать, что подобная тенденция создания сильных женских образов характерна только для книг, повествующих о времени викингов. Надо полагать, она может быть связана с желанием авторов подчеркнуть уникальность и избранность каждого человека, способность обычных людей внести свой вклад в развитие истории, а также со стремлением отметить преимущества взаимодействия и мирного сосуществования различных культур.

Литература

1. Hildebrandt, J. Idun. Sagan om Valhalla / J. Hildebrandt. — Stockholm : Forum, 2003. — 409 s.
2. Östnäs, E. Kungadottern / E. Östnäs. — Stockholm : En bok för alla, 2017. — 254 s.
3. Elfgren, S. B. Vei / S. B. Elfgren, K. Johnsson. — Stockholm : Kartago, 2017. — 128 s.