

Как правило, карта составляется радиально, т. е. основная мысль располагается в центре и от нее отходят ветви-ассоциации. Можно выделить основные этапы составления карты текста по специальности: 1) общее прочтение; 2) определение главной мысли; 3) выделение основных тематических блоков и установление их связи с главной мыслью; 4) поэтапный анализ каждого тематического блока, выявление в нем причинно-следственных связей; 5) выбор способа фиксации каждого элемента на карте (слово, словосочетание, предложение, термин или упрощенная лексема, ассоциативное изображение и др.). Когнитивная карта показывает семантическую, коммуникативную и структурную целостность текста, что очень важно для общего понимания формально-смысловой устроенности материала. Грамотно составленная когнитивная карта позволяет воспроизвести материал даже тому, кто не читал изложенный текст. Преподаватель вправе корректировать традиционное оформление, т.к. это может быть продиктовано анализируемым текстом (несколько центров, отсутствие ветвей или их минимальное количество, отказ от использования рисунков-опор и др.).

Сами студенты очень высоко оценивают возможности данной технологии и признают ее эффективность: «легче понять текст, так как в нем много незнакомых слов и сложных объяснений», «легче вспомнить материал текста, потому что в карте материал изложен логично и сжато», «помогает запомнить главное», «удобно читать шаги текста», «материал передается четко и конкретно», «легко выучить тему», «легко найти самый важный пункт», «удобно понимать смысл темы», «это как конспект, только яркий», «оставляя карту, мы обсуждаем материал, разговариваем по тексту и поэтому легко запоминаем его».

Таким образом, используя технологию майндмэппинга, преподаватель ориентирует студентов не на усвоение готового знания (т. е. заучивание наизусть), а на понимание процессуальной стороны (умение сопоставить, выявить главное, общее и частное, установить связи, четко структурировать информацию и т. д.), что эффективно отразится на степени усвоения проработанного материала.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ

Лесовская И. А., Белорусский государственный университет

В рамках коммуникативного подхода, как учащиеся школы, так и студенты вуза, изучают грамматические структуры и лексический материал — с тем, чтобы впоследствии использовать усвоенные лингвистические модели в ситуациях общения. В качестве одного из наиболее типичных коммуникативных контекстов можно рассматривать обмен мнениями. Нам представляется, что современная литература (произведения писателей конца XX в. и наших дней) обладает огромным потенциалом для создания ситуаций, побуждающих к общению и отстаиванию своей точки зрения. Объясняется это такими основополагающими характеристиками модернистской, постмодернистской литературы и лучших литературных творений наших дней, как *смерть автора* (*death of the author*) и *открытый конец* (*an open end*) произведения. В условиях, когда читатель не чувствует давления навязываемого ему однозначного суждения, а имеет возможность найти решение конфликта и сделать выводы на основе собственных размышлений и логических умозаключений, когда предполагается разнообразность интерпретаций художественного текста, создаются предпосылки для плодотворной дискуссии, в ходе которой каждый участник может представить свою аргументированную точку зрения.

На факультете международных отношений (специальность: международные отношения) программой по английскому языку предусматривается рассмотрение интереснейшей темы, связанной с построением отношений в обществе как следствием психологических особенностей индивида. Социальная среда является мощным фактором формирования личности. Семья, школа, место работы, круг общения вообще — многие внешние факторы сказываются на образе мышления и поведении людей разных воз-

растов. Трудно переоценить значение изучения данной темы при подготовке специалистов, успех деятельности которых зависит от их умения вести диалог, часто в экстремальной обстановке.

Итак, на занятиях по иностранному языку (первый английский) для студентов 2 курса специальности «Международные отношения» в рамках темы «Психология» предлагается рассмотрение нескольких ее аспектов. А именно: исследование психологических составляющих успешной работы в группе (команде), объяснение причин и следствий травли подростками своих сверстников, пути и возможности преодоления результатов неблагоприятных отношений в семье и, наконец, сложности работы криминального психолога по выявлению криминальных наклонностей и мотивов неадекватного поведения личности. Разумеется, речь не идет о глубоком погружении в область человеческой психики, а лишь о том, чтобы направить молодых людей по пути самостоятельного осмысления событий и поведения окружающих их людей, и, конечно, обогатить их словарный запас по данной теме. В самом конце изучения данного раздела, после чтения и лингвистического разбора текстов и статей, прослушивания аудиоматериалов и выполнения целого ряда упражнений по усвоению грамматических и лексических языковых средств, мы решили в качестве отправной точки заключительной дискуссии (по сути, контроля пройденного) привлечь произведения малой формы англоязычных авторов. В выбранных нами рассказах/новеллах герои либо сами являются асоциальными личностями, либо сталкиваются с примерами девиантного, делинквентного или преступного поведения со стороны других действующих лиц. Произведения заранее были рекомендованы к прочтению всем студентам группы, но для анализа предлагалось выбрать только один. Каждый рассказ сопровождался 2—3 вопросами, ответ на которые готовил только участник дискуссии, выбравший для анализа данное произведение. На занятии студенты озвучивали свое видение описанной ситуации и объясняли поступки персонажей. В дискуссии участвовали все — поддерживая или оспаривая мнение выступавших и аргументируя собственную точку зрения.

В анализируемых произведениях затрагиваются следующие проблемы:

- неприятие личности, отличной от большинства, детская нетерпимость к чуждому и непонятному (*All Summer in a Day by Ray Bradbury*);
- следствие изолированности от общества в течение длительного времени, приведшее к проявлению асоциальных качеств героини (*Lamp in A Window by Truman Capote*);
- результат неблагоприятия семейных отношений, выразившийся в изощренном преступлении (*Lamb to the Slaughter by Roald Dahl*);
- особенности мышления и поведения психически больного человека, долгое время подавлявшего преступное желание (*Mr Loveday's Little Outing by Evelyn Waugh*);
- раздвоение личности, уход в себя как способ неприятия своей социальной роли (*The Secret Life of Walter Mitty By James Thurber*);
- подавление своей личности в условиях пребывания в браке с нелюбимым человеком (*The Story of An Hour by Kate Chopin*).

Для создания коммуникативного контекста, помимо художественных произведений, нами используется и газетно-публицистический материал, в котором освещаются актуальные события, что является неоспоримым аргументом в его пользу. Однако художественное произведение позволяет познакомить студентов со всем величием средств образности английского языка, поэтому чаще мы отдаем предпочтение художественной литературе.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОНТЕКСТНОЙ И СИТУАТИВНОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мальцев В. В., Белорусский государственный университет

Развитие контекстной и ситуативной речи протекает не одинаково. Понимание контекстной речи возможно без одновременного восприятия, в частности, ситуации, описываемой в речи. Контекстная речь — это связное изложение, выходящее за пределы