

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям


О.И. Чуприс

«1» 10 2018 г.

Регистрационный № УД- 6567 /уч.

Культура и искусство постмодернизма

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)
направление специальности :
1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный).**

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-19 01 01-2013 и учебного плана № С 19-005/уч. 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Усовская Э.А., зав. кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций БГУ (протокол № 10 от 15.05.2018);

Научно-методической комиссией факультета социокультурных коммуникаций БГУ (протокол № 4 от 28.05.2018).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культура и искусство постмодернизма» адресована студентам, обучающимся по специальности «Дизайн (коммуникативный) 1-19 01 01-04», и входит в цикл «Дисциплины специализации».

Актуальность дисциплины. Дисциплина изучается студентами 5 курса в 9 семестре, систематизирует и закрепляет полученные знания, с одной стороны, а с другой – формирует новые представления и понимание процессов современного искусства и дизайна, постмодернизма, социокультурных основ их функционирования и развития.

Цель – формирование у студентов целостных знаний о генезисе и развитии культуры и искусства постмодернизма.

Задачи:

- сформировать понимание актуальности культуры постмодернизма в развитии общества и цивилизации XXI в., течений искусства и дизайна;
- определить направления категоризации постмодерна и постмодернизма;
- сформировать умения анализировать взаимосвязь между тенденциями развития культуры и общества постмодерна с направлениями/явлениями искусства;
- сформировать умения практического применения полученных знаний о культуре постмодерна в дизайне.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание и структуру дисциплины, ее цель и задачи;
- подходы к категоризации постмодернизма и постмодерна;
- сущность и особенности формирования постмодернизма как социокультурного типа;
- направления постмодерна.

уметь:

- анализировать условия и факторы зарождения и развития постмодерна и постмодернизма;
- устанавливать причинно-следственную связь между содержанием направлений постмодерна и социокультурными процессами в Европе и мире;
- использовать в творческих проектах художественную стилистику и приемы направлений постмодерна;
- систематизировать знания о динамике развития культуры и искусства постмодерна.

владеть:

- навыками исследовательской работы;
- умениями пользования теоретическими научными источниками по проблемам культуры постмодерна;
- умениями вести дискуссию, аргументировать собственные суждения;
- навыками проектирования и работы с медианосителями.

иметь представление:

- о проблемном поле изучаемой дисциплины;
- об основных категориях культуры постмодерна;
- о тенденциях развития современного искусства Беларуси.

Связь с другими дисциплинами. В программе осуществляются межпредметные и междисциплинарные связи между изучаемой дисциплиной и дисциплинами «История искусств», «Теория и практика рекламы», «Образное моделирование виртуальной среды».

В результате изучения дисциплины в соответствии с требованиями образовательного стандарта студенты должны обладать следующими компетенциями – академическими:

АК-1 – Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

АК-2 – Владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин, связанных с теорией и практикой дизайна.

АК-5 – Быть способным к творческой, креативной работе.

АК-6 – Иметь навыки использования современных технических средств обработки информации.

Социально-личностным компетенциями:

СЛК-2 – Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

СЛК-4. Быть способным работать в междисциплинарной и международной среде, пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

СЛК - 6. Быть способным к критике и самокритике.

Профессиональными компетенциями:

ПК – 7. Осуществлять развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности.

ПК – 8 Работать с научно-исследовательской литературой.

ПК – 13. Планировать работу над дизайн-проектом и аргументированно защищать ее результаты.

ПК – 18 Уметь проектировать, организовывать, анализировать процесс педагогического взаимодействия при освоении профессиональных компетенций по направлению специальности.

На изучение дисциплины отводится 142 ч., из которых 72 ч. аудиторные семинарские занятия. Форма текущей аттестации – экзамен в 9 семестре, 3,5 зачетные единицы. Форма получения образования – очная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Проблема категоризации культуры постмодерна

Происхождение и соотношение терминов «постмодернизм» и «постмодерн». Постмодерн как категория, отражающая специфику культуры постиндустриального общества. В. Вельш о разграничении постмодерна и постмодернизма. Трактовки постмодерна. З. Бауман об особенностях постмодерна. Постмодернизм в культуре постмодерна. Постмодерн, постмодернизм и метамодернизм (постпостмодернизм). Основные идеи метамодернизма. Концепт новой (второй) модерности. Позиция У. Бека.

Тема 2. Типологическая характеристика культуры постмодерна

Постмодерн в системе постиндустриального и информационного общества. Трансформация культурной картины мира. Общая характеристика постмодерна как эпохи переоценки установок и ценностей Нового времени. Противоречивость постмодерна. Критика концепта «постмодерн». Эпоха потребления и массовой культуры. Роль знаний и информации. Художественный плюрализм постмодерна – от абстрактного экспрессионизма до гиперреализма. Нефигуративное и фигуративное искусство. Развитие архитектуры и дизайна.

Тема 3. Историко-культурный фон формирования художественных направлений постмодерна

Европа и мир после Второй мировой войны. Экономический рост и стабилизация в мире. Послевоенная ситуация в культуре и обществе. Роль США в формировании новых направлений художественного пространства. Искусство 1950-х гг. Трансформации сюрреализма. Контркультурные движения 1960–1970-х гг. Феномен 60-х в мировой культуре. Европа и США как центр актуальных течений в искусстве. Фигуративное и нефигуративное искусство. Минимализм в живописи и дизайне. Творчество Ф. Стеллы. Развитие архитектуры и дизайна.

Экономический кризис 1970-х гг. Трансформация мировоззренческих установок. Феномен консерватизма и стабилизации 1980-х гг. Появление новых течений в искусстве. Кризис идентичности, национальные движения, образование новых государств, мультикультурализм как доминанты

социокультурного развития 1990-х гг. Глобализационные процессы и глокализация. Отражение проблем развития цивилизации и культуры в искусстве. Новые угрозы и вызовы 2000-х. Сложность идентификации эпохи и культуры. Специфика развития искусства.

Основные направления в искусстве второй половины XX–XXI вв. и их общая характеристика.

Тема 4. Абстрактный экспрессионизм: «живопись действия»

Источники абстрактного экспрессионизма. Процессуальность жизни как основа абстрактного экспрессионизма. Творчество А. Горки, Дж. Поллока, Л. Краснер, В. Де Кунинга. Влияние абстрактного экспрессионизма на европейское искусство. «Грубое» искусство Жана Дюбюффе. Живопись «цветового поля»: М. Ротко, Э. Келли, М. Луис. Созерцательность и безмятежность чистого цвета как кредо творчества художников направления.

Поздний абстрактный экспрессионизм: от «хард эджа» («жесткий контур») Э. Келли до лиричности Уильямса Т. Уильямса.

Тема 5. Искусство поп-арта

Теория массовых коммуникаций и семиотическая интерпретация реальности как философско-мировоззренческая основа популярного искусства. Британская почва возникновения фигуративного искусства («Независимая группа»: Д. Хокни, П. Блейк, Р. Китай). «Популярный» вариант поп-арта в США. Тиражированные образцы реальности как предмет изображения. Творчество Р. Раушенберга. Д. Джонса, Р. Лихтенштейна, Э. Уорхола, К. Ольденбурга, Дж. Розенквиста, Дж. Чемберлена.

Основные характеристики искусства поп-арта: работа со знаками реальности; использование повседневных, обыденных сюжетов массовой культуры; серийность производства арт-объектов. Синтез поп-арта с другими течениями искусства и дизайном.

Тема 6. Оп-арт и кинетическое искусство

Оп-арт (оптическое искусство) как продолжение линии геометрического абстракционизма. Истоки оптического искусства. Геометрические комбинации и оптические иллюзии. Цветовые и световые эффекты. Глаз, психика и иллюзии: «Группа исследований визуального

искусства». Творчество В. Вазарелли, Э. Финци, Б. Райли. Коммуникативные аспекты оптического искусства. Оп-арт и массовые формы культуры.

Кинетическое искусство. Источники возникновения кинетического искусства. Творчество В. Татлина. Мобили А. Колдера. Кинетические эксперименты Ж. Тенгели. Иллюзия самодвижения и изменения. Творчество Х. ле Парка, Г. Юкера. Группа советских художников «Движение», «Мир».

Симбиоз оп-арта и кинетического искусства. Работы Х.Р. Сото. Развитие кинетического искусства – поиск новых форм и способов выразительности. Связь с дизайном, архитектурой, скульптурой. Творчество Тео Янсена. Экспериментальные скульптуры Э. Хоу.

Тема 7. Концептуальное искусство

Предтечи концептуализма. Дадаизм и творчество М. Дюшана. Теоретическое обоснование концептуализма Дж. Кошутом: «Искусство после философии». «Философская» позиция концептуального искусства: отказ от формотворчества и морфологии; идея самоосуществления искусства; переход от ориентации на фиксацию явления к ориентации на фиксацию сущности; использование метода документализации.

Творчество Дж. Кошута, Л. Вейнера, Р. Берри, Д. Хьюблера. Деятельность группы «Искусство и язык культуры». Эксперименты В. Экспорт, С. ле Вита. Московский концептуализм Л. Рубинштейна, Р. Герловиной, Д. Пригова, А. Монастырского, В. Комара, А. Меламида, И. Кабакова.

Перформанс и хеппенинг в концептуальном искусстве.

Тема 8. Культура постмодернизма

Постмодернизм, постмодерн и метамодернизм. Проблема категоризации постмодернизма. Плюрализм как концептуальная основа постмодернизма. Проблема генезиса и временных рамок постмодернизма. Ризома и деконструкция как центральные концепты постмодернизма. Критицизм постмодернизма.

Особенности постмодернистского искусства. Цитация, аллюзии, кодирование как приемы постмодернизма. Проблема фигуративного и нефигуративного в искусстве постмодернизма. Трансавангард и постмодернизм.

«Метафизический» постмодернизм: творчество Р. Гилспи, К. Мариани, А. Кифера. Повествовательное (нарративное) направление в живописи.

Сверхобъективно-символическая трактовка человека и жизни (Ж. Бил, Д. Хокни, Р. Китай. Э. Лесли). Аллегорический постмодернизм: интерпретация современности в образах аллегии (С. Робертс, Л. Перри, М. Костанис). Проблема человека и природы в пределах урбанизированной среды в сентиментальном постмодернизме.

Калифорнийская школа постмодернизма: симбиоз фигуративных и нефигуративных практик и экспериментов.

Тема 9. Трансавангард в культуре постмодерна

Причины появления трансавангарда. Проблемность и спорность разграничения понятий «постмодернизм» и «трансавангард». Манифестации Бонито Олива. Работы С. Киа, Ф. Клементе, Э. Кукки, М. Палладино. Возрождение масляной станковой живописи. Акцентуация психологизма и экзистенциальных проблем в их творчестве. Свобода историко-культурных ассоциаций и эмоциональная экспрессивность полотен. Фигуративность и живописная телесность произведений.

Тема 10. Актуальное искусство

Категоризация Актуального искусства. Современное и Актуальное искусство. «Documenta-5» 1972 г. и поворот к Актуальному искусству. Фигуративное и нефигуративное искусство в художественном поле Современного и Актуального искусства. Лондонская школа. Шоковая терапия и актуальные проблемы социального, культурного, политического дискурсов как объект Актуального искусства. Творчество Р. Гобера, Д. Войноровича, В. Бикрофт, Р. Уильямса, П. Маккарти, Дж. и Д. Чепменов.

Тема 11. Типологическая характеристика архитектуры и дизайна постмодерна

Основные тенденции развития архитектуры второй половины XX–XXI вв. Деконструктивизм, хай-тек, органическая архитектура. «Эклектическое» соединение стилевых направлений, течений, эпох в архитектуре (К. Пелли, Ч. Мур, Р. Бофил, И. Стайлинг). Теоретическое обоснование постмодернизма в архитектуре Ч. Дженксом. Архитектура З. Хадид. Д. Либескинда Ф. Герри. Архитектурный глобализм, берегающий дизайн (экодизайн). Концептуальная направленность авторской архитектуры. Поиски структурной и пластической выразительности в

архитектуре США и Европы: творчество Э. Сааринена, Л. Кана, П. Рудольфа, Г. Бёме; архитектура «необрутализма» в Англии. Проекты С. Холла, А. Сиза и Э. Мираллеса. Идеи минимализма в архитектуре и дизайне. Теория «тотального» дизайна Р. Фуллера.

Тема 12. Художественные тренды в современной культуре

Особенности развития художественной культуры. Диффузия массовой и элитарной культур. Массовизация искусства и китч в искусстве. Работы Дж. Кунса.

Виртуальная реальность и технообразы как черта художественной культуры. Визуализация культуры. Культура и информационный поток. Истоки видеоарта: творчество Нам Юнь Пайка. Работы Р. Серра, Й. Бойса, С. Брауна. Развитие видео-арта в начале XXI в.

Гиперреализм в искусстве. И. Брахот как основоположник гиперреализма. Гипререализм как аналог фотореализма. Творчество Дж. де Граафа, М. Грасси, Р. Чейзи, Л. Вентроне.

Нео- и постминимализм рубежа XX–XXI в. Творчество К. Бёрджесс, М. Эгермонд, П. Куна, Ч. Рэя.

Современный стрит-арт. Монументальная живопись современного города. Лэнд-арт. Работы Р. Лонга, М. Хейзера, Кристо (Христо Явачев). Современный минимализм.

Художественная культура Беларуси рубежа XX–XXI в. Проблема конструирования национальной идеи. Роль традиционного пласта культуры в искусстве Беларуси. Значение авангарда и модернизма, соцреализма для развития культуры суверенной Беларуси. Феномен альтернативного искусства. Творчество И. Басова. Эксперименты Л. Русовой и И. Кашкуевича. Творчество Н. Залозной и А. Задорина.

Постмодернистские контексты творчества И. Тишина и А. Клинова. Работы Р. Вашкевича. Сюрреалистические мотивы в работах Н. Селещука. Поиск духовных ориентиров и корней (А. Демидов, С. Ромашевский, Б. Заборов, В. Кожух, А. Марочкин, А. Смоляк, Ю. Пискун, Е. Юрьева).

Осмысление Чернобыльской трагедии в искусстве (живопись А. Марочкина, В. Шматова, М. Савицкого, скульптура В. Слободчикова, проза С. Алексиевич). Апелляция к истории Беларуси как стремление осознать национальное своеобразие (творчество В. Орлова, А. Глобуса, К. Тарасова, Л. Дайнеки, А. Дударева, киноискусство В. Турова, Ю. Елхова, живопись В. Товстика, А. Марочкина).

Современное арт-пространство Беларуси. Деятельность арт-галерей, музеев и выставок. Проекты Белгазпромбанка и Приорбанка. Развитие институций культурных индустрий. Участие белорусских художников в Венецианской биеннале. Творчество В. Цеслера и С. Войченко. Проект А. Шинкаренко и О. Рыбчинской «Архив свидетеля войны» на 56 биеннале (2015 г.), проект Р. Заслонова «Стол» (57 биеннале, 2017 г.). Участие белорусских архитекторов и дизайнеров в международных проектах и форумах. Современная скульптура. Деятельность объединения «Блок». Творчество М. Петруля, П. Войницкого.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Проблема категоризации культуры постмодерна		4		эвристическая беседа
2	Типологическая характеристика культуры постмодерна		6		доклады, контрольный опрос
3	Историко-культурный фон формирования художественных направлений постмодерна		6		коллоквиум
4	Абстрактный экспрессионизм: «живопись действия»		4		доклады
5	Искусство поп-арта		4		доклады
6	Оп-арт и кинетическое искусство		4		отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
7	Концептуальное искусство		6		защита проекта
8	Культура постмодернизма		8		коллоквиум
9	Трансавангард в культуре постмодерна		6		доклады
10	Актуальное искусство		8		защита проекта
11	Типологическая характеристика архитектуры и дизайна постмодерна		8		защита проекта
12	Художественные тренды в современной культуре		8		контрольный опрос
	Итого		72		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бауман, З. Текущая современность / З. Бауман. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
2. Беларускі авангард 1980-х / укладальнік: Артур Клінаў. – Мінск: Логвінаў І. П., 2011. – 131 с.
3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
4. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, Б. Бухло. – М.: Ад Маргинем, 2015. – 816 с.
5. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – М.: Алетейя, 2016. – 160 с.
6. Тейлор, Б. Актуальное искусство. 1970 – 2005 / Б. Тейлор. – М., 2006. – 256 с.
7. Хассел, Э. Современная архитектура / Э. Хассел, Д. Бойл. – М.: Арт-родник, 2010. – 128 с.

Дополнительная

1. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад маргинем. – 320 с.
2. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. – СПб: Алетейя, 2000. – 348 с.
3. Сюрреализм // Иллюстрированная энциклопедия / Сост. И.Г. Мосян. – СПб: СЗКЭО «Кристалл», 2005. – 320 с.
4. Усовская, Э.А. Актуальные проблемы культуры XX века / Э.А. Усовская. – Минск: БГУ, 2011. – 203 с.
5. Чумаков, А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Чумаков. – М.: Проспект, 2017. – 516 с.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. Проблема категоризации культуры постмодерна

1. Основные подходы к категоризации культуры второй половины XX – начала XXI вв. Эвристическая беседа.
2. Постмодерн и постмодернизм в культуре второй половины XX – начала XXI в. Эвристическая беседа.

Практическое занятие 2. Типологическая характеристика культуры постмодерна

1. Общая характеристика культуры и искусства постмодерна. Эвристическая беседа.
2. Динамика развития основных направлений искусства второй половины XX – начала XXI в. Доклады.
3. Особенности развития дизайна во второй половине XX – начале XXI в. Анализ произведений.

Практическое занятие 3. Историко-культурный фон формирования художественных направлений постмодерна

1. Поствоенный период в развитии культуры. Искусство после Второй мировой войны.
2. Социально-исторический фон развития культуры 1960–1970-х гг.
3. Социально-исторический фон развития культуры 1980–2000-х гг.

Практическое занятие 4. Абстрактный экспрессионизм: «живопись действия»

1. Источники и особенности абстрактного экспрессионизма. Эвристическая беседа.
2. Представители абстрактного экспрессионизма и их творчество. Тренинг.

Практическое занятие 5. Искусство поп-арта

1. Искусство поп-арта и массовая культура. Анализ произведений.
2. Представители поп-арта и их творчество. Тренинг.

Практическое занятие 6. Оп-арт и кинетическое искусство

1. Оп-арт в культуре постмодерна. Проектирование.
2. Кинетическое искусство. Проектирование.

Практическое занятие 7. Концептуальное искусство

1. Философия концептуализма. Творческое эссе.
2. Представители концептуализма и их творчество. Проектирование.
3. Концептуализм в дизайне. Проектирование.

Практическое занятие 8. Культура постмодернизма

1. Постмодернизм, постмодерн и метамодернизм как категории культуры второй половины XX – начала XXI в. Эвристическая беседа.
2. Концепты постмодернизма. Тренинг.
3. Особенности искусства постмодернизма. Проектирование.
4. Течения в постмодернизме. Анализ произведений.

Практическое занятие 9. Трансавангард в культуре постмодерна

1. Искусство трансавангарда. Анализ произведений.
2. Представители трансавангарда. Проектирование.

Практическое занятие 10. Актуальное искусство

1. Категоризация Актуального искусства. Эвристическая беседа.
2. Проблематика Актуального и современного искусства. Дискуссия.
3. Представители Актуального и современного искусства. Проектирование.

Практическое занятие 11. Типологическая характеристика архитектуры и дизайна постмодерна

1. Динамика развития архитектурных трендов и дизайна. Индивидуальные сообщения.
2. Характеристика стилей архитектуры. Эвристическая беседа.
3. Тренды современной архитектуры и дизайна и их характеристика. Эвристическая беседа.

Практическое занятие 12. Художественные тренды в современной культуре

1. Массовизация искусства. Искусство и массовая культура. Эвристическая беседа.
2. Визуализация искусства. Проектирование.
3. Искусство и дизайн рубежа тысячелетий. Анализ произведений.
4. Художественная культура Беларуси рубежа XX–XXI в. Беседа.

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ЭВРИСТИЧЕСКИЙ, ПРОЕКТИВНЫЙ, ПРАКТИКО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ)

Инновационные методы и подходы к преподаванию дисциплины «Культура и искусство постмодернизма» обусловлены их креативным, поисковым, направленным на формирование разных компетенций, содержанием. Инновационные методы применяются с учетом научных педагогических достижений – школы А.В. Хуторского, теории поэтапного обучения и развития творческих способностей, субъект-субъектного подхода в обучении и воспитании. Эвристический метод нацелен на поиск и конструирование собственного смысла изучаемых объектов и явлений, в данном случае направлений искусства и дизайнерских решений. Эвристическая беседа основывается на диалоговом подходе. Его форма позволяет выявить знания и умения студентов в ситуации комфортной с психологической точки зрения атмосферы. Преподаватель направляет диалог; знания даются не в готовом виде, а через активную деятельность студента. Проективный направлен на формирование и развитие умений постановки четких целей и задач, программы их реализации, результатов для создания продукта и его дальнейшего продвижения. В данном случае проектирование связано с умением создавать творческие проекты в разных формах – от артобъекта до медиапрезентации. Практико ориентированный связан с умениями практического использования полученных знаний, навыками работы с потенциальной целевой аудиторией.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ:

1. Постмодерн в контексте культуры XX в.
2. Искусство постмодернизма.
3. Представители постмодернизма.
4. Культура постмодернизма в лицах.
5. Философия перформанса.
6. Концептуализм в современном искусстве.
7. Кинетическое искусство в лицах.
8. Философия поп-арта.
9. Проблематика Актуального искусства.
10. Тренды современного искусства.
11. Архитектура и дизайн XXI в.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ СТУДЕНТОВ

К формам диагностики компетенций студентов относятся: устные (эвристическая беседа, коллоквиум, собеседование, коллоквиум, доклады на практических занятиях, устный зачет); письменные (контрольный опрос, стандартизированный тест, оценивание на основе деловой игры); устно-письменные (защита проектов, проектирование, отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.

К оцениваемым видам самостоятельной работы студентов относятся: анализ видеоматериалов, анализ элементов внешнего и внутреннего персонального имиджа персонажа (выбираемого самостоятельно или рекомендованного преподавателем); анализ компонентов корпоративного имиджа организации, фирмы, учреждения (выбираемых самостоятельно или рекомендованных преподавателем); проведение диагностики (опросов, анкетирования и т.п.), анализ её результатов. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ФОРМИРУЕТСЯ НА ОСНОВЕ:

1. Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29.05.2012);
2. Положений о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете Приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История искусств	Кафедра коммуникативного дизайна	Нет	Изменения не требуются Пр. № 9 от 24.05.2018
Методологические проблемы современного дизайна	Кафедра коммуникативного дизайна	Нет	Изменения не требуются Пр. № 9 от 24.05.2018

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА / УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии (протокол № от 201 г.)

Заведующий кафедрой культурологии
доцент, к. культурологии

Э.А. Усовская

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)