

Расширение экономического пространства России за счет интеграции с экономиками, имеющими близкие структуры и проблемы, способствует движению торговли и инвестиций. Однако из-за увеличения размеров общей экономики интеграционного пространства, наличия более сложной институциональной структуры, возникают силы инерции в консервации относительно отсталой от развитых экономик структуры внутренних рынков. Отсюда, необходимы механизмы сбалансированного инновационного развития экономик, включение инновационных регуляторов в совместную таможенную политику.

Таким образом, без решения системных проблем таможенной политики невозможно создание инновационной, конкурентной, безопасной экономики нового типа.

В заключение предлагаются следующие рекомендации:

1. Создание в системе управления экономикой отдельных институциональных блоков, ответственных за инновационную политику по всем направлениям экономической политики.
2. Создание Министерства инновационной политики России, отвечающего за планирование, координацию, контроль, результаты.
3. Создание в системе управления таможенной отдельного институционального блока, ответственного за инновационные преобразования экономики.
4. Изменение институциональных условий и перенастройка инструментов таможенного регулирования и контроля на реализацию инновационной политики России.
5. Включение в оценку деятельности таможни результативности ее вклада в инновационную политику России.

Список использованных источников

1. Быстров Г.М. Торговая политика Евразийского экономического союза (теоретико-методологический аспект) / Г.М. Быстров // НИР. Экономика – 2017. – №4(28). – С.21 – 27.
2. Быстров Г.М. Межрегиональная торговая политика. / В сборнике Национальные экономические системы в контексте формирования глобального экономического пространства. Международная научно-практическая конференция – 2017. – №1(25), г. Симферополь. – С.148–150.
3. Бурганов Р.А., Быстров Г.М. Институциональные проблемы трансферта технологий в России/ Р.А. Бурганов, Г.М. Быстров //НИР. Экономика –2017. –№1(25) – С. 4 – 9.
4. Быстров Г.М. Системные проблемы организации внешнеторговой политики России / В книге: Современные тенденции таможенной политики Евразийского экономического союза. Быстров Г.М., Нигматуллина Л.Г., и др., Под ред. И.Т. Насретдинова. – Москва: Издательство Русайнс, 2016. – С.7–19.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКСПЕРТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ПАРАМЕТРОВ КНИЖНОЙ ПРОДУКЦИИ

Г. М. Власова

Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь, GMVlasova97@mail.ru

Проанализированы методические основы экспертного исследования качественных параметров книжной продукции.

Ключевые слова: книга; социальное назначение книги; функциональные, эстетические и эргономические показатели книги; надежность книг.

METHODOLOGICAL FRAMEWORKS OF EXPERT STUDY OF BOOK PRODUCTS QUALITY PARAMETERS

G.M. Vlasova

Belarusian State University, Minsk, Belarus, GMVlasova97@mail.ru

The methodological foundations of expert study of the book products qualitative parameters are analyzed.

Keywords: book; social purpose of the book; functional, aesthetic and ergonomic indicators of the book; the reliability of books.

К началу XXI века когда, понятие дефицита ушло в историю, а книжный рынок стал достаточно насыщенным, пришло время задуматься о качестве выпускаемой продукции. Указанная проблема потребовала современного методического подхода к разработке и систематизации потребительских свойств и показателей качества книг, которая не нашла должного освещения в научных и нормативных источниках. Книга обладает целым комплексом потребительских свойств и показателей качества, главные из которых – социальные, функциональные, эргономические, эстетические и надежность.

Социальное назначение книги состоит в том, что она является источником информации. Книга формирует интеллект человека, его логическое мышление, укрепляет этические и эстетические принципы. В группу показателей социального назначения входит показатель адекватности книги социальным потребностям и показатель социальной адресности книги.

Показатель адекватности книги социальным потребностям характеризует общественную значимость книжной продукции для различных групп потребителей, соответствие оптимальному ассортименту.

Социальная адресность книги — это ее способность соответствовать дифференцированным потребностям конкретных потребителей с учетом их пола, возраста, состава семьи, дохода, профессии, уровня образования и других признаков. Рассматривая социальную адресность, важно учитывать особенности формирования личностного аспекта социальных свойств у потребителей. Опыт и реальность жизни самого индивида обуславливают пристрастность человеческого сознания, отражающую особенности индивидуальной жизни, личных отношений в конкретных условиях. Вместе с тем, личность принадлежит к определенной социальной группе общества, в которой действуют общие принципы отношений и удовлетворения потребностей. Проявление индивидуального и социального зависит от особенностей деятельности и общения индивида, уровня его самосознания, от масштабов тех общественных отношений, субъектом которых становится индивид. Все это имеет важное значение в потребительских предпочтениях. Соответственно социальная адресность книги должна учитывать многообразие, как индивидуального выражения личности, так и сложившиеся социальные нормы, ценности и социальные установки.

Показатели социального назначения подвержены значительным изменениям, порой в течение сравнительно небольших периодов. Общественные преобразования, политические реформы, новые открытия и достижения в науке и технике являются причинами морального старения книг.

Основные **функциональные показатели** книги формируются на этапе написания рукописи и включают в себя актуальность, достоверность, научность, нравственность, художественность, доступность, занимательность. **Актуальность** издания характеризует соответствие содержания книги требованиям современности. **Достоверность** издания – это соответствие действительности информации,

изложенной в книге. Достоверность должна быть обоснованной и является обязательной для справочной и учебной литературы. *Научность* издания предполагает отражение в содержании книги объективных знаний в той или иной области, особенно это важно для научно-исследовательской и научно-популярной литературы. *Нравственность* издания – это соответствие содержания книги нравственным и моральным устоям общества. *Художественность* издания характеризуется формой отражения действительности, опосредованной мировоззрением автора и образным характером подачи информации. *Доступность* издания характеризуется способностью книги быть понятной той категории читателей, для которой она предназначена. *Занимательность* издания – это способность книги привлекать и удерживать внимание, интерес читателя, что наиболее важно для художественной литературы, особенно детской.

Функциональные показатели изданий, как носителей информации, определяются полнотой и информативностью выходных сведений, качеством использованной бумаги и переплетных материалов, прочностью переплета. По данным, опубликованным на титульном листе и последней странице, можно получить общее представление о книге, ее тематике. Имя автора и название произведения иногда полностью определяют спрос на книгу. Название издательства и типографии очень часто позволяет судить об общей культуре издания и качестве его полиграфического исполнения. К тому же многие издательства, чтобы подчеркнуть свою исключительность оформляют книги в едином, узнаваемом на практике стиле.

Каждое книжное издание перед тиражированием рецензируется специалистами, которые излагают свое мнение в аннотации, реферате, предисловии, являющихся главными источниками для оценки информативности и читательского назначения изданий. Помогает в этом и подробное оглавление, особенно если оно размещено перед введением, сразу же после аннотации.

Время сдачи в набор и подписания уточняют сведения о новизне и актуальности издания. Год издания, указанный на титульном листе, и время подписания издания к печати иногда отличается на 1-2 года. Это недопустимо для изданий политического характера и учебной литературы.

Эргономические показатели книги обуславливают удобство и комфорт при ее чтении. К ним относятся в первую очередь удобочитаемость текста, удобство удержания книги при чтении, удобство поиска нужного раздела, удобство ношения и хранения.

Удобочитаемость определяется в основном различимостью шрифта и длиной строки книги. Если шрифт мелкий, а строка длинная, то читать такой текст тяжело. Оптимальный формат наборной строки, составляет 50-55 знаков, что соответствует нормальному углу зрения в стандартных условиях чтения (на расстоянии 30 см). Различимость шрифта зависит от кегля шрифта, его гарнитуры, от величины межбуквенных и внутрибуквенных просветов, от интервалов между словами, от величины междустрочных пробелов, от цвета фона под текстом, от величины полей. Все эти параметры будут различны в зависимости от того, для какой категории читателей предназначено издание.

Пожилые люди, имеющие обычно проблемы со зрением, легче воспринимают рубленые малоконтрастные шрифты. У таких шрифтов толщина основных и соединительных шрифтов практически одинакова, поэтому они лучше различимы. Наиболее комфортно воспринимаются ими тексты, выполненные шрифтами с увеличенной высотой строчных знаков и наличием на них засечек. Преимущество в различимости имеют шрифты с увеличенными межбуквенными и внутрибуквенными просветами. Для пожилых людей, нежелательно размещать текст на цветном фоне. Оптимальная читаемость книжного набора для этой категории читателей колеблется от 9-го до 14-го кегля, причем для изданий художественной литературы желательны 10-

12-й кегли. Издатели нередко занимают кегль из соображений экономии бумаги.

Резко снижают удобочитаемость чрезвычайно узкие поля по периметру наборной полосы. При узком внутреннем поле строка как бы уходит в корешок книги. Это создает дискомфорт при чтении особенно художественной литературы, рассчитанной на длительное чтение. Мешают нормальному чтению перепады в размере интервалов между словами. Как слишком тесная, так и слишком разреженная расстановка слов в строке мешает нормальному чтению.

Степень удобочитаемости текста во многом определяется точностью выбора междустрочных пробелов. С напряжением читается текст без междустрочного пробела (интерлиньяжа), особенно если длина строки превышает 60 знаков, а кегль шрифта ниже 8.

Удобство удержания и ношения книги зависит от формата, массы, объема (количества страниц) книги, вида ее переплета. Особенно важным данный показатель является для литературы, носимой с собой: разговорников, словарей, справочников.

Удобство поиска нужного раздела определяется качеством справочно-вспомогательного аппарата, помещенного в книгу, зависит от степени детализации оглавления, а также выделений в тексте (курсив, разрядка и др.). Организация книги должна способствовать изучению книги в ее полном объеме, легкому поиску материала на нужную тему, быстрому нахождению отдельных элементов справочного характера и т. д.

Удобство хранения зависит от формата, применяемых переплетных материалов, толщины книги, четкости надписей на корешке.

Высокие **эстетические показатели** книг обуславливаются хорошим полиграфическим и художественным оформлением, т.е. выбором формата, шрифта, способа воспроизведения иллюстраций. К эстетическим показателям книг относят *информационную выразительность, рациональность формы, композиционную целостность, совершенство полиграфического исполнения.*

Внешний вид книги, как и любого товара, обуславливает привлекательность и вызывает повышенный интерес покупателя к ней. Небрежно оформленные книги, даже известных талантливых авторов, вызывают у потенциального покупателя отрицательные эмоции, чувство сожаления, утраты к ней интереса, а также ее трудно найти среди многообразия книг.

Внешний вид издания зависит от качества оформления обложки и переплета. При оформлении художник-дизайнер обязательно учитывает читательский адрес книги. Если пожилому читателю импонируют строгость и безмолвность ахроматического оформления книг, то молодежь больше привлекает в оформлении яркость цвета, броскость помещенных на обложке иллюстраций и надписей, цветовые акценты, эффективные типографские приемы, новые шрифтовые гарнитуры.

Стремление быть узнаваемым побуждает издательство к созданию фирменного стиля, который складывается из отдельно оформленных элементов. Это могут быть: издательская марка; «типовой» рисунок в серийных изданиях; изысканный с постоянными пропорциями книжный формат; эксклюзивный полиграфический шрифт и др.

Надежность книг определяется, в основном, их долговечностью, ремонтпригодностью и сохраняемостью. *Долговечность* книг зависит от качественных параметров бумаги (плотности, прочности, степени белизны и др.) и уровня полиграфического исполнения (качества печати, тщательности проведения брошюровочно-переплетных и отделочных операций и др.). *Ремонтпригодность* характеризуется стоимостью и временем ремонта. Все книги являются ремонтпригодными, но ремонт не всегда экономически целесообразен, так как часто стоимость ремонта превышает стоимость самой книги. *Сохраняемость* книг определяется сроком календарной продолжительности их хранения и

транспортирования. При этом книги могут подвергаться воздействию различных атмосферных агентов, под влиянием которых происходят различные физико-химические процессы, иногда необратимые, приводящие к утрате потребительной ценности книжной продукции.

Таким образом, книга представляет собой сложную систему, в которой гармонично объединяются ее духовные и материальные ценности. Недостаточно только написать произведение, необходимо этот материал эффектно преподнести читателю. Для читателя небезразлично насколько легко читается текст, легко ли найти информацию на нужную тему, на какой бумаге напечатан текст и иллюстрации, насколько легко раскрывается книга, и даже формат и вес книги имеет большое значение. Все материалы, предназначенные для изготовления книг, а также размер кегля, гарнитура, интервалы между словами, величина междустрочных пробелов должны соответствовать нормативным требованиям. Качество книги зависит не только от ее содержания, но и не в меньшей степени от уровня ее полиграфического исполнения.

Уделяя большое внимание изучению книжного фонда со стороны его идейной направленности и содержания, эксперт также должен компетентно проводить оценку качества оформления и полиграфического исполнения книги на соответствие установленным нормативным требованиям. В Республике Беларусь разработана и действует единая система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД), устанавливающая технические требования к качеству полиграфической продукции и книг. Она включает более 70 наименований ТНПА национального и наднационального уровней.

Так, в соответствии с СТБ 7.204-2006 «СИБИД. Издания книжные. Общие технические условия» технические требования подразделяются на гигиенические и конструктивные.

К **гигиеническим требованиям** относятся требования, направленные на обеспечение удобочитаемости текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье (зрение) людей. В зависимости от гигиенической значимости, т.е. от степени воздействия процесса чтения на утомление человека все издания подразделяются на две группы:

- 1) литературно-художественные, научные и научно-популярные;
- 2) справочные, в том числе энциклопедии и словари, официальные, массово-политические, духовно-просветительные, информационные, производственно-практические, нормативные производственно-практические, для досуга.

Быстрое утомление при чтении связано главным образом с величиной кегля шрифта и длиной строки, поэтому стандарт предусматривает, что *кегель шрифта основного текста* в изданиях первой группы должен быть не менее 9 пунктов, а во второй – не менее 8 пунктов. В энциклопедиях и словарях допускается 7 пунктов, и даже – 6 пунктов с увеличением интерлиньяжа. При печати изданий на газетной бумаге кегль шрифта основного текста должен быть увеличен на 1 пункт. Кегль шрифта дополнительных текстов может быть на 1 – 2 пункта меньше шрифта основного текста, но не менее 7 пунктов, в энциклопедиях и словарях – не менее 6 пунктов.

Длина строки основного текста для изданий 1-й группы набранного кеглем 10 не должна превышать 126 мм, при кегле шрифта 9 – 108 мм, а при кегле 8 – 90 мм. В изданиях 2-й группы соответствующие размеры строк должны быть 131, 122 и 108 мм.

СТБ 7.204 устанавливает также минимальные размеры полей в книжных текстовых изданиях (в мм): корешковое – 10 (на странице), 24 (на развороте), верхнее – 12, наружное – 11, нижнее – 15.

Запрещается применять способ скрепления блока шитьем проволокой для изданий в обложках толщиной более 10 мм и в переплетных крышках.

Конструктивные требования – требования, обеспечивающие единство

технической и информационной совместимости. Они определяются форматом издания, типом переплетной крышки для обложки и оформлением выходных сведений. Предельные отклонения форматов изданий от установленного для данного тиража не должны превышать 1 мм по ширине и высоте.

Экземпляр издания считается *бракованным* или *дефектным*, если в нем установлены отклонения от обязательных гигиенических и конструктивных требований СТБ 7.204 или хотя бы один критический дефект.

Перечень критических дефектов (по СТБ 1540-2005 «Полиграфическое производство. Дефекты полуфабрикатов и готовой продукции. Термины и определения») включает две группы:

- 1) дефекты, приводящие к искажению или потере информации;
- 2) дефекты, приводящие к полной потере товарного вида или затрудняющие использование издания по назначению.

В *первую группу дефектов* входят: перевернутые, пропущенные, перепутанные полосы, иллюстрации, подписи к ним, заголовки, буквы и знаки, зеркальное расположение текста или иллюстраций, неправильная последовательность страниц в тетради; некомплектность и непоследовательность элементов блока: «чужие» перевернутые, перепутанные, лишние, недостающие тетради, вкладки, вклейки, приклейки, форзацы; незапечатанные полосы, кроме предусмотренных («белые» листы); грубые дефекты воспроизведения текста и иллюстраций в блоке: непропечатка (потеря элементов изображения), «бледная печать», смазывание, отмарывание краски, полошение, многочисленные забитые краской участки, пятна, царапины, дублирование печатных знаков, «макулатурные» листы; грубые дефекты воспроизведения текста и иллюстраций на обложке или переплетной крышке: смазывание краски, осыпание фольги, потеря элементов изображения; затеки клея на обрезы или внутрь блока, вызывающие склеивание страниц и повреждение текста или иллюстраций при раскрытии; срезанный край текста или иллюстраций на полосе («зарезанные» текст или иллюстрации); текст или иллюстрации «ушли» в корешок; неправильная вставка блока в обложку или переплетную крышку: блок перевернут, «чужой» блок.

К недопустимым дефектам, *приводящим к полной потере товарного вида или затрудняющим использование издания по назначению* отнесены: отставание форзаца от блока по всей полосе приклейки, разрыв форзацев по сгибу; любое смещение блока за пределы переплетной крышки; механические повреждения: рваные и/или грязные страницы, обложка, переплетная крышка; грубые дефекты припрессовки пленки: отслаивание и прорывы пленки; дефекты, приводящие к выпадению элементов блока: непрошитые страницы, раскол блока, отсутствие скоб; выпадение блока из обложки или переплетной крышки; грубая деформация блока, переплетной крышки.

Представленная выше методическая и нормативная база оценки качественных параметров книжной продукции послужила основой экспертного исследования 18-ти книжных изданий I, II и III классов, характеристика которых приведена в таблице.

Таблица — Характеристика объектов исследования

Объект экспертизы	Наименование издания	Описание выявленных дефектов	Уровень снижения качества изданий (%)		
			I класс	II класс	III класс
1	2	3	4	5	6
Энциклопедия со сложными черно-белыми иллюстрациями	Джеймс П. Торп Н. Тайны древних цивилизаций. Энциклопедия самых интригующих загадок прошлого / Питер Джеймс, Ник Торп; [пер. с англ. К. Савельева]. М.: Эксмо, 2007. 864 с.	морщины у корешка появившиеся во время фальцовки		20	

1	2	3	4	5	6
Издание художественной литературы: отдельное	Тарасевич О. Чеченский угол: детективный роман/ Ольга Тарасевич. Мн.: Тэналогія, 2007. 303 с.	книжный блок вставлен в переплетную крышку в перевернутом виде		100	
Издание художественной литературы: сборник	Пикуль В.С. Псы господни: [сборник] / В.С. Пикуль. М.: АСТ; Вече, 2008. 430 с.	морщины и складки на переднем форзаце, разнооттеночная печать в издании, текст уходящий в корешок		40	
Учебник для среднего специального образования по медицине	Самусев Р.П. Атлас анатомии человека: Учебное пособие для студентов сред. мед. учеб. заведений / Р.П. Самусев, В.Я. Липченко. 5-е изд., перераб. и доп. М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство Мир и Образование», 2008. 704 с.	косина переплетной крышки, смещение блока за пределы переплетной крышки, затеки клея на обрез блока не затрудняющие его раскрытие, не приклеенный каптал		100	
Научное издание: сборник	Сизанов А. Тесты и психологические игры. Ваш психологический портрет. М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2008. 576 с.	наличие прошивки		40	
Научно-популярное издание со сложными черно-белыми иллюстрациями	Кессельринг А. Люфтваффе: триумф поражение. Воспоминания фельдмаршала Третьего рейха. 1933 – 1947 / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. М.: ЗАО Центрополиграф, 2008. 494 с. (За линией фронта. Мемуары).	не полностью разрезанная тетрадь		20	
Научное издание: сборник	Зима Д. и Н. Тайна имени. Как назвать вашего ребенка. 365 тайн имени / Дмитрий и Надежда Зима. М.: РИПОЛ классик, 2007. 640 с.	отставание форзаца у кантов: морщины		15	
Издание художественной литературы: сборник	Быков В.В. Мертвым не больно: Повести. М.: Издательство Эксмо, 2007. 672 с.	отмарывание краски: перенос краски на оборот запечатанного оттиска с нижележащих оттисков		20	
Издание художественной литературы: отдельное	Мураками Х. Кафка на пляже: Роман / Пер. с англ. И. и С. Логачевых. М.: Издательство Эксмо, 2008. 640 с.	разнооттеночная печать в издании		40	
Энциклопедия с большим числом сложных цветных иллюстраций	Хомич Е.О. Что? Зачем? Почему? / Е.О. Хомич, М.Н. Якушева. Мн.: Харвест, 2008. 320 с.	осыпающаяся фольга на переплетной крышке	25		
Издание художественной литературы: сборник	Акунин Б. Пелагия и белый бульдог. Пелагия и черный монах. Пелагия и красный петух [роман] / Борис Акунин. М.: АСТ; АСТ МОСКВА, 2008. 846 с.	морщины у корешка появившиеся во время фальцовки		25	
Научно-популярное издание со сложными черно-белыми иллюстрациями	Покрышкин А.И. Познать себя в бою. «Сталинские солколы» против асов люфтваффе. 1941 – 1945. М.: ЗАО Центрополиграф, 2007. 446 с. (На линии фронта. Правда о войне).	недостаточная толщина клея на корешке, приводящая к разрушению издания		60	

1	2	3	4	5	6
Энциклопедия	Похлебкин В.В. Большая энциклопедия кулинарного искусства. Все рецепты В.В. Похлебкина. М.: ЗАО Центрополиграф, 2008. 975 с.	незначительная непропечатка отдельных литер, опечатки		40	
Подарочное высокохудожественное издание	Шунков В.Н. Современное охотничье оружие мира / В.Н. Шунков. Мн.: Харвест, 2008. 160с.	информация на переплетной крышке издания не полностью соответствует содержанию, царапины на лаковом слое	90		
Научно-популярное издание	Кийосаки К. Богатая женщина / К. Кийосаки; пер. с англ. И.В. Гродель. 2-е изд. Мн.: Попурри, 2009. 304 с.	загрязнение оттисков в процессе печати: Смазывание краски		15	
Многочасовые книги для детей	Мой личный дневничок для девочек	царапины на лаковом слое, трещина на месте бига		100	
Художественное издание в обложке массовой серии	Шилова Ю.В. Приглашение в рабство, или Требуются девушки для работы в Японию / Юлия Шилова. М.: Эксмо, 2008. 416 с.	мятая, отклеивающаяся обложка			30
Словарь	Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова, 4-е изд., дополненное. М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003. 944 с.	смазывание краски на переплетной крышке		25	

В изданиях первого класса были обнаружены дефекты отделки и редакционные ошибки. Так как к изданиям этого класса предъявляются наиболее высокие нормативные требования, указанные отклонения привели к снижению уровня качества до 90 %.

Среди изданий второго класса наибольшее число дефектных книг отпечатано в издательствах «Эксмо», «Центрополиграф», «АСТ» и «Харвест». В этом классе наиболее часто встречались дефекты брошюровочно-переплетных процессов, печати и отделки. Уровень снижения качества находился в пределах от 15 до 100 %.

В издании третьего класса издательства «Эксмо» были обнаружены дефекты брошюровочно-переплетных процессов. Известно, что издания третьего класса рассчитаны на краткие или средние сроки использования, характеризуются ограниченными либо оперативными сроками выпуска, могут изготавливаться на нижних пределах допусков, с использованием недорогих материалов, поэтому обнаруженные дефекты существенно не повлияли на снижение уровня качества. Он составил 30 %.

Результаты экспертной оценки были учтены при определении окончательной стоимости поступившей партии книжной продукции — снижение составило более 100 долл. США.

В заключение следует отметить, что для повышения объективности результатов экспертной оценки книжной продукции необходимо учитывать весь спектр требований, который охватывает не только этап производства, но и сферу потребления книг.