

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

« 17 » сентября 2018 г.

Регистрационный № УД 5824 /уч.



**Историографический метароман в литературе второй
половины XX – начала XXI веков**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-21 05 06 Романо-германская филология

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО- 1-21 05 06-2013,
учебного плана №D21-084/уч.

Составитель:

Е. С. Гинак, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 25 июня 2018 г.)

Научно-методическим Советом Белорусского государственного
университета (протокол № 7 от 13 июля 2018 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Историографический метароман в литературе второй половины XX – начала XXI веков» – программа спецкурса для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

Цель спецкурса заключается в комплексном изучении жанрообразующих черт историографического метаромана и специфики их воплощения в итальянской и французской литературе.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- определить теоретическую и культурно-историческую основу развития исторического романа во второй половине XX века и его трансформации в историографический метароман;
- систематизировать и углубить знания студентов о литературном процессе Италии и Франции;
- представить специфику метанарративных стратегий и освоения исторической проблематики в текстах итальянских и французских романистов.

Учебная дисциплина «Историографический метароман в литературе второй половины XX – начала XXI веков» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Историографический метароман в литературе второй половины XX – начала XXI веков» определены образовательным стандартом высшего образования первой степени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 05 06-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих академическую, социально-личностную и профессиональную компетенции выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;
- использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Спецкурс предназначена для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 4 курс, 8 семестр (с последующей сдачей зачета).

На изучение учебной дисциплины отводится: в 8 семестре 72 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСР – 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Культурно-исторические предпосылки формирования историографического метаромана

Мировоззренческие и философско-эстетические предпосылки возникновения постмодернистского романа. Влияние эстетических исканий Ч. Дженкса, Р. Вентури на формирование постмодернизма. Основные концепции постструктурализма и особенности их рецепции в литературе. Критика модернизма в рамках эстетики постмодернизма. Отличительные черты постмодернистской поэтики. Вклад итальянских теоретиков в развитие итальянской литературы постмодернизма.

Тема 2. Специфика возникновения и развития историографического метаромана в итальянской литературе

Новый историзм и концепции истории С. Гринблатта и Л.А. Монтроза. Проблема нарративизации истории и трансформации художественного произведения в субъект истории в работах Р.Дж. Коллингвуда, Ф. Р. Анкерсмита, Х. Уайта и П. Вейна. Судьба исторического романа в эпоху постмодерна. Его трансформация в историографический метароман (ИМ). Типологические черты историографического метаромана (Л. Хатчин, П. Во). Особенности становления и развития ИМ в Италии.

Тема 3. Умберто Эко как теоретик постмодернизма в Италии

Широта научных интересов У. Эко и основные этапы творческого пути: от неоавангардизма к афтер-постмодернизму. Концепция литературы в семиотической теории У. Эко. Значение его семиотических и культурно-исторических представлений для развития литературы второй половины XX века. Теория «открытого произведения», «неограниченного семиозиса», словарного и энциклопедического типа репрезентации информации. Критика «урфашизма», конспиратологии и феноменов «жидкого общества» в его публицистике. Вклад ученого в теорию художественного перевода.

Тема 4. Поэтика романов Умберто Эко

Романы У. Эко 90-ых годов XX века. «Имя розы» У. Эко как ранний образец нового типа романа. Издание романа и ответ на полемики в «Заметках на полях “Имени розы”». Художественная картина мира и семиотические практики средневековья. Концепция истории и ее репрезентация в романе. Жанрово-композиционные особенности романа. Приемы игровой поэтики постмодернизма.

Эволюция жанровой формы в романе «Баудолино». Общие идейно-содержательные и жанрово-стилевые черты «Имени розы» и «Баудолино». Особенности проблематики: перенос внимания с вопросов означивания на проблемы культурной коммуникации, связи когнитивных возможностей с дискурсивными практиками, на вопросы легитимации властных

инстанций. Репрезентация мотива поиска. Специфика метанарративной стратегии повествования.

Богатство метанарративных приемов и проблематика романа «Маятник Фуко» У. Эко. Репрезентация истории: кризис современной историографии как науки и альтернативные способы репрезентации исторического процесса. Критика конспиратологических теорий. Проблема апроприации исторического опыта. Жанровое своеобразие романа. Метанарративные уровни повествования. Черты необарокко в романе.

Репрезентация барочного мировоззрения в романе «Остров накануне». Диалектическое взаимодействие семиотического и символического (Ю. Кристева) постижения действительности. Элементы робинзонады. Парадоксы восприятия и проблема субъективации личности в романе.

Художественный мир романа «Таинственное пламя царицы Лоаны». Рецепция «Божественной комедии» Данте в романе. Проблемы поиска жизненных ориентиров, социализации и апроприации культурных моделей. Проблема исторической памяти в романах. Особенности метанарративных стратегий в романе.

Критика традиционной историографии в романах У. Эко «Пражское кладбище» и «Нулевой номер». Текст как субъект истории. Феномены «рассеивания личности» и «самопорождающегося текста». Деконструкция традиционного исторического дискурса. Новаторство повествовательной техники. Влияние средств массовой коммуникации на формы репрезентации событий.

Тема 5. Социально-политическая проблематика литературы объединения ВуМинг

Отказ от фактического авторства (коллективное авторство, обезличенность псевдонимов, особенности распространения текстов). Влияние поэтики романа У. Эко «Имя розы» на роман Л.Блиссета «Q». Литературные провокации объединения. Проблематика романа и его стилевые особенности. Отражение неомарксистских взглядов в романах ВуМинг рубежа XX – XXI веков.

Тема 6. Историографическая метапроза: между документальной прозой и беллетристикой

Влияние документальной прозы (non fiction) на историографический метароман.

Традиции региональной литературы в историографических метароманах С. Вассалли. Эволюция творческого метода автора от неовангардизма к новому реализму. Соотношение общеевропейской, национальной и региональной истории в романах «Химера», «Марко и Маттиа». Критика логоцентризма в романе «Архелогия знания». Проблемы

исторической памяти в романе «Две церкви». Поздние произведения писателя.

Популяризация истории в романах А. Барберо. Исторические реконструкции А. Барберо. Игровая поэтика романа «Красивая жизнь и другие войны м-ра Пайла, джентльмена». Роман-фельетон «Глаза Венеции». Соотношение факта и вымысла. Особенности нарративной стратегии. Репрезентация проблем историографии в «Русском романе».

Тема 7. Интеллектуальный роман и историографическая метапроза

Творчество В. Консоло. Совмещение временных планов. Концепция истории, философская проблематика его историографических метароманов. Четы поэтики необарокко. Особенность метанарративной стратегии.

Дискретность истории в романах А. Молезини. Ирония и игра с читателем в романах «Не все ублюдки из Вены», «Волчья весна».

Тема 8. Мифологизация истории в историографической метапрозе

Разрушение логоцентрического дискурса в романах Р. Котронео «Отранто», М. Мадджани «Храбрость снегиря» и «Роман нации», Л. Малербы «Греческий огонь» и «Итака навсегда». Мотив вечного возвращения. Психологическая глубина изображения главных персонажей.

Тема 9. Общие тенденции развития жанра историографического метаромана во французской литературе

Переход от исторического романа к историографической метапрозе. Влияние неоавангардистских эстетических влияний на становление жанра.

Историографический метароман: жанровые особенности произведений современных писателей Франции. Особенности репрезентации истории в творчестве Р. Гари, Э.-Э. Шмитта, Ф. Бегбедера, П. Киньяра, М. Рио.

Литературный эксперимент Дж. Перекаи Ю. Кристевой в рамках историографической метапрозы. Отражение трагического опыта в романах Дж. Перека. Концептуально-содержательное и стилевое новаторство писателя в репрезентации исторических событий. Литературная игра и художественное воплощение теоретических концепций Ю. Кристевой в романе «Смерть в Византии».

Роман Л. Бине «ННнН» как образец историографического метаромана в современной французской литературе. Воплощение типологических черт историографического метаромана. Проблема исторической памяти. Игровая поэтика романа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурно-исторические предпосылки формирования историографического метаромана	2				экспресс-опрос
2	Специфика возникновения и развития историографического метаромана в итальянской литературе	2			2	устный опрос, письменная работа
3	Умберто Эко как теоретик постмодернизма в Италии	2	2			устный опрос, защита докладов
4	Поэтика романов Умберто Эко	4	4			устный опрос, письменная работа
5	Социально-политическая проблематика литературы объединения ВуМинг	2				устный опрос
6	Историографическая метапроза: между документальной прозой и беллетристикой	2	2			устный опрос
7	Интеллектуальный роман и историографическая метапроза	2				устный опрос
8	Мифологизация истории в историографической метапрозе	2				экспресс-опрос
9	Общие тенденции развития ИМ во французской литературе	2	2		2	устный опрос, письменная работа
ИТОГО		20	10		4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Анкерсмит, Ф. Р. История и тропология: взлет и падение метафоры / Ф.Р. Анкерсмит – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 496 с.
2. Ваттимо, Дж. Прозрачное общество / Дж. Ваттимо. М.: Логос, 2002– 128 с.
3. Компаньон, А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. – М.: Издательство имени Сабашниковых, 2001. – 336 с.
4. Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева / Пер. с фр. М.: РОССПЭН, 2004. - 656 с. Эко, У. Заметки.
5. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики/ М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург: Изд. Урал. гос. пед. ун-та, 1997. – 317 с.
6. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста/ Ю. М. Лотман.– СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 704 с.
7. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. — СПб.: Алтейя, 2000. – 347 с.
8. Пестерев В.А. Постмодернизм и поэтика романа: историко-литературные и теоретические аспекты / В.А. Пестерев. Волгоград: Изд-во Волгогр. ун-та, 2001. – 40 с.
9. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. / Главн. научн. ред. Н.Д. Тamarченко. - М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.
10. Райнеке, Ю.С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра (Великобритания, Германия, Австрия): Дисс.канд. филол. наук / Ю.С. Райнеке– Москва, 2002 – 212 с.
11. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энцикл. справочник. – М., 1996.
12. Уайт, Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Х. Уайт. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2002. – 527 с.
13. Эко, У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста/ У. Эко. – СПб.: Симпозиум, 2007.– 502 с.
14. Эко, У. Заметки на полях «Имени розы» / У. Эко // Эко, У. Имя розы. / У. Эко. – М.: Кн. палата, 1989. – С. 428 – 467.
15. Эко, У. Откровения молодого романиста/ У.Эко. – М.: АСТ: Corpus, 2013. – 320 с.
16. Эко, У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике / У. Эко. – СПб.: Академ. проект, 2004 – 384 с.
17. Эко, У. Отсутствующая структура/ У.Эко.–СПб.:Симпозиум,2004.– С.544
18. Ceserani, R. Raccontare il postmoderno / R. Ceserani. – Torino: Bollari Boringheri, 1997 – 248 p.
19. Chiurazzi, G. Il Postmoderno/ G. Chiurazzi. – Milano: Mondadori Bruno, 2007. – 198 p.

20. Ferraris, M. *Manifesto del nuovo realismo* / M. Ferraris – Bari: Editori Laterza, 2013 – 126 p.
21. Ferroni, G. *Dopola fine. Sulla condizione postuma della letteratura.* / G. Ferroni.— Torino: Einaudi, 1996 – 198 p.
22. Hutcheon, L. *The poetics of Postmodernism: history, theory, fiction* / L. Hutcheon – New York - London: Routledge, 1988
23. Luperini, R. *La fine del postmoderno* / R. Luperini. – Milano: Guida Editori, – 129 p.
24. Waugh, P. *Metafiction. Metafiction: the Theory and Practice of Self-Conscious Fiction* / P. Waugh – London: Routledge, 1984.

Дополнительная литература

1. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе / Э. Ауэрбах. – М.-СПб.: Университетская книга, 2000. – 511 с.
2. Барт, Р. Дискурс истории / Система моды. Статьи по семиотике культуры. -М., 2003. -427-441.
3. Виар, Д. Литература подозрения: проблемы современного романа / Д. Виар // Иностранная литература. – 2012. – №11. – С. 257 – 269.
4. Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт. В 2 тт. Т. 1-2. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – 944 с.
5. Затонский, Д. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств/Д.Затонский.–Харьков:Фолио, 2000.
6. Изер, В. Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта; Наука, 2004, с.3-45, 201—225.
7. Ильин, И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И.П. Ильин. – М., 1996.
8. Ковтун, Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. / Е.Н. Ковтун. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с.
9. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии)/ Г.К.Косиков. – М., 1998.
10. Кристева Ю. От одной идентичности к другой // Кристева Ю. От Я к Другому. – Минск, 1997.
11. Лейдерман, Н.Л. Постреализм и опыт постмодернизма // Постреализм: теоретический очерк. Л 42 Серия «Литературоведение XXI века: методология и теория» / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2005. – 244 с.
12. Нефедов Н. Т. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
13. Пахсарьян Н.Т. Реальность – текст – литература – реализм: динамика взаимодействия / Н.Т. Пахсарьян // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9: Филол. – 2006. – № 2. – С. 66 –76.
14. Рикёр, П. Память, история, забвение / П. Рикёр. – М.: Изд-во гуманитарной литературы, 2004. – 728 с.

Примерный перечень заданий УСР

УСР № 1. Воплощение поэтики историографического метаромана в произведениях современных писателей Италии

1. Филологический анализ избранного текста с целью выявления метанарративных приемов и определения их функции в произведении.
2. Выявление особенностей текстуальной стратегии произведения.
3. Определение специфики освоения исторической проблематики.
4. Аналитическое эссе с изложением результатов проделанной работы.

УСР № 2. Историографический метароман: жанровые особенности произведений современных писателей Франции

1. Филологический анализ избранного произведения с целью выявления метанарративных приемов и определения их функции в тексте.
2. Определение особенностей текстуальной стратегии произведения.
3. Выявление специфики концепции истории в произведении.
4. Сравнение результатов анализа произведений обоих УСР.
5. Аналитическое эссе с изложением результатов проделанной работы.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Историографический метароман в литературе второй половины XX – начала XXI веков» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы (аналитическое эссе, «читательский дневник»),
- экспресс-опрос,
- устный опрос,
- защита докладов,
- оценка по практическим занятиям.

Методика формирования итоговой оценки

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора БГУ от 18.08.2015 г. № 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Особенности жанра историографического романа.
2. Влияние постмодернистских эстетико-философских концепций на развитие историографической метапрозы в Италии и Франции.
3. Семиотическая концепция искусства У. Эко
4. Трансформации жанра исторического романа в истории итальянской литературы XX–XXI веков.
5. «Имя розы» У. Эко как образцовый историографический метароман.
6. Художественная картина мира в романе У. Эко «Баудолино».
7. Деконструкция историографического научного дискурса в романе У. Эко «Маятник Фуко».
8. Репрезентация барочного мировоззрения в романе «Остров накануне».
9. Проблематика и стилевое новаторство романа У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны».
10. Проблема влияния средств и технологий массовой коммуникации на историографию в романах У. Эко «Пражское кладбище» и «Нулевой номер».
11. Романы объединения Ву Минг: между деконструкцией метанарративов и литературной провокацией.
12. Популяризация истории в романах А. Барберо.
13. Творчество С. Вассали: сочетание регионального и универсального начал, документализма и символизма.
14. Традиции интеллектуального романа в творчестве В. Консоло.
15. Деконструкция традиционного взгляда на историю XX века в романах А. Молезини.
16. Психологизм и неомифологизм в романах Л. Малербы, Р. Котронео, М. Мадджани (один из авторов на выбор).
17. Особенности репрезентации истории в творчестве Р. Гари, Э.-Э. Шмитта, Ф. Бегбедера, П. Киньяра, М. Рио (один из авторов на выбор).
18. Литературный эксперимент Ю. Кристевой в романе «Смерть в Византии».
19. Отражение трагического опыта в романах Дж. Перека.
20. Роман Л. Бине «ННН» как образец историографического метаромана в современной французской литературе.
Игровая поэтика произведения С. Массини «Кое что о Леманах».

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25.06.2018 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на __201__ / __201__ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Зав. кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)