**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 и образовательным инновациям

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Чуприс

 (подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_/уч.

**История русской литературы**

 **(XI-XVII - XIX веков)**

 **(название учебной дисциплины)**

**Учебная программа учреждения высшего образования**

**по учебной дисциплине для специальности:**

**1-21 05 06 Романо-германская филология**

2018 г.

Программа составлена на основе типового учебного плана № Д-21-1-002/пр-тип. от 12.07.2018г, учебного плана № 021-107/уч. от 13.07. 2018г. типовых учебных программ: «История русской литературы XI - XVII век» регистрационный № ТД-0 355 тип. от 15.09.2015 г., «История русской литературы ХIХ век» регистрационный № ТД-0.353 от 07.09.2015г.,

**Составитель:**

**Башкиров Д.Л.** – доцент кафедры русской литературы филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук, доцент.

**Рецензент:**

Сацукевич С. М. — директор школы № 37 г. Минска

**Рекомендована к утверждению:**

кафедрой русской литературы (протокол № 9 от 16 мая 2018 г.);

научно-методическим советом БГУ (протокол № 6 от 16июня2018 г.).

**Пояснительная записка**

В рамках курса изучаются: основные этапы развития русской литературы, принципы ее периодизации, основные литературные направления, течения и школы, жанрово-стилевые тенденции. Особое значение придается развитию романтизма и утверждению реализма в литературном процессе ХIХ века.

Выявление общих тенденций развития древнерусской и русской литературы ХIХ века органично сочетается с изучением творчества отдельных писателей, их авторской индивидуальностью. Монографические главы раскрывают этапы творчества писателя, особенности его художественного метода, жанрово-стилевой манеры. В центре внимания творчество таких писателей, как В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. И. Батюшков, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов и др. Акцентируется внимание на роли и значении русской литературы для развития мировой литературы ХХ столетия.

Задача курса — не только дать представление об особенностях развития истории русской литературы ХIХ века, его основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, но и сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить их разбираться в специфике художественного творчества.

Придается значение историографии русской литературы ХIХ века, критике, теоретическим проблемам, современной интерпретации литературной классики.

Учитывая тот факт, что данная дисциплина преподается в Беларуси, отражена взаимосвязь русской литературы с белорусской, их национальная специфика. Прослеживается взаимодействие русской литературы ХIХ века с литературами западноевропейскими и славянскими.

**Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** – изучение русской литературы XIX века, основных тенденций ее развития, этапов и периодов, важнейших закономерностей и тенденций.

**Задачи:**

— дать необходимый объем знаний по истории русской литературы XIX века, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

— сформировать у студентов представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой XIX века и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

— через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека нашего времени.

— дать представление о состоянии русской литературы XIX века, основных тенденциях ее развития, этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа;

— научить студентов разбираться в специфике художественного творчества;

— научить студентов определять значимость вклада русской литературы XIX века в мировой литературный процесс.

Дисциплина «История древнерусской и русской литературы (XIX век)» является основной в системе общих историко-литературных курсов при подготовке преподавателя-словесника.

**Требования к уровню освоения**

 **содержания учебной дисциплины**

 В результате изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XI-XVII-ХIХ веков)» формируются следующие компетенции.

 **Академические:**

– уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач,

– владеть системным и сравнительным анализом,

– владеть исследовательскими навыками,

– уметь работать самостоятельно,

– обладать навыками устной и письменной коммуникации,

– уметь учиться, повышать свою квалификацию;

 **Социально-личностные:**

– быть способным к критике и самокритике

– логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,

– использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

 **Профессиональные:**

– планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность,

– выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования,

– использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации,

– представлять итоги работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (сообщение, презентация, письменная работа),

– применять современную методику реферирования текстов,

– пользоваться научной и справочной литературой,

– применять современную методологию литературоведческих исследований.

 В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

***знать:***

* литературный процесс и ориентироваться в нем;
* литературные направления, течения и художественные методы;
* жанры и стили, характерные для русской литературы;
* творческое наследие крупнейших русских писателей;

 ***уметь****:*

 характеризовать литературный этап (период), литературное направление творчество писателя;

 анализировать художественные произведения, закономерности литературного развития;

 ***владеть***:

 глубокими знаниями литературного процесса;

 возможностями литературного анализа;

 литературоведческой терминологией.

Программа включает как историко-литературные и теоретические проблемы курса, так и общие и специальные работы по истории русской литературы и ее критике, список художественных текстов.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XI - XVII - XIX веков) имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной «История зарубежной литературы», «Теория литературы». Данная дисциплина (по выбору) модуля «Общепрофессиональный».

**Структура учебной дисциплины**

 Дисциплина изучается в 1 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «История русской литературы (XI - XVII - XIX веков) отведено108 часа, в том числе 52 аудиторных часа, лекционных – 26 часов, практические занятия–22 часов, управляемая самостоятельная работа – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации–зачет.

Форма обучения дневная

**Содержание учебного материала**

Тема 1. СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (конец Х — первая половина ХI вв.)

Мировое значение русской литературы. Литература  Древней Руси — общее достояние литературы русской, белорусской, украинской, свидетельство их духовного единства. Непреходящее значение духовного содержания и художественного опыта древнерусской культуры. Бог, человек, Русская земля как ее главные темы. Вечность и время в литературе Древней Руси. Хронологические и геогра­фические границы древнерусской литературы. Процесс усвоения восточно-христианского культурного наследия, его роль в становлении литературы Древней Руси.

**Тема**  **2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАСЦВЕТА КИЕВСКОЙ РУСИ**

**(вторая половина XI — XII в.)**

 Культура Киевской Руси. Развитие просвещения. Характер деятельности переводчиков и переписчиков Киевской Руси. Духовные центры книжности и их традиции. Становление русского самосознания и развитие русской оригинальной литературы. Основные темы и жанры древнерусской литературы XI — XII веков. Летописный жанр в истории древнерусской литературы. Роль и значение летописей при изучении истории Древней Руси и древнерусской литературы. «Объединительный», «ансамблевый» характер летописей. Понятие «летописного свода». Традиции древнерусского летописания. Древнейший, областной и общерусский периоды его развития. Проблемы изучения летописей. «Повесть временных лет» как самый ранний из дошедших до нас летописных сводов. Её редакции и источники. «Слово о полку Игореве» История открытия, публикации изучения. Споры о подлинности «Слова». Историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Основная идея «Слова» –– единение русских князей для защиты Руси от врагов.

полку Игореве» в русской, белорусской и украинской литературах.

Тема 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБЪЕДИНЕНИЯ И ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (вторая половина XIV –– первая половина XV вв.)

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г., ее роль в национальном возрождении России как централизованного государства.

 «Задонщина» –– поэтическая повесть о Куликовской битве. Прославление победы, одержанной над полчищами Мамая в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (их сходство и различие). Смысл возвращения к Киевскому наследству. Пересечение прошлого и настоящего Русской земли в теме ее единения, конкретно-исторический и символический планы отражения Куликовской битвы в памятнике. Образ Дмитрия Донского. Символическое и конкретное в географических реалиях, упоминаемых в произведении (роль Дона). Художественные особенности «Задонщины». Устно-поэтические мотивы и традиции книжной письменности в памятнике. Время создания «Задонщины» и вопрос о ее авторе.

**Тема 4 ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА –– ОТ**

**ДРЕВНЕРУССКОЙ К ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ТИПА (XVII в.)**

 Процесс «обмирщения» литературы. Изменение традиционных жанровых форм. Появление новых жанров в русской литературе: бытовая повесть, сатира, вирши, «комидия». Усиление светских элементов в литературе во второй половине XVII века. Рост личностного начала во всех сферах литературного творчества. Борьба старого и нового в культурной жизни.

 «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Оригинальность жанровой природы произведения. Синтез традиций агиографической, учительной, автобиографической литературы.

Бытовая повесть второй половины XVII в. Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». Отражение в трагедии двойничества актуальных реалий духовной и общественной жизни XVII в.

 Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII — XX вв. Общекультурное, духовно-нравственное и художественное значение древнерусской литературы.

Тема 5. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

 Социально-исторические особенности развития России в начале XIX века. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции и тенденции в развитии литературного процесса. Возникновение романтизма в русской литературе (В. Жуковский, К. Батюшков, И. Козлов). Характерные особенности проблематики, поэтики.

Полемика между сторонниками "старого" и "нового" слога русского языка, шишковисты и карамзинисты. Организация общества "Беседа любителей русского слова" и его роль в литературном движении эпохи. Общество «Арзамас», обстоятельства его появления и место в литературной жизни 10-х годов. Традиции и новаторство в басенном творчестве Крылова. Тематическое разнообразие басен. Отечественная война 1812 года в баснях Крылова; их патриотический пафос. Социально-политическая, этическая и нравственно-философская проблематика басен Крылова. Народная мудрость, народное сознание как высшая ценность в художественном творчестве Крылова

Тема 6. А.С. ПУШКИН (1799–1837)

 Творчество А.С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Лицейские годы. Освоение художественных традиций русских и зарубежных предшественников. Ориентация на поэтический опыт Жуковского и Батюшкова. Стилистическое и тематическое разнообразие творчества молодого поэта. Анакреонтические мотивы. Жанр дружеских посланий. Петербургский период. Участие в "Арзамасе" и обществе "Зеленая лампа".Период южной ссылки. Южные поэмы Пушкина — вершина русского романтизма 1820-х гг. Характерные черты жанра. Тематическое разнообразие лирики периода южной ссылки; мотивы изгнания, разочарования, стремления к свободе. Ссылка в Михайловское как новый этап в творчестве Пушкина. Лирика михайловского периода. Итоговый и программный характер стихотворения «К морю». Тема поэта ("Разговор книгопродавца с поэтом", "Андрей Шенье", "Пророк"). Тема дружбы («19 октября» 1825 г.). Интимная лирика этого периода («Желание славы», "Сожженное письмо", "Я помню чудное мгновенье"). Особенности выражения философского содержания («Движение», «Если жизнь тебя обманет…») и народного сознания, его понимания («Жених», «Зимний вечер») в лирике. Последние произведения Пушкина. Тема поэзии и искусства. «Каменноостровский» цикл – итог духовного пути Пушкина. Замыслы Пушкина последних лет. Мировое значение Пушкина. Творчество Пушкина в современном литературоведении.

Тема 7.М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814–1841)

 М.Ю. Лермонтов – преемник А.С.Пушкина. Лермонтов как поэт «сдвига времен». Ранняя лирика, ее романтический характер, свободолюбивые мотивы («Жалоба турка», «Предсказание», «Парус»). Идейные и творческие искания: традиции Пушкина, Байрона, Шиллера, Гете. Тема избранничества, неизбежной гибели. Период зрелого творчества. «Смерть поэта». Следствие и ссылка на Кавказ. Социально-философская проблематика лермонтовской лирики. Чувство Родины в творчестве Лермонтова («Бородино», «Родина»). Образ поэта-гражданина («Поэт», Пророк»). «Песня про купца Калашникова», ее связь с народным творчеством. Неосуществленные замыслы Лермонтова. Значение Лермонтова в истории русской и зарубежной литературы и культуры.

Тема 8. Н.В. ГОГОЛЬ (1809–1852)

 Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Петербургские повести» в сборнике «Арабески». Углубление социальной проблематики. Своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики в «петербургских повестях». Контраст между идеалом и действительностью в «Невском проспекте», композиция повести, синтез трагического и комического. Проблемы ответственности художника, взаимоотношения искусства и общества в повести «Портрет». Изображение социальных противоречий в «Записках сумасшедшего». Гуманистический пафос повести. Образ «маленького человека» у Пушкина и Гоголя. Гоголь-драматург. Значение театра в системе эстетических взглядов Гоголя. Экспериментальный характер пьес «Женитьба» и «Игроки». Общественно-социальное и философское содержание «Ревизора» (1836–1842). Анекдотичность сюжета и сатирический пафос. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Масштабы обобщения. Особенности композиции («Повесть о капитане Копейкине», лирические отступления). Психологический план поэмы, система образов, роль внешнего портрета и детали в их раскрытии. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Место Чичикова в сюжетной основе поэмы. проблематика. Неосуществленный замысел третьего тома. Духовные искания Гоголя 1840-х гг. Место Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Тема 9. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840–1860-х ГОДОВ

Переход от романтизма к реализму, к прозаическим жанрам на рубеже 30–40-х годов. Пушкинская эпоха и гоголевский период в развитии русской литературы и художественной культуры.

 Роль и место Белинского в литературном процессе 30—40-х годов. Отзыв Белинского о литераторах прошлого и писателях-современниках.

«Философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Реакция на него в русском обществе, размежевание «западников» и «славянофилов».

 Начало творческого пути А. Герцена, И. Гончарова, Н. Некрасова, И. Тургенева, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

Социально-политическая ситуация в России и за рубежом. Крымская война 1853-1856 гг. Крестьянская и другие реформы этого периода. Противоборство между различными социальными слоями, идейными лагерями и группами.

 Место Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Д. Писарева в общественно-литературной борьбе 60-х годов. Их социально-философские идеалы, эстетические программы и принципы критического анализа. Участие в «Современнике», «Отечественных записках», «Русском слове». Отзывы о писателях-современниках, оценка их творчества.

**Тема 10.И.С. ТУРГЕНЕВ (1818 — 1883)**

 Тургенев и романтизм. Усвоение концепции И.-Г.Фихте, Ф.-В. Шеллинга, опыта немецких романтиков, формирование концепции романтической личности. Сотрудничество в «Современнике». Первые рассказы и очерки из «Записок охотника», их антикрепостническая направленность. Тургенев — романист, жанрово-стилевое своеобразие его романов. Проблема положительного героя в романе "Рудин". Повести 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фуст», «Ася»). Роман «Дворянское гнездо». ”Роман «Отцы и дети» в литературно-общественной ситуации 60-х гг. Философский и нравственно-психологический смысл противостояния "отцов" и "детей". Начальный этап "русского нигилизма в освещении . Место Тургенева в блестящей плеяде русских художников слова XIX века. Тургенев как популяризатор русской литературы и культуры за рубежом, значение его творческого опыта для крупнейших писателей Запада — Флобера, Мериме, Мопассана, Золя, Джеймса, Хемингуэя, Ж.Санд, Э.Гонкура и др. Тургенев и белорусская литература.

**Тема 11.ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

 Общественно-политическая обстановка в России и за рубежом в 70 —90-е годы XIX века. Социальные потрясения, военно-политические события этого периода. Закрытие журналов "Отечественные записки", "Дело".

 Новые направления русской философской и религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев).

 Процесс капитализации города и деревни. Проблема народа и интеллигенции. «Теория малых дел», «хождение в народ». Народничество, его идеологи Лавров, Михайловский, Ткачев, теория «героев» и «толпы», народническая публицистика и художественная проза. Очерки Г. Успенского, Н. Каронина-Петропавловского, повести и очерки С. Степняка-Кравчинского, роман Н. Златовратского «Устои».

западноевропейскую (Т.Манн, Р.Роллан, Т.Драйзер, У.Фолкнер и др.).

Тема 12.Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821 — 1881)

 Личность писателя. Основные факты его биографии. Особенности характера, жизненного и творческого поведения. Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди» и эстетические принципы «натуральной школы». Новаторство стилистической манеры Достоевского. Раскрытие внутреннего процесса становления личности: утверждение достоинства «маленького человека», введение в качестве предмета изображения второй действительности — самосознания героя. Проблемы личности и свободы, индивидуализма и эстетизма. Творческая история, тема и герои романа «Игрок». «Преступление и наказание» — новый тип романа в русской и мировой художественной литературе. Полифоничность этого произведения в связи с концепцией поэтики Достоевского, предложенной М. Бахтиным. Раскольников как «герой идеи» у Достоевского.Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Князь Мышкин и идеальные представления писателя о человеческой личности. Герои романа. Вопросы современной Достоевскому российской жизни в авторских отступлениях. Приемы композиции. «Бесы» как роман-предупреждение о социально-нравственных катастрофах вследствие насильственного претворения в жизнь идей социализма и революционного нигилизма. Второй план произведения: роман-трагедия о «великом грешнике». Исповедь Ставрогина в главе «У Тихона». «Подросток» как "роман воспитания". «Золотой век» в социально-этической утопии писателя. «Братья Карамазовы» — роман-синтез творческих идей Достоевского. Религиозно-философская и социальная проблематика. «Вечные вопросы» жизни и бессмертия, Бога и неверия, личности и свободы, красоты и страдания. Российская действительность в романе. Проблема главного героя: Алексей Карамазов. Философско-этические искания писателя и Иван Карамазов; идейно-художественный смысл глав «Бунт» и «Великий инквизитор». Исповеди Дмитрия Карамазова. Жанровые особенности романа.

## Тема 13. Л.Н. ТОЛСТОЙ (1828 — 1910)

 Основные вехи жизни и творчества. Место и роль Толстого в истории русской и мировой литературы и культуры. Раннее творчество писателя. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественная энциклопедия дворянско-усадебного быта и духовно-нравственных и интеллектуальных исканий молодого поколения середины XIX века. Военная служба и военная деятельность Толстого. Война и человек на войне в кавказских («Набег», «Рубка леса») и севастопольских рассказах («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Тема западной цивилизации в рассказе «Люцерн». Характер взаимоотношений помещика и крестьянина в «Утре помещика» и «Поликушке». Человек и природа в повестях «Три смерти» и «Холстомер». Осмысление Толстым роли казачества в исторической судьбе России, идейное содержание повести «Казаки». «Мысль народная» в эпопее «Война и мир». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие эпопеи. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика «Войны и мира». Система образов. Проблема всеобщего мира. Новаторство Толстого как художника-баталиста. Партизанское движение и его роль в Отечественной войне 1812 года в истолковании Толстого. Изобразительные средства. Эстетика контраста, функция антитезы в «Войне и мире». «Люди войны» (Наполеон) и «люди мира» (Кутузов, Пьер Безухов, Болконские, Ростовы). Проблема прототипов в эпопее. Идейно-художественная проблематика повестей и рассказов «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий», «После бала». Особенности драматургии писателя («Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Живой труп»).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | Количество часовУСР | Форма контроля знаний |
| Лекции | Практическиезанятия | Семинарскиезанятия | Лабораторныезанятия | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Становление древнерусской литераптруры (конец Х — первая половина ХI вв.) | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Литература периода расцвета Киевской Руси(вторая половина XI — XII в.) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 3 | Литература периода обьединения и духовно культурного возрождения Северо-Восточной Руси (вторая половина XIV –– первая половина XV вв.) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 4 | Литература переходного периода — от древнерусской к литературе нового типа (XVII в.) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 5 | Литературное движение первой трети XIX века | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 6. | А.С. Пушкин (1799–1837) | 2 | 2 |  |  |  | 2 | Письменная контрольная работа |
| 7 | М.Ю. Лермонтов(1814–1841) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 8 | Н.В. Гоголь (1809–1852) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 9 | Литературное движение 1840–1860-х годов | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 10 | И.С. Тургенев (1818 — 1883) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 11 | Литературное движение последней трети XIX века | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Ф. М. Достоевский (1821 — 1881) | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 13 | Л.Н. Толстой (1828 — 1910) | 2 | 2 |  |  |  | 2 | Тестирование  |
|  | Итого | 26 | 22 |  |  |  | 4 |  |

**Литература**

**Основная учебная литература**

История русской литературы ХІХ в. В 3 ч. : учеб. для студентов вузов; под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд., испр. М., 2009.

История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. М. : Высш. шк., 2008. – 671 c.

История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю. И. Минералов. М. : Высш. шк., 2008. – 301 с.

Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература ХІХ в. 1840–1860-е годы: курс лекций. М., 2010.

Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высш. шк., 2005. – 384 с.

Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература XIX века (вторая половина): учеб. пособие. М., 2005.

**Дополнительная научная литература**

Баевский, В.С. История русской поэзии. 1730–1980: компендиум. М., 2014

Ляпина Л.Е. Лекции о русской лирической поэзии. СПб., 2005.

Манн Ю. Русская литература ХІХ в. Эпоха романтизма. М., 2007.

Манн Ю. Тургенев и другие. М., 2008.

Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы / В.А. Недзвецкий. М., 2011.

**Примерный перечень заданий УСР:**

А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» и «Крест на скале».

Роман М.Ю, Лермонтова «Герой нашего времени» (тесты на знание текста произведения).

Поэзия второй половины ХІХ века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов) (письменная контрольная работа на знание основных тем, мотивов поэзии, дат жизни и творчества).

Комментированный конспект статьи (по выбору студента из предложенного перечня).

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (письменная контрольная работа на знание текста произведения).

**Перечень используемых средств диагностики:**

– Письменная контрольная работа.

– Тестирование.

– Устный опрос.

– Сообщения, презентации.

**Примерный перечень тем практических занятий:**

1. Литература периода расцвета Киевской Руси

(вторая половина XI — XII в.)Анализ «темных мест» в «Слове о полку Игореве»

1. Литература периода обьединения и духовно культурного возрождения Северо-Восточной Руси (вторая половина XIV –– первая половина XV вв.)
2. Литература переходного периода — от древнерусской к литературе нового типа (XVII в.)
3. Литературное движение первой трети XIX века
4. А.С. Пушкин (1799–1837)
5. М.Ю. Лермонтов(1814–1841)
6. Н.В. Гоголь (1809–1852)
7. Литературное движение 1840–1860-х годов
8. И.С. Тургенев (1818 — 1883)
9. Ф. М. Достоевский (1821 — 1881)
10. Л.Н. Толстой (1828 — 1910)

**Тематика рефератов**

Типология романтизма.

Типология реализма.

К.Н. Батюшков как представитель «легкой поэзии».

«Невыразимое» В.А. Жуковского как манифест русского романтизма.

Цветовая гамма поэзии В.А. Жуковского.

Сказочный эпос В.А. Жуковского.

Ранняя проза В.А. Жуковского как образец русского сентиментализма.

Проповедническая проза позднего В.А. Жуковского («Истина», «Вера», «Наука», «Свобода», «Человек в обществе», «Деспотизм» и др.).

Басни И.А. Крылова о воспитании («Крестьянин и змея», «Бочка», «Червонец», «Кукушка и горлинка» и др.).

Творческая история басни И.А. Крылова «Квартет».

Творческая история басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

Жизнь лирики Ф.Н. Глинки в жанре городского романса.

Циклизация в творчестве А.С. Пушкина («Песни западных славян», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «каменноостровский» цикл – по выбору).

«Тайная поэтика» А.С. Пушкина (по С.Н. Бройтману).

«Языковой оптимизм» А.С. Пушкина (по Е.Г. Эткинду).

Антиномичность поэтического мышления М.Ю. Лермонтова.

Поэтический Космос М.Ю. Лермонтова (поэма «Демон»).

Дуэльный кодекс в России ХIХ в. (на материале «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова – любого другого произведения по выбору или биографических материалов).

«Я пережил и многое и многих…»: поэтическая судьба П.А. Вяземского.

Гоголевские печальные финалы («Сорочинская ярмарка», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Записки сумасшедшего» или др. – по выбору).

«Старосветские помещики» Н.В. Гоголя – «шутливая трогательная идиллия».

Гипотезы происхождения образа Вия.

Происхождение сюжета «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя.

Окаменение в поэтике Н.В. Гоголя («Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Портрет»). Немая сцена в «Ревизоре».

Мир «несплошного алогизма» («Нос», «Ревизор» или др.).

Художественные достоинства “восточных” повестей А. А. Бестужева-Марлинского.

Феномен В.Г. Бенедиктова.

**Примеры тестовых заданий**

**Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

Укажите проблему, которой нет в романе:

а) положительного героя;

б) любви и дружбы;

в) современного поколения;

г) отцов и детей.

Укажите журнал, в котором был опубликован роман «Герой нашего времени»

а) «Русский вестник»

б) «Современник»

в) «Отечественные записки»

г) «Вестник Европы»

Роман «Герой нашего времени», по определению автора, является

а) историей души человеческой

б) историей целого народа

в) историей любви

г) историей жизни Печорина

Расположите в правильной последовательности события, происходившие в романе «Герой нашего времени».

1 – 2 – 3 – 4 – 5 –

а) дуэль Печорина с Грушницким

б) объяснение Печорина с Мери

в) посещение Печориным Тамани

г) рассказ Максима Максимыча о черкесской свадьбе

д) встреча Печорина по дороге в Персию с Максимом Максимычем.

**Драматургия А.Н. Островского**

Какая из перечисленных пьес не является пьесой А.Н. Островского?

а) «Женитьба Бальзаминова»

б) «Женитьба Белугина»

в) «Свадьба Кречинского»

г) «Богатые невесты»

О каком критике говорил А.Н. Островский: «Если бы не … то хоть бросай перо»?

а) Добролюбов

б) Писарев

в) Белинский

г) Чернышевский

Как называли А.Н. Островского?

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «Пушкин Замоскворечья»

в) «Магеллан Замоскворечья»

г) «Ломоносов Замоскворечья».

Установите соответствие между пьесами А.Н. Островского и периодами творчества драматурга:

1 «Гроза»

2 «Свои люди – сочтемся!»

3 «Доходное место»

4 «Картина семейного счастья»

5 «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»

6 «Не так живи, как хочется»

7 «Трилогия о Бальзаминове»

8 «На всякого мудреца довольно простоты»

9 «Бедная невеста»

10 «Воевода, или Сон на Волге»

11 «Таланты и поклонники»

12 «Бедность не порок»

13 «Лес»

14 «Волки и овцы»

15 «Бесприданница»

А 1846–1852 – начальный этап творчества

Б 1853–1856 – «славянофильский» период

В 1856–1859 – круг «Современника»

Г 1861–1867 – изучение отечественной истории

Д 1869–1884 – последний этап творчества

**Контроль качества усвоения знаний**

**Методика формирования итоговой оценки**

Процедура оценки уровня знаний и умений осуществляется на этапе текущего, промежуточного и итогового контроля на основе количественных (цифровых, 10-бальных) оценочных шкал. Итоговая оценка складывается из результатов текущего контроля и посещаемости (коэф. 0,5), оценки знаний, продемонстрированных на экзамене (коэф. 0,5). Условием допуска к зачету является текущий рейтинг не менее 4 баллов.

**Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебнойдисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу[[1]](#footnote-2) (с указанием даты и номера протокола[[2]](#footnote-3)) |
| 1. История зарубежной литературы | Кафедра зарубежнойлитературы | Нет предложений. | Нет предложений.14. 05. 2018гпротокол №9 |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

 (название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

1. 1. Примерные формулировки в графу протокола «Решение принятое кафедрой»

*Предложения об изменениях в содержании учебной программы составителем учтены, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Утвердить внесенные изменения в содержание учебной программы, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Согласиться с поступившими предложениями по внесению изменений в содержание учебной программы, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Изменений в содержании учебной программы не требуется, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Предложений по изменению содержание учебной программы нет, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Изменений не требуется, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

Иные формулировки, исходя из протокола кафедры по итогам обсуждения содержания учебной программы [↑](#footnote-ref-2)
2. 2. При указании номера протокола согласования и даты необходимо проверить, чтобы они совпадали с датой и номером протокола, указанными на оборотной странице титульного листа при рекомендации программы [↑](#footnote-ref-3)