**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ.**

**История. Теория. Практика**

(название учебной дисциплины)

**Программа по спецкурсу для магистрантов
специальности 1-21 80 09 «Литературоведение»**

2017 г.

Учебная программа составлена на основе типовых учебных программ «История русской литературы ХХ века», регистрационный № УД-1581/уч. от 17.09.2015, специальность 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)», «Теория литературы», регистрационный № ТД-Д.257/Тип.от 11.12.2012. Учебного плана: специальность: 1-21- 80 10 Литературоведение регистрационный № Д 21-261/уч. от 26.05.2017г,

**Составитель:**

д.ф.н., профессор И.С. Скоропанова

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой русской литературы

(протокол №9 от 27 мая 2017г.)

Учебно-методической комиссией филологического факультета

(протокол № 6 от 22 июня 2017)

**ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 «Основы стиховедения. История. Теория. Практика» — программа спецкурса для магистрантов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1-21 80 09 «Литературоведение».

**Цели и задачи дисциплины**

 Стиховедение — один из разделов теории литературы, в качестве самостоятельной дисциплины в вузовской программе для студентов филологического факультета БГУ не представлены, хотя он изучается в ведущих вузах мира. Насущно необходим данный спецкурс магистрантам, овладевающим филологической квалификацией более высокой ступени и готовящим магистерские диссертации по поэзии.

Цельспецкурс «Основы стиховедения» — дать магистрантам специальности 1-21 80 09 «Литературоведение» профессиональный уровень квалификации в области истории, теории, практики стиха, заложить научно-методологический фундамент для их самостоятельной исследовательской деятельности.

**Задачи:**

* дать магистрантам объем научно-теоретических знаний, соответствующий состоянию современного стиховедения;
* познакомить с основными методиками анализа поэтического текста, прояснить сферу их применения;
* закрепить полученные знания на практике, формируя навыки самостоятельной научной работы в избранной области.

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины**

 В результате изучения учебной дисциплины «Основы стиховедения» формируются следующие компетенции:

 **Академические**:

* владение научно-теоретическим аппаратом и терминологией стиховедения;
* способность выявлять новые тенденции в развитии современного стиха; готовность к экспериментам в данной области;
* умение выбирать и применять на практике методы анализа, адекватные предмету исследования.

**Социально-личностные:**

* способность к креативному познанию, аналитическому мышлению, систематизации накопленного материала;
* облагораживание сферы чувств;
* готовность к популяризации достижений поэтического творчества.

**Профессиональные**:

* обладание необходимыми научно-теоретическими и методологическими знаниями в области стиховедения как фундамента для самостоятельной исследовательской работы;
* умение представлять итоги работы в соответствии с предъявляемыми требованиями;
* способность к развитию положений стиховедения с учетом новых явлений в поэтическом творчестве ХХІ в.

В результате изучения учебной дисциплины магистранты должны:

***знать:***

* историю происхождения поэзии, специфику западной и восточной поэтических систем;
* основные признаки стихотворной речи: ритм, метрическая организация, рифма, фоника, строфика, графика;
* классические и неклассические стихотворные размеры, их модификации, фигурные стихи, калиграммы;
* интонационную организацию стихотворных произведений;
* типы рифм и строфики;
* свободные и твердые формы стиха;
* основные стихотворные жанры;
* методы анализа стихотворных произведений;

***уметь***:

* разбираться в особенностях стихосложения в разных национальных культурах и в разные эпохи;
* свободно пользоваться стиховедческой терминологией;
* дать метрическую и ритмико-интонационную схему стихотворения, определить его размер, осуществить фонетический разбор, выявить особенности специфики и графики;
* выбрать для анализа метод наиболее адекватный типу рассматриваемого стихотворного произведения;
* вычленить авторское, индивидуально-неповторимое в стихе на фоне укоренившегося в поэзии;
* отличать плодотворный поэтический эксперимент от бесплодного трюкачества;новаторство — от «перепева» забытого и плагиата;

***владеть***:

* опытом целостного анализа поэтического текста, рассмотренного на всех его уровнях;
* навыками историко-литературного, герменевтического, психо-аналитического, структуралистского, постструктуралистского, рецептивного, интертекстуального, интермедиального, компаративистского методов анализа поэтических произведений;
* систематикой классификации проанализированного материала;
* способностью концептуально обосновать свои наблюдения и результаты проделанного анализа.

Проведение спецкурса «Основы стиховедения» призвано подготовить магистрантов к полноценному выполнению диссертационного исследования и последующей научно-исследовательской деятельности в области поэтического творчества.

Форма контроля за усвоением учебной дисциплины магистрантами — проверка предлагаемых заданий по линии УСР.

Учебная дисциплина «Основы стиховедения» имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Теория литературы», «История русской литературы», «История белорусской литературы», «История зарубежной литературы».

Программа разработана для магистрантов специальности 1-21 80 09 «Литературоведение».

На изучение учебной дисциплины отводится 30 ч. лекционных и 14 ч. практических занятий.

Итоги подводятся на экзамене.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

 **Стиховедение как научная дисциплина**. Индийское, китайское, античное, арабское, новоевропейское, современное стиховедение как факторы изучения теории вопроса. Работы Аристотеля, Буало, В. Жирмунского, Р. Якобсона, М. Гаспарова, В. Рагойши и других исследователей.

 **Понятие стиха**. Особенности стихотворной речи. Происхождение поэзии. Связь стиха с музыкой и танцем. Ритм как структурная основа стиха.Фонетические особенности языка и способы упорядочения ритма. Единицы ритма. Метрическая, силлабическая, тоническая системы стихосложения.

 **Ритмика, метрика, стихотворные размеры.**Классические (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и неклассические (дольник, тактовик, акцентный стих) размеры. Роль схемных и сверхсхемных ударений, их виды. Анакрузы и клаузулы. Явление стяжения. Варианты комбинаций. Свободный стих. Зыбкий метр. Монометрические и полиметрические системы. Экспрессивные ореолы стихотворных размеров. Стихотворения в прозе.

 **Интонационно-ритмический строй стихотворной речи**. Понятие стихотворной интонации, ее признаки. Мелодика стиха. Соотношение ритмического и интонационно-синтаксического членения поэтической речи. Основные типы стиха по интонации. Наивный стих, его разновидности (куплетный стих, романсный стих), характерные особенности, сфера жанрового употребления. Говорной стих, его формы (разговорный стих, ораторский стих), особенности, ведущие жанры. Смешанные интонационные формы.

 **Стилистические фигуры в стихотворной речи**. Понятие о стилистических фигурах как исторически сложившихся способах синтаксической организации речи, реализующих экспрессивные качества высказывания. Стилистические фигуры протяженности (с.ф. убавления, с.ф. добавления), связности (с.ф. разъединения, с.ф. объединения), значимости (с.ф. уравнивания, с.ф. выделения). Простые и сложные стилистические фигуры.

 **Фоника**. Понятие о фонике как разделе стиховедения, рассматривающем звуки речи с точки зрения их фонетических (акустических и артикуляционных) свойств. Рифма и внутристиховые повторы, их функция.

1. История рифмы. Основные способы рифмовки. Разновидности рифм. Точная рифма (грамматическая, богатая, бедная, омонимическая, тавтологическая, банальная, оригинальная, каламбурная). Зависимость рифмы от фонетических изменений в языке. Распространение неточной рифмы (приблизительная, ассонансная, диссонансная, усеченная, корневая, глубокая, разнесенная). Классификация рифм по месту в стихе, клаузулам, звуковому строению, степени отступления от точности, по мифологическим признакам, по составу, по месту ударения.

Смысловая роль рифмы. Безрифменный стих.

1. Внутристиховые повторы: ассонанс, аллитерация, звукоподражание. Горизонтальные и вертикальные созвучия. Способы достижения гармоничности.
2. Музыка и стих в словесно-музыкальном произведении.

**Строфика**. Понятие о строфе как тематически и интонационно завершенном, графически выделенном отрезке поэтической речи, характеризующемся определенной комбинацией рифм, повторяющейся на протяжении целого произведения. Типы строф (однострок, двустишие, трехстишие, четырехстишие, пятистишие, секстина, октава, одическая строфа и др.). Твердые формы (сонет, триолет, рондо, рондель, секстина, венок сонетов, акростих и др.).

Астрофические тексты.

**Графическая организация поэтического текста**. Урегулированное расположение стиха столбиком, лесенкой, в комбинированном виде. Фигурные стихи. Тенденция к нарастанию визуальности, скрещиванию поэзии и живописи. Калиграммы. «Вакуумные» тексты.

**Интернет-эксперименты**. Попытки преодоления «текста-в-себе». Движущийся стих. Комбинации визуальности и звучания. Видеопоэзия. Монтаж аттракционов. Новые жанровые образования. Роль интерактивности в осуществлении креативных поэтических проектов. «Соавторство» с читателем.

**Стихопроза**. Совмещение двух типов речи. Переходные и гибридные формы. Ритмическая рефлексия вторичного прозаичного текста по отношению к первичному стихотворному.

**Принципы целостного анализа поэтического текста.** Текст как структура либо аструктурированное единство. Фонетические особенности текста. Морфологический уровень. Рифма. Лексический состав произведения. Синтаксис. Интонация. Метрико-ритмическая организация. Строфика. Образная система. Жанровые особенности. Стиль. Тема. Идея. Место и значение в творчестве поэта и в истории литературы.

**Методы анализа в соответствии со спецификой авторского подхода и поставленными задачами исследования**. Историко-литературный, герменевтический, психоаналитический, структуралистский, постструктуралистский, интертекстуальный, рецептивный, интермедиальный, компаративистский методы исследования.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер раздела, темы** | **Название раздела, темы** | **Количество аудиторных часов** | **Количество часов УСР** | **Формы контролязнаний** |
| **лекции** | **практические занятия** | **семинарские занятия** | **лабораторные занятия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1.  | Стиховедение как научная дисциплина | 2 |  |  |  |  | Проверка домашних заданий по реферированию стиховедческих работ |
| 2. | Ритм как структурная основа стиха и способы его упорядочивания в различных системах стихосложения | 2 |  |  |  |  |
| 3. | Ритмика и метрика. Стихотворные размеры | 4 | 2 |  |  |  |
| 4. | Интонация. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи | 2 | 2 |  |  |  |
| 5. | Стилистические фигуры в стихотворной речи; их типы и функции | 2 |  |  |  |  |
| 6. | Фоника. Типы рифм и внутризвуковых повторов. Музыка и стих | 4 | 2 |  |  |  |
| 7. | Строфика. Типы строф. Свободные и твердые формы. Астрофические тексты | 2 | 2 |  |  |  |
| 8. | Графика. Типы графической организации поэтического текста | 2 | 2 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 9. | Интернет-эксперименты. Видеопоэзия | 4 | 2 |  |  |  | тесты |
| 10. | Стихотворение в прозе. Стихопроза | 2 |  |  |  |  | Проверка домашних работ |
| 11. | Принцип целостного анализа поэтического текста | 2 |  |  |  |  |
| 12. | Текстовые и над-текстовые методы анализа поэтического текста | 2 | 2 |  |  |  |
|  | **ВСЕГО** | **30** | **14** |  |  |  |  |

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Литература**

Бобров С., Колмогоров А., Маркушевич А. Математическое стиховедение / С. Бобров, А. Колмогоров, А. Макушевич// Российский колокол, 2015. — № 7-8.

Brockelmann, M.C. Geschichte der arabischenLitteratur, Bd 1-2 / M.C. Brockelmann. — Wiemar — B., 1982-1902.

Власов К.А. Системы стиха И. Бродского: проблемы метра и ритма/ Власов К.А. — Орёл, 2005.

Гаспаров М. Л., Скулачева Т. В. Статьи о лингвистике стиха / М.Л. Гаспаров, Т.В. Скулачева. — М., 2004.

Гаспаров, М. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М. Гаспаров. — М., 1974.

Гончаров, Б. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы / Б. Гончаров. — М., 1973.

Гринбаум О.Н. Эстетико-формальное стиховедение: Методология. Аксиоматика. Результаты. Гипотезы /О.Н. Гринбаум. — СПб., 2001.

Денисов, Я. Основания метрики у древних греков и римлян / Я. Денисов. — М., 1988.

Жирмунский, В. Теория стиха / В. Жирмунский. — Л., 1975.

Исследования по теории стиха: Сб. статей. — Л., 1978.

Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. 2-е изд. / В.П. Москвин — М., 2014.

Невзглядова, Е.В. Интонационная теория стиха /Е.В. Невзглядова — М., 2015

Орлицкий, Ю.В. Динамика стиха и прозы в русской словесности / Ю.В. Орлицкий. — М., 2008.

Пильщиков И.А. Семиотика и стиховедение: заметки К.Ф. Тарановского и В.Е. Холшевникова на полях лотмановских «Лекций по структуральной поэтике» / И.А. Пильщиков // Критика и семиотика. — 2016. № 2.

Проблемы восточного стихосложения: Сб. статей / под ред. И. Брагинского и др. — М., 1973.

Проблемы теории стиха. — Л., 1984.

Прощин, Е.Е. Основы стиховедения: Учебно-методическое пособие / Е.Е. Прощин. — Новгород, 2013.

Рагойша В.П. Паэтычныслоўнік / ВячаслаўРагойша. — 3-е выд., дапрац. і дапоўн. — Мінск, 2004.

Тарановский, К.Ф. Русские двухсложные размеры. Статьи о стихе / К.Ф. Тарановский. — М., 2010.

Теория стиха: Сб. ст. / под ред. В. Жирмунского и др. — Л., 1968.

Тимофеев, Л. Очерки теории и истории русского стиха / Л. Тимофеев. — М., 1958.

Томашевский, Б. Стих и язык / Б. Томашевский. — М.-Л., 1959.

Хамраев, М. Основы тюркского стихосложения / М. Хамраев. — Алма-Ата, 1963.

Холшевников, В. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В. Холшевников. — М., 2002.

Шастри, Р. Стихосложение на хинди / Р. Шастри — Дели, 1952.

Эйхенбаум, Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. — Л., 1969.

**Примерный перечень заданий УСР**

 Определить:

* принадлежность текста к одной из систем стихосложения;
* тип стиха по интонации;
* роль анжанбеманов в стихотворном тексте.

Выявить:

* наличие либо отсутствие в стихе цезуры;
* стилистические фигуры в рассматриваемом поэтическом тексте;
* отличие стихотворения в прозе от стихопрозы.

Охарактеризовать:

* эволюцию рифмы в литературном процессе;
* твердые формы стиха;
* виды графического оформления стиха.

**Перечень используемых средств диагностики:**

* тестирование;
* обсуждение доклада, подготовленного для выступления на научной конференции;
* рецензирование с точки зрения стиховедения подготовленной магистрантом к печати статьи.

**Примерный перечень тем практических занятий:**

* Основные типы стиха в мировой поэзии.
* Классический и свободный стих.
* Формы синестезии в поэзии.
* Монометрические и полиметрические поэтические произведения.
* Новое в области стихосложения на рубеже ХХ — XXI вв.: видеопоэзия.
* Принцип целостного анализа поэтического текста.

**Контроль качества усвоения знаний**

* собеседование с магистрантами;
* проверка домашних заданий;
* проведение зачета.

**Методика формирования итоговой оценки**

 Процедура оценки уровня знаний и умений осуществляется на этапах текущего, промежуточного и итогового контроля на основе 10-бальной оценочной шкалы. Условием допуска к зачету является оценка текущей успеваемости баллом не менее 4-х.

 **Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Выполнение домашних заданий.
3. Положительная аттестация по результатам практических занятий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебнойдисциплины,с которойтребуется согласование | НазваниеКафедры | Предложенияоб изменениях в содержании учебной программыпо изучаемой учебнойдисциплине | Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола) |
| 1. История русской литературы | Кафедра русской литературы | Нет предложений | Рекомендована к утверждению. Протокол № 10 от 15.06.2017 г. |
| 2. Теория литературы | Кафедра теории литературы | Нет предложений | Рекомендована к утверждению. Протокол № 10 от 22 .06.2017 г. |

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ»**

**на20\_\_\_/ 20\_\_ учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№****пп** | **Изменения и дополнения** | **Обстоятельства** |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия)