

теоретического изучения и практического освоения материала позволяет успешно решать поставленные задачи и достигать основных целей дисциплины.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

1. Кашевский, П.А. Шрифты: учеб. Пособие / П.А. Кашевский. – Минск: Літатура і мастацтва, 2012. — 192 с.
2. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев,– М: Архитектура, 2015. – 116 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ШРИФТОВОЙ ГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА**

### **TUTORIAL BASIS OF STUDYING FONT GRAPHICS IN DESIGN TEACHING**

**П. А. КАШЕВСКИЙ**

**P. A. KASHEVSKY**

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка Минск, Республика Беларусь  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
Minsk, Republic of Belarus  
*e-mail: kashevsky09@yandex.ru*

---

Одной из проблем профессиональной подготовки будущего дизайнера является проблема методических особенностей обучения студентов шрифтовой графике и формированию у них графической шрифтовой культуры. Статья посвящена рассмотрению методических основ теоретического изучения шрифтовой графики и практического выполнения буквенных форм.

*Ключевые слова:* шрифтовая графика; шрифты; методика; подготовка дизайнера.

One of the professional training issues for a future designer is the issue of tutorial peculiarities in teaching students font graphics and the graphic font culture formation. The article is dedicated to the consideration of the methodological foundations of the font graphics theoretical study and the practical implementation of letter forms.

*Keywords:* font graphics; fonts; methods; designer training.

---

В настоящее время сложно назвать область человеческой деятельности, в которой так или иначе не использовались бы шрифты или элементы шрифтовой графики. Традиционными областями, где применяется шрифт, является рукописное письмо, используемое в быту, и печатное дело. Шрифты широко используются практически во всех произведениях графического дизайна: в логотипах, айдентике, системах визуально-графической коммуникации, объектах информационной и промышленной графики (информационные табло, указатели, этикетки, упаковка и проч.). Кроме того, шрифты используются в произведениях декоративно-прикладного и монументального искусства, в архитектурной графике, графике городской среды и природного ландшафта.

В соответствии с этим, основным направлением функционирования шрифта является использование его как графического средства языка в коммуникативном процессе и как объекта искусства, где сама графическая форма шрифта является объектом художественного творчества.

Использование уже готовых шрифтов, как и создание новых, требует высокого мастерства, необходимых знаний и умений, художественного вкуса и практических навыков. Универсальность, многогранность и обширность области применения шрифтов предъявляет высокие профессиональные требования к создателям шрифтовых произведений.

Таким образом, актуализируется проблема изучения шрифтовой графики в процессе подготовки специалиста в области дизайна. В учреждениях высшего образования изучение шрифтовой графики является той основой, на которой формируется графическая шрифтовая культура студента, практические навыки воспроизведения графики букв различными шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов различными методами, развиваются умения анализировать, воспроизводить и проектировать различные виды шрифтов и композиционно организовывать элементы шрифтовой графики.

Изучение шрифтовой графики предполагает последовательное освоение следующих тематических разделов: 1) элементы и конструктивные особенности буквенных знаков; 2) инструменты и материалы шрифтовой графики; 3) практика выполнения буквенных форм; 4) история латинского и русского шрифтов; 5) композиция шрифтовой графики; 6) цвет в графике шрифта; 7) художественно-графическое видоизменение шрифта.

В качестве основных форм организации учебной деятельности студентов при изучении шрифтовой графики в учреждении высшего образования являются лекции и лабораторные занятия.

На лекционных занятиях осуществляется передача студентам фундаментальных и прикладных знаний об элементах и конструктивных

особенностях буквенных знаков, принципах создания шрифтовых композиций и функционирования цвета в графике шрифта, рассматриваются вопросы истории возникновения письма и развития шрифтовых форм.

На лабораторных занятиях углубляются и закрепляются полученные теоретические знания, формируются умения интеллектуально-познавательной и профессиональной деятельности в области воспроизведения, композиционного построения и графического видоизменения шрифтовых форм.

Основными дидактическими методами обучения, отвечающими целям изучения шрифтовой графики, являются: теоретико-информационные (устное логически целостное изложение учебного материала, объяснение, консультирование, демонстрация и др.); практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы со шрифтовыми инструментами и материалами и др.); поисково-творческие («мозговая атака», бригадный метод, творческий диалог, частично-поисковый и исследовательский методы и др.); методы самостоятельной работы студентов; контрольно-оценочные (устное выступление, опрос, упражнения и др.).

В качестве средств обучения шрифтовой графики можно выделить учебно-методические и наглядные пособия, справочники, технические средства обучения (персональный компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска). На лекционных занятиях применяются мультимедийные презентации, включающие текстовый материал (названия темы, основные термины и определения), иллюстративный материал (схемы, таблицы, изображения шрифтов и шрифтовых композиций, объекты графического дизайна и т.п.), видеоролики. На лабораторных занятиях используются наглядные пособия с примерами шрифтовых работ (как в печатном, так и в электронном виде), а также лучшие работы студентов предыдущих лет обучения.

Самостоятельная работа студентов предполагает поиск определенной теоретической информации и иллюстративного материала по истории латинского и русского шрифтов, композиции шрифтовой графики и т.п., а также выполнение ряда практических заданий, направленных на формирование графических навыков и эскизный поиск творческих композиций. В процессе самостоятельной работы студентов используются следующие методы: чтение (работа с учебником и другими учебно-методическими пособиями по шрифтовой графике), конспектирование теоретического материала, анализ и формулирование выводов, упражнение, опыт и др. Самостоятельное изучение литературы позволяет получить необходимые теоретические данные, необходимые

как для успешного изучения темы, так и для выполнения практических заданий. Итоговая диагностика достижений (компетенций) студента осуществляется посредством просмотра выполненных графических работ в форме зачета или экзамена, а текущая диагностика – посредством промежуточных просмотров.

Рассмотрим более подробно методические особенности практического выполнения буквенных форм, а именно, написание букв и выполнение их элементов.

Прежде чем приступать к написанию рукописных шрифтов, необходимо приобрести практические навыки в выполнении составных элементов букв, а также навыки работы шрифтовыми инструментами.

При выполнении практических упражнений по написанию букв и их элементов рекомендуется использовать ширококонечные и круглоконечные перья.

Основные требования при работе ширококонечными перьями:

- сохранение постоянного положения руки по отношению к листу;
- по мере заполнения лист передвигается вверх, а рука остается в прежнем положении;
- каждый штрих выполняется за один прием;
- штрихи выполняются сверху вниз и слева направо;
- при начертании букв одного шрифта не допускается изменять угол наклона пера (угол письма), т.к. это вызывает нарушение логичного соотношения толщины штрихов и общего ритма;
- работать необходимо на наклонной поверхности [3, с. 11].

Практически все данные требования применимы и к работе круглоконечными перьями. В процессе работы этим инструментом важно следить за тем, чтобы пишущий диск скользил по бумаге всей своей площадью. Этим достигается равномерная толщина всех штрихов буквенных знаков.

Приобретение первичных шрифтовых навыков осуществляется посредством последовательного выполнения практических работ – выполнения ритмических рядов различными шрифтовыми инструментами: ширококонечными и круглоконечными перьями, круглой остроконечной кистью. В качестве материалов используется бумага чертежная формата А4 и тушь черная.

Условно практические упражнения можно разделить на две группы. Первая группа – выполнение ритмических рядов из базовых форм шрифта и элементов буквенных знаков.

В упражнениях этой группы необходимо сохранять: 1) одинаковые интервалы между элементами одного ряда; 2) подобие элементов в ряду; 3) постоянное положение листа и руки исполнителя; 4) правильное по-

ложение шрифтового инструмента. Рекомендуемая высота рядов – 20 мм. Расстояние между строк – 10 мм. Угол наклона ширококонечного пера – 30–45°.

Упражнение 1. Выполнение ритмических рядов линий предполагает начертание рядов вертикальных и наклонных штрихов (с углом наклона 75° к линии шрифта). Это соответствует положению основных штрихов в прямом и наклонном шрифте. При этом важно сохранять подобие штрихов в ряду: их длину, направление (вертикальность или угол наклона) и форму. В пределах одного ряда расстояния между линиями должны быть одинаковые.

При работе ширококонечным пером рекомендуется менять угол письма, т.е. использовать различный угол наклона пера по отношению к горизонтальной линии строки. Это связано с тем, что различные шрифты имеют разный угол письма, который является главным отличительным признаком каждого из шрифтов. Изменение угла письма в этом, как и в последующих упражнениях, позволяет освоить особенности изменения толщины штрихов и плотности шрифта в зависимости от наклона пера.

Упражнение 2. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Это упражнение направлено на приобретение навыков начертания основополагающих геометрических форм, лежащих в основе построения букв алфавита. Учебная задача заключается в выполнении ритмических рядов, состоящих из квадратов, прямоугольников, треугольников и кругов. Элементы в каждом ряду должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга.

Упражнение 3. Выполнение орнаментальных рядов на основе прямоугольника, треугольника и круга позволяет закрепить приобретенные навыки и сформировать ряды с элементами каллиграфии.

В данном упражнении выполняются геометрические орнаментальные ряды на основе трех форм, лежащих в основе построения буквенных знаков: прямоугольника (квадрата), треугольника и круга. В каждом ряду необходимо сохранять ритмичность чередования элементов, их подобие и симметричность построения. В орнаментальных рядах должны четко прослеживаться простейшие геометрические формы. Выполнение ряда начинается с начертания основных, формообразующих элементов, а затем – второстепенных. При выполнении орнаментальных рядов рекомендуется использовать различную степень плотности элементов. Возможна предварительная разметка основных элементов орнаментальных рядов.

Вторая группа практических упражнений – написание буквенных форм по заданным принципам – направлена на воспроизведение прописных букв шрифтовыми инструментами.

Основное требование к выполнению упражнений этой группы – правильность написания буквенных форм с учетом их конструктивных особенностей и соблюдением верных пропорциональных отношений в знаках.

Разметка строк для выполнения данных упражнений включает выполнение нижней и верхней границы строки, т.е. базовой линии и верхней линии прописных букв. Высота строки – 20 мм., расстояние между строк – 10 мм. Дополнительно рекомендуется проводить строго посередине строки математическую линию. В буквах Е, Н, Ю соединительные горизонтальные штрихи выполняются чуть выше средней линии (на ширину пера). В буквах Ж, К, Х точка пересечения наклонных штрихов также располагается над средней линией. Округлые элементы некоторых букв, составляющие по высоте чуть больше половины знака, тоже выполняются в соответствии с математической линией. Рекомендованный угол наклона ширококонечного пера – 30–45°.

Упражнение 1. Выполнение буквенных рядов, образованных дублированием прописной буквы в ритмической последовательности. В учебных целях выполняется как минимум по два ряда букв из следующих групп: прямых знаков (например, ряды букв Н, Т), знаков с диагональными штрихами (например, А, К), круглых или полукруглых знаков (например, О, С), знаков с округлыми элементами (например, Б, Я). Каждый ряд образуется дублированием одной из прописных букв.

Упражнение 2. Написание прописных букв по группам. Это упражнение предполагает написание всех букв алфавита сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции: группа прямых знаков (Г, Е, Н, П, Т, Ц, Ш, Щ); группа знаков с диагональными штрихами (А, Д, Ж, И, К, Л, М, У, Х); группа круглых или полукруглых знаков (О, С, Ф, Э, Ю); группа знаков с округлыми элементами (Б, В, З, Р, Ч, Ъ, Ы, Ь, Я). При написании букв необходимо сохранять визуальное равенство интервалов между соседними знаками в ряду.

Упражнение 3. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Буквенные знаки располагаются рядами в алфавитной последовательности. При этом важно сохранять визуальное равенство межбуквенных интервалов соседних букв, имеющих различную форму.

Таким образом, выполнение ряда упражнений, как и последовательное, методически грамотное обучение шрифтовой графике в целом, позволит студентам – будущим дизайнерам в полной мере приобрести необходимые практические навыки и сформировать графическую шрифтовую культуру.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Кашевский, П.А. Шрифтовая графика: учеб. пособие / П.А. Кашевский. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 279 с.
2. Семченко, П.А. Основы шрифтовой графики: учеб. пособие / П.А. Семченко. – Минск: Выш. школа, 1978. – 96 с.
3. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации / С.И. Смирнов. – М.: Плакат, 1990. – 192 с.
4. Таранов, Н.Н. Искусство рукописного шрифта: учеб. пособие / Н.Н. Таранов – М.: Изд-во МПИ, 1991. – 156 с.

## ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

### HOW TO TEACH COMPUTER DESIGN TO DESIGN STUDENTS

С. В. ЦАРИК  
S. V. TSARIK

Белорусский государственный университет  
Минск, Республика Беларусь  
Belarusian State University  
Minsk, Belarus  
*e-mail: tsarik@bsu.by*

---

Данная работа посвящена опыту преподавания дисциплины «Компьютерное проектирование» студентам очной формы обучения по направлению специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)» на факультете социокультурных коммуникаций в Белорусском государственном университете.

*Ключевые слова:* компьютерное проектирование; дизайн; Adobe Edge Animate; 2d анимация; баннер.

This article is dedicated to teaching experience of computer design for students of Belarussian State University, Faculty of Socio-Cultural Communications, specializing in communicative design (code 1-19 01 01-04).

*Keywords:* computer design; Adobe Edge Animate; 2d animation; banner.

---

Дисциплина «Компьютерное проектирование» преподаётся студентам специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» направления