

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
О.И. Чуприс



(дата утверждения)

Регистрационный № УД-564/уч.

Современные области культурологических знаний

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направление специальности
1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная).**

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 «Культурология» и учебного плана УВО № D 21-098/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Касперук, доцент кафедры культурологии, кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Э.А.Усовская, заведующий кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, кандидат культурологии, доцент.

П.Г.Мартысюк, профессор кафедры психологии и конфликтологии филиала РГСУ в г. Минске, доктор философских наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета
(Пр. № 10 от 15 мая 2018 года).

Научно-методическим советом БГУ
(Пр. №6 от 16 июня 2018 года).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Современные области культурологических знаний» входит в государственный компонент цикла специальных дисциплин. Она включает в себя вопросы, посвященные разным аспектам отношений к миру человека и природы в контексте их культурных значений. Значение изучаемой проблематики обусловлена фактором независимости Республики Беларусь в условиях глобализации.

Актуальность дисциплины заключается в формировании системных теоретических и практических компетенций культуролога-менеджера, с учетом процессов, происходящих в социально-гуманитарном образовании.

Цель дисциплины – формирование и развитие системных знаний и прикладных умений в области культурологического анализа процессов и явлений, месте отечественной культурологии в общей социокультурной динамике.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание актуальности, важности предмета «Современные области культурологических знаний»;
- определить круг основных проблем и тенденций, современных областей культурологических знаний;
- выработать умение теоретического анализа тенденций и ценностных аспектов культурологического знания;
- сформировать умения обоснования и принятия практических решений, касающихся профессиональной области.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- содержание и структуру предмета, его цели;
- характер генезиса и развития современных областей культурологических знаний;
- характер и направленность изменений уровня компетенций культуролога – менеджера.

уметь:

- анализировать тенденции и динамику развития ценностных аспектов культурологического знания;
- определять содержание культурных практик и особенности их применения;
- обосновывать управленческое решение.

владеть:

- навыками поиска и анализа необходимой информации, оценки ее значимости и использования в процессе принятия решений;
- навыками принятия и выработки альтернативных вариантов решения;

- навыками управления изменениями в профессиональной и социокультурной сфере.

иметь представление:

- об общих положениях учебной дисциплины;
- о проблемах культурологии и о перспективах развития современных областей культурологического знания в Республике Беларусь;
- об основных категориях, функциях и методах исследования явлений культуры и культурных практик.

Связь с другими дисциплинами. В программе осуществляются межпредметные связи по дисциплинам «Культура повседневности», «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

В процессе изучения дисциплины, согласно требования образовательного стандарта, студенты должны:

- АК – 1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК – 2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК – 3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК – 4. Уметь работать самостоятельно.
- АК – 5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК – 6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.
- АК – 7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК - 8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК – 9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение своей жизни, самостоятельно принимать профессиональные решения, анализировать исторические и современные проблемы экономической и социокультурной жизни общества.
- АК – 10. Владеть методическими знаниями, исследовательскими умениями, которые обеспечивают решение задач инновационно-методической и научно-исследовательской деятельности в культурологии.
- ПК - 1. Присоединять различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.
- ПК-2. Использовать нормативно-правовую базу отрасли культуры.
- ПК – 3. Реализовывать общегосударственные, религиозные и ведомственные программы и проекты в культуре и искусстве.
- ПК – 4. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития культуры и искусства.
- ПК-5. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в культурологии.
- ПК -7. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в культурологии.

- ПК-8. Приобретать новые знания, используя современные информационные технологии.
- ПК -9. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств.
- ПК -18. Обеспечивать организационно-управленческое функционирование учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы.
- ПК – 19. Разрабатывать социально-культурные проекты в коммерческой, финансово-хозяйственной деятельности.
- ПК – 20. Организовывать финансово-экономическое обеспечение проектов в культуре и искусстве.
- ПК -21. Способствовать переходу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования, способствовать их работе в условиях рыночных отношений, организовывать внешнекультурную деятельность с зарубежными странами.

На изучение дисциплины отводится всего 98 часов, из них 54 часа на аудиторные занятия, в том числе 26 часов лекций, 24 часа семинарских занятий, 2 часа УСР, 2 часа внеаудиторный контроль. Форма текущей аттестации – зачет в VII семестре. Форма получения образования – очная, 2.5 зачетных единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Фундаментальная культурология

Понятие и содержание дисциплины, ее актуальность. Современные тенденции развития культурологического знания. Современная культурология: объект, предмет, структура

Социальная культурология, психология культуры, культурная семантика. Социально-интегрирующие, ценностно-нормативные, регулятивно-коммуникативные и социально-воспроизводственные механизмы организации жизнедеятельности людей. Классический подход (Гердер, И Кант, Г.В.Ф. Гегель, К. Маркс). Неклассический подход (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей, О. Шпенглер, З. Фрейд). Позитивнаучный подход (Э.Б. Тайлор, Л. Уайт). Культурологическая проблематика. Культуры как целостная система. Морфологии культуры: структуры, основные функции культуры, источники и механизмы культурной динамики. Основные типы культуры и базисные духовные элементы. Закономерности культурно-исторического развития человечества. Тенденции, символы, течения и фундаментальные духовные феномены мировой и национальной культуры. Проблемы кросскультурных коммуникаций, взаимосвязь национального и общечеловеческого в культуре. Культурологические идеи, концепции и направления в контексте культурно-исторического развития. Прогностики культуры, основные детерминанты современного культурного процесса. Перспективы духовной эволюции конкретных социумов и человечества.

Тема 2. Прикладная культурология

Классификации функций культуры и направления социально-культурной деятельности (Г.Спенсер, Э.Дюркгейм, Т.Парсонс, Э. В. Соколов). Многообразие и обеспечения диалога и взаимовлияния культур (С. Н. Артановский, С. Н. Иконникова, Э. А. Орлова). Концепции эволюционизма (Э.Тайлор, Л.Морган), диффузионизма (Ф.Ратцель). Социодинамика культуры (М.Вебер, П.Сорокин). Научно-методологическое осмысление социально-культурной деятельности. Осуществление государственной культурной политики. Научно обоснованное управленческое решение в социально-культурной сфере. Прогнозирование, проектирование и регулирование социально-культурных процессов. Методики сохранения памятников истории и культуры, национально-культурных традиций. Передача и расширенное воспроизводство социально-культурного опыта. Обоснование технологии достижения соответствующего культурным нормативам уровня социальной практики. **Культурные институты** - организации, структуры и учреждения. **Цель культурной политики.** Приоритеты региональной культурной политики.

Тема 3. Историческая культурология

Историческая культурология как область знания. [Становление исторической культурологии.](#) [История культурологических учений.](#) [Культурогенез явлений культуры.](#) [Динамика культурных процессов и историческая диффузия культуры.](#) [Сохранение и трансляция культурного наследия.](#) [Историческая типология культур народов мира.](#) [Историческая антропология и персонология.](#) [Методы и источники исторической культурологии.](#) Теоретические закономерности социальной консолидации и нормативной регуляции. Содержание процессов выработки и накопления социального опыта коллективного сосуществования людей. Исторические и социальные закономерности порождения, функционирования и изменчивости комплекса культурных черт. Средства и методы социокультурной коммуникации и обмена между людьми социально значимой информацией. Анализ процессов исторической и современной социокультурной практики человека.

Тема 4. Культура повседневности

Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Повседневность как объект исследования социально-гуманитарных дисциплин. Понятие повседневности. Общая характеристика повседневности. Культура повседневности. Основные подходы к изучению культуры повседневности. Повседневность как предмет исторического исследования. Социологические исследования повседневности. Уровни повседневности. Культурная семантика повседневного пространства. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал - максимум повседневного пространства. Хронотоп повседневности. Пространство повседневности. Пространство повседневности как физическое пространство. Пространство повседневности как социальное пространство. Время повседневности. Общая характеристика времени повседневности. Время повседневное и неповседневное: проблема границ. Структура времени повседневности.

Тема 5. Культура региона

Понятия региональная культура и культура региона. Культурный ландшафт (К.О.Зауэр). Типология культурного ландшафта. Социокультурная составляющая понятия «регион». Региональная классификация культуры. Подходы и опыт анализа культуры Беларуси и регионов.

Тема 6. Теория традиций

Теоретические и практические представления о традиции в современных социально-гуманитарных науках. Теория традиции в

европейской мысли XX века. Философско-исторические и методологические принципы анализа традиций в истории философии. **Феноменология культурной традиции: концепция «модальной реальности» Д.Зильбермана.** Теория традиции Э. Шилза. Теория модернизации Ш. Эйзенштадта. Теория традиции Томаса Стернза Элиота как парадигма онтологии искусства. Обычаи и традиции социализма. Субъективно-объективный характер традиции. Динамика традиции. Философско-культурные основания ментальной традиции в информационном обществе

Тема 7. Культурогенетика

Культурогенетика: истоки, развитие и современное состояние. Процессы культурогенеза. Системогенетическая парадигма культуры. Законы культурогенетики. Генезис и генетический признак. Генезис и эволюция. Генезис и развитие. Генезис и история. Уровни и типы культурогенеза. Способы выявления генезиса в культуре.

Тема 8. Культурология искусств

Универсальные ценности (эстетический и этический аспекты). История создания и восприятия эстетических ценностей (искусствоведческий аспект). Универсальная константа, включающая мировую, отечественную и региональную художественную культуру (национально-региональный аспект). Способ познания духовной сущности человека (психологический аспект). Объекты (искусство в целом, а также его виды, формы и жанры). Генезис и процесс его формирования, функционирования, распространения, создания, сохранения искусства. Сущностная характеристика (функциональность, семантическая, утилитарность, коммуникативность, ценность, универсальность, локальность, уникальность, типичность). Функции (социокультурная, регулятивная, познавательная, воспитательная, эстетическая, эвристическая, трансляционная, коммуникативная, инкультурации, ассимиляции, аккультурации др.). Модальности (эволюция, прогресс, деградация, преемственность) Культурные значения (культурные смыслы явлений, оценки и оценочные критерии, герменевтика культуры). Обозначения (знаки, символы, образы, тексты, коды, культурная семантика в целом). Ценности (материальные, духовные, художественные). Нормы (образцы, паттерны, правила, канны, традиции, стиль, мода, взаимодействие искусств и т. п.). Типология (элитарное и народное, популярное и массовое).

Тема 9. Культурология образования

Системообразующие понятия - культурная норма, культурная деятельность, культурное развитие, культурные интересы; социокультурный контекст образования, его социокультурное пространство, его культурные

модели, культурная (мультикультурная) среда. Модели культуросообразных образовательных учреждений. Условия и среда становления культуросообразного образования, Особенности культуры управления образовательными процессами (О.С. Газман, Н.Б. Крылова). Н.Б. Проблемно-смысловые поля образования - личностного роста (самоопределения, саморазвития, самореализации); роста уровня культуры (качество и ценности содержания) отдельных образовательных процессов, систем, сообществ; роста уровня культуры образования (его предметных, информационных и субъектных сред, моделей, форм и механизмов организации).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6
1	Фундаментальная культурология	6	6		собеседование; доклады на практических занятиях; контрольный опрос
2	Прикладная культурология	4	4		собеседование; доклады на практических занятиях; контрольный опрос
3	Историческая культурология	4	2		собеседование; коллоквиум
4	Культура повседневности	2	2		собеседование; коллоквиум
5	Культура региона	2	2		собеседование; доклады на практических занятиях
6	Теория традиций	2	2		оценивание на основе деловой игры; отчет по домашним

					практическим упражнениям с их устной защитой
7	Культурогенетика	2	2	2	оценивание на основе деловой игры; отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
8	Культурология искусств	2	2	2	оценивание на основе деловой игры; отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
9	Культурология образования	2	2		отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
	Итого	26	24	4	

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика семинарских занятий

Занятие 1. Фундаментальная культурология

1. Истоки развития и становления фундаментальной культурологии.
2. Этапы развития фундаментальной культурологии.
3. Функции и задачи фундаментальной культурологии.
4. Основные направления современной фундаментальной культурологии.

Занятие 2. Прикладная культурология

1. Зарождение и развитие прикладной культурологии.
2. Области применения прикладной культурологии.
3. Предмет, объект и функции прикладной культурологии.
4. Основные направления современной прикладной культурологии.

Занятие 3. Историческая культурология

1. Предтечи становления исторической культурологии.
2. Цели, задачи и проблемное поле исторической культурологии.
3. Методы исследования исторической культурологии.
4. Современное состояние и перспективы развития исторической культурологии.

Занятие 4. Культура повседневности

1. Основные направления культуры повседневности.
2. Факторы изучения культуры повседневности.
3. Область применения культуры повседневности.
4. Тенденции развития культуры повседневности.

Занятие 5. Культурология региона

1. Понятие, сущность и специфика региона.
2. Признаки культуры региона.
3. Предмет, объект, задачи и функции культурологии региона.
4. Научная область исследования культурологи региона.

Занятие 6. Теория традиций

1. Сущность и основные положения теории традиции.
2. Основные направления теории традиции.
3. Взаимодействие традиций и инноваций в современных культурах.
4. Типология культур в контексте традиций и инноваций.

Занятие 7. Культурогенетика

1. Причины и этапы становления культурогенетики.
2. Основные исследования в области культурогенетики.
3. Тенденции развития культурогенетики.

4. Развитие и становление культурогенетики в Республике Беларусь.

Занятие 8. Культурология искусства

1. Зарождение и функционирование культурологии искусства.
2. Этапы развития культурологии искусства.
3. Основные представители и их теории в рамках культурологии искусства.
4. Современное состояние и перспективы развития культурологии искусства.

Занятие 9. Культурология образования

1. Понятие и функции культурологии образования.
2. Область применения культурологии образования.
3. Технологии в культурологии образования.
4. Тенденции развития культурологии образования в Республике Беларусь.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Истоки развития и становления фундаментальной культурологии.
2. Этапы развития фундаментальной культурологии.
3. Функции и задачи фундаментальной культурологии.
4. Основные направления современной фундаментальной культурологии.
5. Зарождение и развитие прикладной культурологии.
6. Области применения прикладной культурологии.
7. Предмет, объект и функции прикладной культурологии.
8. Основные направления современной прикладной культурологии.
9. Предтечи становления исторической культурологии.
10. Цели, задачи и проблемное поле исторической культурологии.
11. Методы исследования исторической культурологии.
12. Современное состояние и перспективы развития исторической культурологии.
13. Основные направления культуры повседневности.
14. Факторы изучения культуры повседневности.
15. Область применения культуры повседневности.
16. Тенденции развития культуры повседневности.
17. Понятие, сущность и специфика региона.
18. Признаки культуры региона.
19. Предмет, объект, задачи и функции культурологии региона.
20. Научная область исследования культурологи региона.
21. Сущность и основные положения теории традиции.
22. Основные направления теории традиции.
23. Взаимодействие традиций и инноваций в современных культурах.
24. Типология культур в контексте традиций и инноваций.
25. Причины и этапы становления культурогенетики.

26. Основные исследования в области культурогенетики.
27. Тенденции развития культурогенетики.
28. Развитие и становление культурогенетики в Республике Беларусь.
29. Зарождение и функционирование культурологии искусства.
30. Этапы развития культурологии искусства.
31. Основные представители и их теории в рамках культурологии искусства.
32. Современное состояние и перспективы развития культурологии искусства.
33. Понятие и функции культурологии образования.
34. Область применения культурологии образования.
35. Технологии в культурологии образования.
36. Тенденции развития культурологии образования в Республике Беларусь.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага светапогляду / І.Абдзіраловіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
2. Библер, В.С. Культура. Диалог культур / В.С.Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 33–38.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С.Гуревич. – М. : Знание, 1994. – 288 с.
4. Игнатович, П.Г. Этнические основания культуры / П.Г.Игнатович, Ю.В.Чернявская. – Минск : Технопринт, 2001. – 100 с.
5. Иконникова, С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы / С.Н.Иконникова. – СПб. : Санкт-Петербург. гос. академия культуры, 1996. – 264 с.
6. Кармин, А.С. Культурология / А.С.Кармин. – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.
7. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С.Маркарян. – М. : Мысль, 1983. – 284 с.
8. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / В.Ф.Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.
9. Смолік, А.І., Кухто, Л.К. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.
10. Смолік, А.І. Культуралогія: тэорыя культуры: вучэб. дапам. / А.І.Смолік, Л.К.Кухто. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.
11. Смолік, А.І. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А.І.Смолік, Л.К.Кухто, А.А.Цобкала. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

12. Усовская, Э.А. Постмодернизм в культуре XX в. / Э.А.Усовская. – Минск : БГУ, 2003. – 63 с.
13. Флиер, А. Культурология для культурологов / А.Флиер. – М. : Академический проект, 2000. – 492 с.

Дополнительная

1. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я.Гуревич. – М. : Искусство, 1990. – 396 с.
2. Данилевский, Н.Г. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н.Г.Данилевский. – М. : Книга, 1991. – 574 с.
3. Каган, М.С. Философская теория ценностей / М.С.Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 205 с.
4. Камю, А. Бунтующий человек / А.Камю. – М. : Политиздат, 1990. – 415 с.
5. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф.Лосев. – М. : Мысль, 1982. – 623 с.
6. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л.Лыч, У.Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
7. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х.Ортега-и-Гассет // Х.Ортега-и-Гассет. Избранные труды. – М. : Весь мир, 2000. – 704 с.
8. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникаций / Г.Г.Почепцов. – М. : Релф-бук, 2001. – 656 с.
9. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А.Сорокин. – М. : Политиздат, 1992. – 544 с.
10. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б.Тайлор. – М. : Наука, 1989. – 612 с.
11. Тойнби, А.Дж. Постигание истории / А.Дж.Тойнби. – М. : Прогресс, 1991. – 640 с.
12. Тоффлер, Э. Третья волна / Э.Тоффлер. – М. : АСТ, 2002. – 776 с.
13. Уайт, Л. Избранное: наука о культуре / Л.Уайт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 960 с.
14. Фрейд, З. Психоаналитические этюды / З.Фрейд. – М. : АСТ, 2004. – 220 с.
15. Фромм, Э. Человек для себя. Иметь или быть? / Э.Фромм. – Минск : Коллегиум, 1997. – 253 с.
16. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С.Хантингтон. – М. : АСТ, 2003. – 603 с.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

К формам диагностики компетенций студентов относятся: устные (собеседование, коллоквиум, доклады на практических занятиях, устный зачет); письменные (контрольный опрос, стандартизированный тест, оценивание на основе деловой игры); устно-письменные (отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.

К оцениваемым видам самостоятельной работы студентов относятся: анализ видеоматериалов, анализ элементов внешнего и внутреннего персонального имиджа персонажа (выбираемого самостоятельно или рекомендованного преподавателем); анализ компонентов корпоративного имиджа организации, фирмы, учреждения (выбираемых самостоятельно или рекомендованных преподавателем); проведение диагностики (опросов, анкетирования и т.п.), анализ её результатов. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ФОРМИРУЕТСЯ НА ОСНОВЕ:

1. Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29.05.2012);

2. Положений о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете Приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.);

3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Фундаментальная культурология (Актуальные проблемы современной цивилизации и культуры XX-XXI вв.)	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 10 от 15.05.2018,
Социология культуры	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 10 от 15.05.2018

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА / УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии (протокол № от 201 г.)

Заведующий кафедрой культурологии
Доцент, к. культурологии

Э.А. Усовская

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)