

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

КУНЕВІЧ
Кацярына Віктараўна

МАСТАЦКІ КАНЦЭПТ *UT PICTURA POESIS* У ДАЎНЯЙ ПАЭЗІІ
БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРНАЙ ПРАСТОРЫ: РЭЦЭПЦЫЯ,
ТРАДЫЦЫЯ

Дыпломная работа

студэнткі 4 курса,
спецыяльнасць
«беларуская філалогія»

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук,
дацэнт Некрашэвіч-Кароткая Ж. В.

Дапушчана да абароны
«12» чэрвеня 2018 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Казакова Т. П.



Мінск, 2018

РЭФЕРАТ

Куневіч Кацярына Віктараўна

МАСТАЦКІ КАНЦЭПТ *UT PICTURA POESIS* У ДАЎНЯЙ ПАЗЭІІ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРНАЙ ПРАСТОРЫ: РЭЦЭПЦЫЯ, ТРАДЫЦЫЯ

Аб'ём дыпломнай работы – 97 старонак.

Спіс выкарыстанай літаратуры складаецца з 66-ці найменняў.

Ключавыя словы: мастацкі канцэпт, шматмоўная паэзія, культурная прастора, паэма, эпіграма, герб, апісанне, вобраз, алегорыя, сімвал.

Аб'ект даследавання – паэтычныя творы, прыналежаўныя да беларускай культурнай прасторы XVI – XVIII стст., у помніках якой прадстаўлены мастацкі канцэпт *ut pictura poesis*. Матэрыял даследавання – паэтычныя гаплаграфіі і касмаграфіі ў помніках гераічнага эпасу («Радзівіліяда» Яна Радвана, «Пруская вайна» Яна Вісліцкага), эмблематычныя вершы Андрэя Рымшы, Мялеція Сматрыцкага, алегарычныя вершы Сімяона Полацкага, вершаваны цыкл «Апісанні дам» Францішкі Уршулі Радзівіл.

Прадмет даследавання – традыцыя, рэцэпцыя і мастацкія формы ўвасаблення канцэпту *ut pictura poesis* у кніжнай вершаванай культуры беларускай культурнай прасторы XVI – XVIII стст.

Мэта даследавання – прасачыць традыцыю і формы літаратурнага ўвасаблення мастацкага канцэпту *ut pictura poesis* у даўняй паэзіі беларускай культурнай прасторы.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-гістарычны, кантэкстуальнага аналізу, апісальны, літаратурна-герменеўтычны.

Актуальнасць даследавання заключаецца ў тым, што ў дадзенай рабоце рэцэпцыя і традыцыя адлюстраваны мастацкага канцэпту *ut pictura poesis* у даўняй паэзіі беларускай культурнай прасторы як асобная навуковая праблема разглядаецца ўпершыню.

РЕФЕРАТ

Куневиц Екатерина Викторовна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕПТ *UT PICTURA POESIS* В ДАВНЕЙ ПОЭЗИИ БЕЛОРУССКОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА: РЕЦЕПЦИЯ, ТРАДИЦИЯ

Объём дипломной работы – 97 страниц.

Список использованных источников состоит из 66-ти наименований.

Ключевые слова: художественный концепт, многоязычная поэзия, культурное пространство, поэма, эпиграмма, герб, описание, образ, аллегория, символ.

Объект исследования – поэтические произведения, принадлежащие к белорусскому культурному пространству, в памятниках которых представлен художественный концепт *ut pictura poesis*. Материал исследования – поэтические гаплографии и космографии в памятниках героического эпоса («Радивиллиада» Яна Радвана; «Прусская война» Яна Вислицкого), эмблематические стихотворения Андрея Рымши; Мелетия Смотрицкого; аллегорические стихотворения Симеона Полоцкого; стихотворный цикл «Описания дам» Францетишки Уршули Радзивилл.

Предмет исследования – традиция, рецепция и художественные формы воплощения концепта *ut pictura poesis* в древней поэзии белорусского культурного пространства.

Цель исследования – проследить традицию и формы литературного воплощения художественного концепта *ut pictura poesis* в древней поэзии белорусского культурного пространства.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-исторический, контекстуального анализа, описания, литературно-герменевтический.

Актуальность исследования заключается в том, что в данной работе рецепция и традиция воплощения художественного концепта *ut pictura poesis* в древней поэзии белорусского культурного пространства как отдельная научная проблема рассматривается впервые.

ABSTRACT

Kunevich Katsyarina

THE ART CONCEPT *UT PICTURA POESIS* IN THE OLD POETRY OF THE BELARUSIAN CULTURAL SPACE: RECEPTION, TRADITION

Graduate work volume – 97 pages.

Number of sources consists of 66 points.

Keywords: artistic concept, multilingual poetry, cultural space, poem, epigram, coat of arms, description, image, allegory, symbol.

Object of research – poetic works that belong to the Belarusian cultural space, the monuments of which represent the art concept *ut pictura poesis*. The material of research: poetic haplographies and cosmographies in the monuments of heroic epos ("Radivilias" by Jan Radwan, "Prussian War" by Jan Wislitsky) and in the poems by Andrei Rimsha, Meleti Smotrytsky, Simeon of Polotsk; "Descriptions of the Ladies" by Franciszka Urszula Radziwill.

Subject of research – tradition, reception and art forms of realization of the concept *ut pictura poesis* in the old poetry of the Belarusian cultural space.

Purpose of research – to trace the tradition and forms of the literary realization of the art concept *ut pictura poesis* in the old poetry of the Belarusian cultural space.

Research methods – cultural-historic, comparative-historic, method of the contextual analysis, method of the description, literary-hermeneutic.

Relevance of the study: in this work the reception and tradition of realization of the art concept *ut pictura poesis* in the old poetry of the Belarusian cultural space are considered as a particular academic problem for the 1st time.