

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ФИЛОСОФСКО-АЛЛЕГОРИЧЕСКИХ РОМАНАХ УИЛЬЯМА ГОЛДИНГА

Киселева А. В.

На протяжении более пятидесяти лет западные и российские литературоведы с неослабевающим интересом изучают различные аспекты «голдинговского феномена». Биография, мировоззрение и творчество английского писателя XX века в их единстве, в сложных взаимоотношениях становились предметом исследования в работах Б. Ф. Дика [5], Г. Блума [3], Дж. Кэри [4]. Еще при жизни У. Голдинг опубликовал сборники эссе «Горячие врата» («The Hot Gates», 1965) и «Движущая мишень» («A Moving Target», 1982), в которых отразились его жизненные впечатления и воспоминания о детстве. Тем не менее в отечественном и российском голдинговедении работы, посвященные поиску биографической основы в творческом наследии английского писателя, отсутствуют. Данная статья посвящена поиску автобиографических мотивов в философско-аллегорических романах У. Голдинга, что позволит осуществить более глубокую интерпретацию его творчества.

Английский писатель Уильям Джеральд Голдинг (William Gerald Golding) родился 19 сентября 1911 г. в г. Ньюки (графство Корнуолл) в семье обедневших интеллектуалов. Одной из констант английской культуры является то, что социальный статус определяет отношение к человеку. «В отвратительной иерархической системе тогдашней Англии, когда общественный снобизм проявлялся в людях уже на уровне инстинкта, нам было точно указано место» [2] – писал У. Голдинг в эссе «Лестница и дерево» («The Ladder and The Tree», 1965). Отец писателя Алек Голдинг (Alec Golding) преподавал естественные науки в малопрестижной средней школе Мальборо, но, по признанию У. Голдинга, «респектабельность его профессии лишь подчеркивала нашу бедность» [2]. Именно отец писателя является прообразом двух персонажей романов его

сына – учителя естествознания по имени Ник Шейлз из «Свободного падения» («Free Fall», 1959) и отца Оскара из «Пирамиды» («The Pyramid», 1967).

Мать писателя Милдред Голдинг (Mildred Golding) – корнуоллка по происхождению – занимала активную социальную позицию. Она гордилась тем, что ее предки были кельтами, стремилась пробудить интерес сына к корнской культуре и кельтскому наследию. Рано проявившийся интерес У.Голдинга к истории древнего мира, к памятникам культуры и фольклору обусловил идейную и сюжетную основу его исторического романа «Наследники» («The Inheritors, 1955») и сборника новелл «Бог-скорпион» («The Scorpion God», 1971).

Таким образом, на формирование характера У. Голдинга влияли две линии: научно-рациональная (отцовская) и религиозно-мифологическая (материнская). Их непрерывную борьбу в себе У. Голдинг ощущал всю жизнь. Во внутреннем мире героев его произведений – в мальчике Ральфе из «Повелителя мух» («Lord of the Flies», 1954), в художнике Сэме Маунтджое из «Свободного падения» («Free Fall», 1959), в священнике Джослине из «Шпиля» («The Spire», 1964) – также происходит противостояние науки и религии, разума и веры, добра и зла.

Из биографии английского литературоведа Дж. Кэри известно, что У.Голдинг «рос робким, сверхчувствительным, пугливым мальчиком» (цит. по: [6]). В мальбороовском старинном особняке с близлежащим кладбищем и в себе самом ребенок нередко ощущал присутствие чего-то темного, иррационального, пугающего. Так как лейтмотивом творчества У. Голдинга является мотив тьмы сердца и окружающего мира, можно предположить, что он стал писателем, чтобы вскрыть мучающий его с детства внутренний нарыв навязчивых страхов, познать тьму сердца и окружающего мира.

Летом 1934 г. У. Голдинг окончил Брейзноуз-колледж (Brasenose College) и в 1935 г. приступил к работе в лондонском приюте для

бездомных. Там состоялось знакомство писателя с жизнью представителей социального дна: бездомными, пьяницами, наркоманами, преступниками. Этот опыт нашел свое отражение в описании им в 1959 г. мрачного, наводящего страх и тоску мира Поганого проулка – места рождения Сэма Маунтджоя – главного героя романа «Свободное падение». В романах «Зримая тьма» («Darkness Visible», 1979), в цикле «На край света: морская трилогия» («To the Ends of the Earth», 1991) писатель делает акцент на том, что деградация личности в XX в. обусловлена социальным укладом английского общества.

С 1935 г. У. Голдинг начал писать пьесы, которые сам же ставил в небольшом лондонском театре в свободное от работы время. В его самом автобиографическом романе «Пирамида» («The Pyramid», 1967), написанном У. Голдингом в возрасте 56 лет, личность автора отражена в двух образах – в заблуждающемся, эгоистичном герое-рассказчике Оливере, воплощающем неведение жизни и ошибки молодости самого писателя, и в злоупотребляющем алкоголем, ироничном и умудренном жизнью руководителе Стилборнского театра Ивiline де Трейси. Во второй части этого романа У. Голдинг символически провел мост между своей прошлой и настоящей жизнью: Оливер и мистер де Трейси встречаются в баре «Корона», где размышляют о проблемах Оливера.

С 1938 г. У. Голдинг начал преподавать в средней школе Мейдстоун (Maidstone Grammar School). Он занимался преподаванием вплоть до 1960 г., что позволило ему изучить совсем «недетские» страсти учеников: борьбу за лидерство, жестокость, агрессию. Писатель с большим скептицизмом относился к восприятию детского возраста как первообраза гармонии, выраженной в трудах Ж.-Ж. Руссо и Л. Н. Толстого. Примечательно, что его искушала возможность использования рабочих ситуаций для отработки эпизодов первых романов – «Повелителя мух» и «Наследников». К примеру, в одной из школьных экспедиций к археологическим памятникам времён неолита У. Голдинг разделил своих

подопечных на два противоборствующих лагеря: одни – защищали укрепление, другие – атаковали его.

В связи с началом Второй мировой войны в 1940 г. писателя призвали на службу в Королевский военно-морской флот. По признанию У. Голдинга, до Второй мировой войны его представления о человеке отличались легковесностью и наивностью. И только потрясение, испытанное в годы войны, открыло писателю горькую истину: «..то, что творили нацисты, они творили потому, что какие-то определенные заложенные в них возможности, склонности, пороки – называйте это как хотите – оказались высвобожденными, и они – такие же люди, как и мы в иных обстоятельствах» [1, с. 207]. С событиями Второй мировой войны связаны сюжеты таких произведений У. Голдинга, как «Повелитель мух», «Воришка Мартин», «Свободное падение», «Зримая тьма».

Во время службы в Королевском военно-морском флоте писатель был очарован морской стихией, бытом моряков и морским жаргоном. Люди, которые были знакомы с У. Голдингом, неоднократно замечали в его облике «морскую печать», которую море оставило на писателе за годы увлечения парусным спортом. В цикле «На край света: морская трилогия» отразилось блестящее знание писателем атмосферы корабельной жизни и морской терминологии.

Таким образом, нам удалось установить, что идейно-тематическая и сюжетная основа творчества У. Голдинга, а также система образов и проблематика его произведений неотделимы от страниц биографии писателя.

Литература

1. Байлс, Д. Уильям Голдинг. Беседы с писателем / Д. Байлс // Иностранная литература. – 1973. – № 10. – С. 208–219.

2. Голдинг, У. Лестница и дерево / У. Голдинг // Библиотека Хуршида Даврона. – URL: <http://greylib.align.ru/53/lestnica-i-derevo.html> (дата обращения: 15.10.2018).

3. Bloom, H. William Golding's Lord of the Flies / H. Bloom. – Boston : Massachusetts, 1988. – 217 p.
4. Carey, J. William Golding: The Man Who Wrote «Lord of the Flies» / J. Carey. – N. Y. : Free Press, 2009. – 573 p.
5. Dick, B. F. William Golding / B. F. Dick. – Boston; Mass.: Twayne, 1987. – 168 p.
6. Garner, D. A Talent for Writing, and Falling Into Things / D. Garner // The New York Times. – URL: <https://www.nytimes.com/2010/07/07/books/07book.html> (accessed: 21.09.18)

